

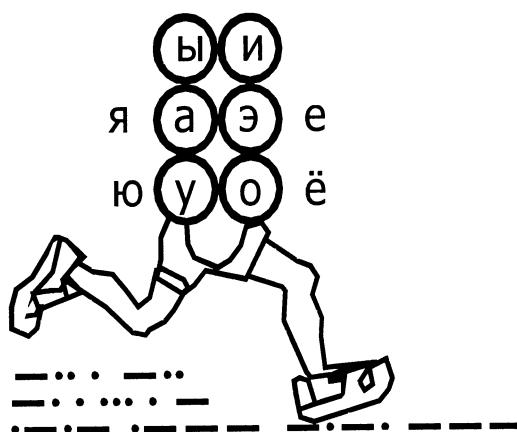
х

СКОРОПИСЬ?

Это

просто!

ПОСОБИЕ ДЛЯ САМООБУЧЕНИЯ
(ПОСТУПАЮЩИМ)



под редакцией Суховеева Валерия Андреевича

Александрова О.С.

Скоропись? Это просто! Пособие для самообучения.

Самиздат, 2007. 114 с., с илл., 100 экз., цена договорная.

Ведение записей занимает значительное место в практической деятельности студента.

В книге излагается фонетика и культура скорого письма и его место среди других видов письма, определяются ведущие навыки и умения, необходимые для успешного овладения способами быстрой записи.

Автор подробно описывает методику обучения, приводит систему специальных упражнений и записей, обеспечивающих выработку необходимых навыков и умений.

Книга предназначена для преподавателей разных предметов, специалистов, слушателей и студентов вузов и факультетов, а в первую очередь для поступающих старшеклассников.

Аннотация к этому файлу:

Сделано из страничек файла <http://fonostenograf.narod.ru/theory/oca2014.djvu> растровая графика которого приведена к единому размеру путем конверсии djvu → tiff → png 1 bit monochrome, на многих картинках сделана коррекция перекосов исходного материала.

Дополнительная коррекция от 4.4.2021 - по настоянию автора убрана врезка с «правилом Терне 2018», взамен откорректирована графика рис. 11 и рис 13., какие либо дополнительные пояснения автор счёл не нужными. Добавлена врезка в конец документа «Пишустры».

ОТ АВТОРА

В данной книге введены некоторые графические упрощения, которые, совершенствуя фоностенографию (FS), позволяют делать запись максимально приближенной по звучанию к разговорному и скороговорочному стилям речи. Все FS - начертания слов (фонетических слов, составляющих фразу) сведены к **пяти** графическим типам, в то время как количество условных сокращений (= иероглифов, иер-ов) минимальное: несколько десятков.

Изложение в пособии последовательное — от лёгкого к трудному. Большое количество рисунков, таблиц, схем, которые в данном издании переработаны и упрощены. Упрощены и некоторые правила, например, написания слитных знаков “РЛ+...” и “...+РЛ”; ряд слитных знаков дается лишь для некоторых, часто встречающихся слов (вместо иер-ов); уменьшено количество специальных окончаний. Многие примеры, упражнения и тексты переработаны и заменены, но так же, как и в предыдущих изданиях, даются с “ключом” - для самообучения. Количество тренировочных текстов и упражнений, приведённых в книге после теоретической части, увеличено, в то время как количество правил, которыми необходимо руководствоваться для записи, уменьшено. В текстах использован разнообразный материал. Графический материал и рисунки выполнены, в основном, автором.

FS обладает лёгкостью применения не только к русскому, но и ко многим другим языкам, то есть обладает **интернациональным** свойством. Иначе говоря, если знаешь хорошо иностранный язык — имеешь возможность не пользоваться его “национальной стенографией”.

