

Суховерх В.А.

*Азбука сверхбыстрой записи и чтения.
Средство лечения сложных форм заикания.
Ускоритель мышления.*

СКОРОСТНАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

и скоростное чтение ее знаков
В одном знаке – много слов.

Для будущих студентов.

При обучении важен результат в виде достоверных личных знаний и умений. Скоропись необходима для успешной учёбы в вузе, для достижения полноты и точности Ваших знаний.

Мне приятно видеть Вашу зачетку со столбиками из - "отлично" и "зачтено". Успеха Вам в освоении красивого и мощного двойного алфавита!
Время - не деньги, потеряешь - не найдешь!

2003 г.

Скоропись и скоростное чтение - это...

В школе: - Вам нужна скоропись? – Нет, мы уже научились писать. - Но можно лучше... - Мы успеваем. Нам не надо.

В вузе: - Вы слишком быстро даёте, мы не успеваем!

Первое неполное представление - о скоростном чтении и скоростном письме как о количестве прочитанных и написанных слов за минуту, то есть как о "механической скорости", не учитывает главного.

За механической скоростью, производительностью чтения, находится умение вчитываться в текст, и за то же время понять больше, узнать лучше – продуктивность.

За механической скоростью, производительностью письма, находится умение оставить в реальном масштабе больше времени на осмысление, сделав полную, точную запись быстро. Сделанная запись - ваша "внешняя" память. Запись служит опорой вашей внутренней памяти.

Второе неполное представление — "Лучше я займусь освоением скоростного чтения, а не скорописью" - не учитывает взаимности чтения и письма. Такой "потребительский" подход: что лишь от скорости чтения будет в учёбе польза. Ограничиваться потреблением лишь одной стороны медали "скорость мышления" — мало что даёт. Не существует "более выгодной деятельности". Например, вы научились быстро писать, но... затрудняетесь прочитать собственноручно сделанные записи. Или, вы научились быстро читать, но... не сумели сделать запоминание, совершив "упаковку" с ошибками. (Упаковка с ошибками очень хорошо проявляется в играх «испорченный телефон», «сарафанное радио»).

Учебные действия с использованием скоростного письма и скоростного чтения позволяет легко и надолго (что очень важно!) запоминать, совершенствовать упаковку и распаковку информации, делая свою память высококачественной.

Скоростная письменность и скоростное чтение - это рациональное использование возможностей нейронной сети на основе повышения скорости трансляций из аудио-форм (звук) в видео-

формы (графические средства) - письменность! Обратное: видим графику и озвучиваем её (чтение). Назовём первое прямой трансляцией, второе - обратной.

Круговой цикл трансляций (чтение - письменность, письменность - чтение) надо тренировать на скорость. Ведь, если один из участков кругового цикла (колеса ЧП-ПЧ) малопродуктивен - перед вами "спущенное" колесо. Именно малопродуктивные в начертании громоздкие буквы наносят ущерб, да, да те самые, благодаря которым вы распознаёте сейчас, читаете мои мысли. Ведь буквы графически избыточны настолько, что ими невозможно пользоваться для записи с темпом разговорной, не говоря уж о темпе скороговорочной, устной речи. Учителя покидают учеников на уровне 25 слов за минуту, на уровне медленного произношения. Оставляя их один на один с трудностями нерациональной письменности образца трехсотлетней давности.

В средней школе нет лекционных форм занятий, а значит, нет регулярной тренировки на повышение скорости записи до темпа речи. Нет регулярной тренировки - нет добротной состязательности в группах при получении знаний. А не состязаться невозможно, не будет развития. Возникает недобротная состязательность - школа «с направлением по русской культуре» явилась рассадником мата. Достигнута «зияющая» высота заикания - тринадцать с половиной тысяч негативных лексем «нормально» замещают позитивную лексику.

Предлагаю будущим студентам дополнительный двойной, красивый и мощный алфавит, графические знаки которого оптимизированы для скоростного чтения и скоростного письма. В конце концов - пишет и читает разум!

Скоростное чтение буквенных текстов с использованием фзнаков. Вы просто прочли - вы прочитали на раз. Когда прочитали текст подчеркнув важное - за то же время вы прочли дважды. Прочли с подчеркиванием и использованием специальных значков, придуманных вами или кем-либо - например, NB, PS и др., вы прочли трижды. Но если вы сможете собственную горячую мысль сверх компактно записать на полях (жалко книгу - на листке-вкладыше) - вы прочитали четырежды. За то же время. А, значит, в четыре раза продуктивней.

Скор'пись

Мера
Сетка
Путь
Сетка
Звонки
Основы
Острые
Отгиб
Закругление
Эмблема
Нотное правило

Глоссарий

Мера - расстояние между основной и контрольной линией. Размер вашей меры - расстояние от низа до верха рукописной буквы И, можно померить линейкой. Обычно 4 мм.

Сетка глухих (согласных) звуков – «двухэтажная» геометрическая фигура из кружочков диаметром равным одной мере.

Сетка звонких (согласных) звуков – «трехэтажная» геометрическая фигура из кружочков диаметром равным одной мере. Обе сетки служат для правильного выписывания форм знаков двойного алфавита.

Основа - вертикальная черта заключенная между двумя точками касания двух верхних и двух нижних кругов сетки.

При выписывании вручную отклонение основы от вертикальности не более пятнадцати градусов.

Острие – вертикальный штрих для образования основных форм. Верхнее острие выписывается от контрольной линии до точки касания верхних кругов (до начала основы). Нижнее острие - от точки касания двух нижних кругов до основной линии.

Отгиб – наклонный (около 45 градусов) штрих для образования основных форм.

Верхний отгиб выписывается от контрольной линии до точки касания (начало основы) верхних кругов всегда справа от основы. Нижний отгиб – от точки касания двух нижних кругов (конец основы) до основной линии.

Закругление - штрих для образования основных форм.

Верхнее округление - выписывается касательно к контрольной линии до начала основы - точки касания двух верхних кругов. Верхнее округление находится всегда слева от основы.

Нижнее округление – выписывается касательно к строке от точки касания двух нижних кругов (от конца основы), находится всегда справа от основы.

Эмблема – схематическая фигура образованная основой и всеми штрихами (эмблема скоростной письменности).

Нотное правило - замена значков гласных позицией значков согласных (размещение низа фзнаков на полмеры выше и ниже по отношению к основной линии, на основной линии). Обходимся без

знаков гласных! А так как более половины звучания речи составляют гласные звуки (вокализмы) - удастся вдвое поднять скорость ведения записи.

Диакритические штрихи - помогают прочесть фзнак точно – указывая какой гласный в звуковом ядре слова. Каждому вокализму соответствует диакритический штрих над столбцом нотного правила. Диакритические штрихи используются преимущественно в учебных целях, или для обозначения гласных в иностранных словах.

Первый алфавит - представленные в таблице формы фзнаков, стрелкой показано направление выписывания - всегда сверху вниз! Буквами в таблице представлены звуки!

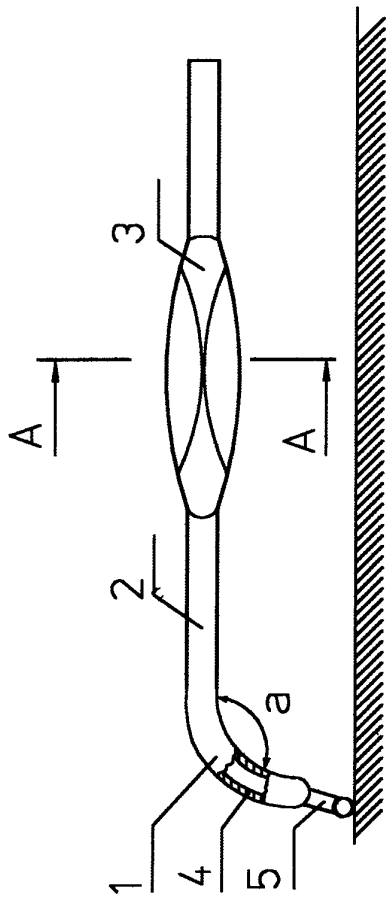
Папа. Мама. - Образцы записи, выполненные компьютером. Это так называемый печатный вариант (типографский). Видно, что соединительная линия внутри слова идет от конца предшествующего фзнака к началу следующего круто, под углом более 45 градусов. А соединительные линии между словами в фзнаках предложений идут полого, под углом менее 45 градусов (к строке).