Данная переработка пособия произведена по желанию автора О.С. Александровой, с целью увеличения доступности учебного

материала для самостоятельного освоения будущими студентами. По мере продвижения в чтении пособия часть букв

(текста второй половины книги) заменяется принт-фонками. Фонка – фонознак. «Буквоедица» позволит читателю “погружение” – плавный и постепенный ввод в свою память необычного и мощного “производного алфавита” FS.

Термин “стенография” используется лишь для обозначения менее совершенных систем скорого письма. Если в общем смысле здесь представлена “стенография”, то в частном смысле – фразграфия и она, надеюсь, станет для вас обычной письменностью.

Практика обучения и использования FS показала:

- 1) доступность теоретического материала для освоения в среднем за сорок часов;
- 2) ускорение мышления (снятие инерционности, вызванной низкоскоростной буквенной письменностью), укрепление памяти и увеличение сообразительности;
- 3) возможность лечения сложных форм заикания (в частности – копролалии, одной из причин появления которой - малая скорость записи буквами).

Пик наибольшего количества самообучившихся - учащиеся 9-10 классов средней школы. Минимумы - на уровнях шестого класса и первого курса вузов.

Замечено, что курение, не говоря [“] других, более гадких видах ядострастия, препятствует освоению рациональных способов письменного труда. Так что “**курящие могут не беспокоиться**”. Безразличие к своему здоровью свидетельствует [“] безразличии к развитию своих способностей, к собственной успешности.

Студент уже не вернёт потерю примерно пятисот часов за учебный год, вызванную применением графически громоздких букв и слабеньких “самопальных сократительных приёмов – типа выбрасываний по полпредложения” в ходе ручной записи содержания лекций! Для тех, кому важен результат в виде достоверных знаний действителен противофикционный принцип: “Время - не деньги! Потеряешь – не найдёшь!”. Скоропись и скорочтение есть средства экономии времени.

Оказалось, что два взаимно противоположных вида деятельности: скоростное чтение и скоростное письмо дополняют друг друга. Напрасно полагать, что “лучше я освою скорочтение”, а без скорописи обойдусь. Выйдет по пословице: “Хотел как лучше - получилось как всегда”. Шанс в том, чтобы,

читая любой текст (хоть FS, хоть буквенный, хоть иероглифический) свою горячую мысль записать фонками в том же темпе, что и думаешь. Вот тогда-то чтение становится продуктивным!

Так же напрасно ограничиваться мнением “лучше я освою скоропись”, и не буду заниматься скорочтением. Чтобы писать быстро, надо распознавать быстро. А это и есть скорочтение. Лишь когда появляется внутреннее видение предстоящих к написанию фонознаков, происходит автоматизация почерка и уверенное распознавание ранее написанного (= чтение).

Энергию замыслов – в энергию действий! И таланты и сноровки - результаты тренировки! Читая здесь фонознаки в составе фразграмм надо тщательно обводить их кончиком пишущего устройства - цангового карандаша со спрятанным графитовым стержнем Ø 0,5 мм. Действуя обводкой “сухим пером”, вы к концу чтения пособия сможете "кривописать" (шутка). Учите, красивая, лаконичная, экономная письменность не допускает вольностей начертания - лишнего и недостающего в своей графике.

ЧТО ТАКОЕ ФРАЗГРАФИЯ И ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП СОКРАЩЕНИЯ СЛОВ

Фразграфия как предмет изучения и её назначение

Как бы вам хотелось научиться писать быстро, со скоростью живой речи! Если это не так – зачем читаете?

FS даёт возможность даже начинающим — после прохождения теории и небольшой тренировки — писать со скоростью 50—60 слов в минуту, а после приобретения достаточного навыка скорость может повыситься до 90—120 слов в минуту, вместо 15—25 слов в минуту буквенного письма. Из практики видно, что FS - письмо легко читается как самим писавшим, так и другими лицами, знающими основной и производный алфавит. Основное назначение фоноскорописи FS - повышение производительности ручного письменного труда учащихся.

Вместе с тем умение сверхбыстро писать будет способствовать успехам в деятельности самых различных людей. Так, владея скорописью, студент потратит меньше времени и сил на запись лекций и сделает свои конспекты более точными,

подробными. Связист сэкономит время и энергию при приеме телефонограмм; учёный, врач или разведчик смогут использовать FS для записи наблюдений. Журналист, инспектор или юрист — при беседах с людьми и сборе материалов. Писатель — для составления черновиков и заметок. Секретарь — для записи распоряжений, опроса посетителей и протоколирования.

Инженер - для составления производственных дневников и т. п.

Диктофон и клавиатура не смогут заменить скоропись там, где требуется быстро записать свои собственные, потоком нахлынувшие мысли, зафиксировать их, чтобы сохранить и сообщить другим.

Скоростное письмо - дополнительное **средство общения** в экстремальных ситуациях. Анекдот про экстремалов: "Встретились трое - глухой, слепой и немой... Так когда же мы поймём друг друга?"

История развития скоростной письменности

Скоропись является весьма древним искусством.

По результатам исследования и дешифровки праславянской письменности стало известно, что она существовала задолго до изобретения Кирилла и Мефодия (913 г. н.э.). Этой письменностью выполнены древнейшие на Земле письменные памятники - Тэртерийские надписи (V тыс. до н. э.); а такжеprotoиндийские надписи (XXV-XXXVIII вв. до н.э.); критские надписи (ХХ-ХІІІ вв. до н.э.); в их числе надписи, исполненные "линейным письмом А", "линейным письмом Б" и Фестский диск; этруссике надписи (VII - II вв. до н.э.) и надписи, найденные на территории современного расселения славян и исполненные так называемым письмом "черт и резов" (IV - X вв. н.э.).

В древнейшей письменности не существовало при ведении записей "огласовки". Использование знаков гласных - изобретение более позднее. Лишние в современной скоростной письменности огласовочные вокализмы ЯАЭЕУЮОЁЙИ могут быть заменены "нотным позиционированием" фонознаков согласных по отношению к строке на основании правила Терне.

Папирусы со скоростными письменами были обнаружены, например, в древнеегипетских гробницах фараонов. При раскопках под Акрополем была найдена мраморная доска, относящаяся к 360 году до нашей эры, с высеченными на ней скоростными знаками. Есть сведения о способах быстрой записи

известным греческим историком и литератором Ксенофонтом речей философа Сократа. В Риме, в первом веке до нашей эры, возникло особое скоростное письмо — так называемые “тироновы ноты”, изобретенные римским грамматиком Марком Тироном. Тироновой скорописи мы обязаны, например, тем, что до нас дошло наследие Цицерона— блестящего оратора своего времени (58 записанных его речей). Тироновы ноты при Августе преподавались в 300 специальных школах и находили применение не только в частной переписке, но и при составлении документов (например, духовных завещаний на передачу имущества). Тироново письмо просуществовало свыше тысячи лет.

После падения Римской империи, в эпоху средневекового мракобесия, скоростное письмо было почти совершенно искоренено как “колдовское” и заново возрождается лишь в конце XVII века (в Англии). В XIX столетии скоропись получает большое распространение во многих странах в виде английской фонографии Питмана, французской фонетической системы Дюплуайе, немецкой скорописи Габельсбергера, Штольце и Шрая и др. В большинстве стран **принцип сокращения - фонетический**. Уже с конца прошлого столетия скоропись в Западной Европе преподается во многих средних, коммерческих и военных школах, скоростным письмом овладевают миллионы людей различных профессий. В Германии в 1924 году скоропись (стенография) была введена специальным правительственным постановлением как обязательный предмет изучения на государственных железных дорогах. Введение скорописи в госаппарате Германии привело к экономии в один миллион рабочих часов ежедневно.