Гласные-одиночки - необходимо четко, значком гласного-одиночки обозначить ударный гласный в составе слова - чтобы не потерять его значение, смысл. При этом используются приписываемые слева (к началу фзнака) и позиционируемые по отношению к строке значки. Приписываемые справа, к концу фзнака - не позиционируются.

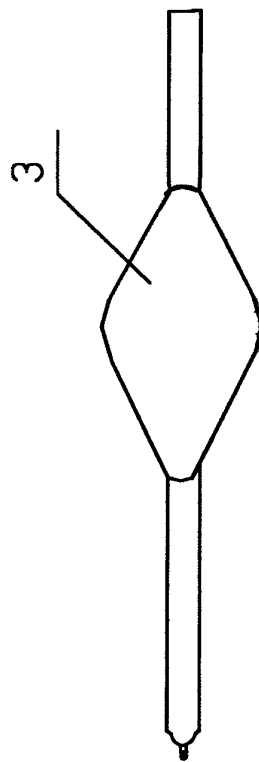
Слитный знак - знак без соединительной внутри себя. Слитный знак служит для отображения звуковых ядер (тоналей), состоящих из нескольких согласных звуков. Слитный – дитя основных фзнаков.

Второй алфавит - состоит из "детей" первого. Производные фзнаки образуются по правилам слияния и эти правила позволяют увеличение скорости записи еще раз в три. Как образуются слитные видно из таблицы. Так, например, самое мощное правило слияния - уменьшение размера любого по "росту" знака до полумера означает, что при чтении надо различить второй в звучании звук +Н. Формула Б+Л=БЛ показывает "слияние" - когда второй по звучанию сливается с первым по звучанию, вписываясь в нижнее закругление. Есть слитные, образованные "надстройкой" – Г+КБ=ГБ, "вставление в верхнее закругление одномерного горизонтального штриха" - С+М=СМ, "приписывания" сверху или снизу к основе.