Возникновение и развитие скоростной письменности в России

Скоропись существовала еще в Древней Руси. Так, известно, например, что в древнем Новгороде речи выступавших на вече записывались специалистами-скорописцами. При дворе Петра I скорописцы существовали под наименованием “кампании писак”. Но собственно российской скоростной письменности следует говорить с конца XVIII века. Так, в конце XVIII века профессор Вольке, в Петербурге, изобрел систему, посредством которой он с успехом записывал разговоры на русском языке. Однако первой опубликованной в печатном виде на русском

языке скорописью является составленная на рубеже XIX столетия так называемая “таксиграфия” Франца Анри. К тому же, примерно, времени относится и создание в России так называемого “нотного” скоростного письма, за которое изобретатель Блан получил в награду от Александра I драгоценный перстень. Примечателен факт, что в числе подписчиков на издание скорописи (Корфа) были поэты А. С. Пушкин и А. С.

Грибоедов.

Практическое значение скоростная письменность стала приобретать в России с 1860-х годов. Возникшая в то время оригинальная русская система Иванина преподавалась в Петербургском военном училище топографов. По этой системе записывала А. С. Сниткина (жена Достоевского), а также известный русский революционер И. Мышкин. В связи с проведением судебной реформы в 60-х годах в России повышается потребность в записывании речей, из-за границы заимствуют в Россию немецкие системы Габельсбергера и Штольце.

В 1874 году Михаил Андреевич Терне, один из преподавателей системы Штольце в Петербургской женской гимназии, поняв непригодность для фонетического строя русского языка заимствованных сократительных приёмов, опубликовал изобретённый им оригинальный способ сокращения графики слов (так называемую слуховую скоропись). Способ, прекрасно приспособленный к особенностям русского языка и в то же время оказавшийся удобным для записи и на других языках.

Но это изобретение М. А. Терне, имеющее международное значение, некому было заметить и оценить в России. Продолжали усиленно пропагандировать мало приспособленные к русскому языку немецкие системы. Отсталость царской России и косность чиновников препятствовали **практическому развитию письменности**. И все же теоретическая русская мысль по скоростной письменности оставила значительное наследие: уже в 1880 году в России было опубликовано более ста работ, 55 отдельных руководств по различным системам, десятки журнальных и газетных статей.

Находит своих последователей и развивается слуховая скоропись. Так, в Петербурге свыше 20 лет успешно преподавала слуховую скоропись ученица М. А. Терне Е. Н. Патканова. Всего за четыре месяца она подготавливала желающих не только на

русском, но и на французском, немецком, итальянском, польском и других языках. За что получила правительственные награды (серебряную медаль и Почетную грамоту). Однако в условиях царской России широкого распространения скоропись получить не могла. “Не было живого слова, не могло быть, естественно, и потребности в способах для занесения этого слова на бумагу”, — так писал на заре русской революции 1905 года один из выдающихся представителей слуховой скорописи А. И. Сапонько.

Скоропись в советское время

Развитие скорописи наблюдается вскоре после 1917 года. Возникает большое количество новых систем, переиздаются старые. Организуется Московское общество стенографов. Принимаются меры для создания единой государственной системы стенографии (ГЕСС), за основу которой в 1933 году в РСФСР была принята система Н. Н. Соколова, близкая по своим принципам сокращения слов к немецкой системе Габельсбергера. Занимавшая в течение десятилетий положение единственной в СССР, ГЕСС способствовала успешному выполнению задачи обеспечения крупных городов и центральных учреждений кадрами профессионалов. Однако задача создания **совершенной скоростной письменности** введением этой системы до последнего времени, за многие десятилетия, не решена.

С 1949 года стенография Н. Н. Соколова применялась для преподавания в старших классах некоторых средних школ, но этот опыт оказался неудачным, и стенография из учебных планов была исключена. В течение нескольких последних лет стенография преподавалась в некоторых школах по программам производственного обучения. Но и этот опыт показал, что система ГЕСС требует для её изучения очень много времени и усилий учащихся, а достаточной скорости школьное обучение не дает.