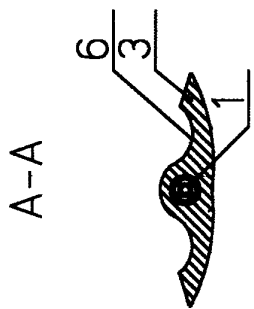
Пишущее устройство



ФИГ.1

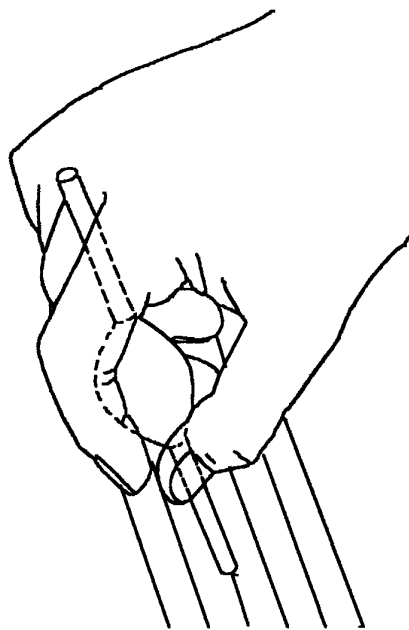


ФИГ.2



A-A

ФИГ.3



ФИГ. 4

Пишущее устройство - для скоростного письма (Фигура 1) отличается от обычных авторучек. У него слегка загнут пишущий кончик (Угол α на фигуре 1). Оно имеет ручку в виде желобчатого (Фигура 3) ромбика (Фигура 2). И держать его надо - зажимая верхний конец между основаниями указательного и среднего пальцев, как показано на фигуре 4. Такая хватка исключает писчий спазм, нормализует посадку пишущего, не даёт заваливать вертикальную линию на 45 градусов вправо. Следить надо за тем, чтобы ноги были под столешницей, локти - на столешнице. Писать безотрывно и без нажима – важно даже при использовании шариковой ручки (обычно дающей не замечаемый самим пишущим нажим) - залог скорости ведения записи. При использовании «горбунка» пишущий не может отклонить позвоночник от вертикального положения. Отклонившись назад, он получит подъём кисти руки над столешницей. Писать становится не удобно. Наклонившись вперед - превратит руку в опору для туловища, и сразу обнаружит невозможность ведения записи - низ кисти при такой хватке тормозится трением о столешницу. Остается держать корпус нормально. На фигуре 4 видно, что проекция оси пишущего устройства параллельна строке написания, но именно проекция. Само пишущее устройство может быть наклонено по отношению к строке на угол α . Позиция 2 - корпус пишущего устройства. Позиция 3 - ромбовидная ручка предотвращающая надобность удерживать корпус кончиками трех пальцев. Позиция 4 - в вырыве видно, что корпус трубчатый. Позиция 5 - выступающий кончик стержня шарикового. Позиция 6 - профиль желобка. Писать таким «горбунком» надо потренироваться. При его использовании работают другие группы мышц. Для выведения вертикальных черточек работает указательный палец (сгибающее движение). Для движения вдоль строки - работает вся рука от локтя в опоре и до низа кисти, которая "парит" над столешницей, двигаясь слева направо. Становится возможно написать фзнак безотрывно от начала до конца строки.

Движение кисти и руки до локтя напоминает движение "дворника" на автомобильном стекле. Лист укладывать на столешнице так: продолжение средней линии должно пройти через локоть.

Бывает, настойчивые самоучки легко осваивают возможность писать фзнаками. Но обратный вид деятельности, чтение, затрудняет. Происходит это потому, что читающий пытается распознавать фзнаки как буквы. То есть по алгоритму **ФoPоСо** с произнесением официальных названий букв **Бэ, Вэ, Гэ** и т.д. То есть обойтись при чтении одной «средней тональю». Но фзнаки это не буквы!

Читать фзапись следует по алгоритму распознавания **ФoPоПоСо**. Порядок действий таков. Сначала распознаётся **Форма** (то, что представлено в алфавите) по всей длительности знака фразы вдоль строки. Этого достаточно для прочтения «с догадкой». Затем распознаётся **Рост** (из порядкового, слева-направо, осмотра знака составляется представление о мере написавшего - с запоминанием звонкости-глухости звукового ядра. Следующий шаг - распознавание и запоминание **Позиции** форм по отношению к строке. Этот шаг можно сопровождать озвучиванием вслух при помощи нотного правила. Озвучивание делается так. Если перед вами приподнятая на полмеры форма, то надо произнести не разделяя в звучании **ЫИ**. При этом выбор небогатый - это, к примеру, слово **ТЫ**. Для средних тонов произносить **АЭ** (с переходом от густого А к тонкому Э), для низких тонов - **УО**. Для звуковых ядер (тоналей) средних и низких тонов выбор пошире за счёт йотированных **Я** и **Е**, **Ю** и **Ё**. Обнаружив, что звучание звукового ядра не получается ни с одним из основных, надо приставлять один из йотированных. Имея в виду, что если не получится с ним, то остаётся всего один, другой йотированный. Этих действий достаточно для полного распознавания звучания записанных фраз. Последнее действие - анализ наклона линии **Соединения** между словами (пологие) и внутри слов (крутые). **Пользуйтесь и достигайте автоматизма!**