Вполне очевидно, что для решения задач овладения скорописью как средством повышения производительности умственного труда необходима другая, более доступная - фонематическая скоростная (FS) система. То есть предлагаемая, в основе которой лежит слуховой метод М.А. Терне.

Слуховая скоропись и её особенности

Слово *фразграфия* происходит от двух греческих слов:

ФРАЗА — “предложение” и **ГРАФО** — “писать”, и означает сокращенное, основанное на закономерностях звучания письмо, или, как называл М. А. Терне, “слуховую скоропись”.

Для того чтобы лучше понять суть слуховой скорописи, следует сопоставить его с обыкновенным письмом и с засохшей у нас стенографической системой ГЕСС (Н. Соколова).

Система Н. Соколова по своим принципам стремится быть близкой к буквенному письму. В ней есть **буквы**, кроме того — большое количество знаков для обозначения отдельных частей слова: **приставок, суффиксов, корней**. Применяются также особые знаки для большинства отдельных слов и выражений (условные сокращения — иероглифы, иер-ы). Начертание большинства слов приобретает характер специальных, требующих запоминания и “автоматизации” значков. Происходит это потому, что слова сокращаются так, как принято это в буквенном письме, то есть пишутся только начальные знаки или 9 начальные и конечные (например, “т. к.” — *так как*, “з-д” — *завод*). Но в обычном письме таких сокращений два-три десятка и запомнить их нетрудно, а в системе Н. Соколова — более пяти тысяч обязательных для запоминания “слов-значков”, ничего общего не имеющих с произношением слова, составленных из одной или нескольких **особых букв**. Более того, в практической деятельности стенограф по системе Соколова вырабатывает множество собственных условных сокращений. Чтобы удержать в памяти все эти сокращения, требуется каторжный труд: постоянные тренировки и повторения, без которых система ГЕСС легко забывается.

В фразграфии — лишь несколько десятков таких условных сокращений — в виде образца — и не рекомендуется это количество сильно увеличивать. Гораздо меньше, чем в ГЕСС, также основных знаков (около 30), которые употребляются по определённым правилам, “сливаясь” зачастую друг с другом. Некоторые из этих правил весьма своеобразны и ничего общего не имеют с буквенной и буквенно-стенографической письменностью.

Фразграфия — это **не буквенная** система письма, а скорее “нотная”. В ней, например, как и в нотах, один и тот же знак может обозначать различные звуки (по тональности) — в зависимости от величины знака (= роста), расположения его по отношению к строке и пр. **Фонетические слова** пишутся сокращенно, в той “сжатой” форме, в какой воспринимает их наш слух при очень быстром произношении. Для этого, однако, не

требуется заучивать и запоминать особые слова-значки. В то же время нужно использовать орфографию с “выбрасыванием” тех или иных элементов звучащего, **фонетического алфавита**, которые исчезают в скоростных стилях произношения. При этом используются фонознаки (сокращённо – фонки), которые лишь в отдельных случаях соответствуют практически буквам. Они обозначают звуки речи, но могут обозначать также сразу *несколько* звуков, их сочетания, “звуковые ядра” и др.

Фразограммная запись — по слуховому методу М. А. Терне — является графически сокращенной записью, но в то же время отображением достаточно "полнозвучным". Является записью, не требующей особых (условных, отвязанных от звучания) графических сокращений. Основным принципом её как фонематической системы является принцип “Пишется - как слышится”. Но в отличие от других фонематических систем, принятых во многих зарубежных странах, М. А. Терне, изобретая свою систему, научно обосновал принцип смыслоразличения, определил закономерности звучания русского языка и значение ударения в фонетическом слове для восприятия его смысла. Поэтому для того, чтобы хорошо усвоить основной принцип слуховой скорописи, необходимо понять некоторые особенности звучания нашей речи, в соответствии с которыми строится FS запись.

Нормы произношения и ударения при преподавании в школах обойдены вниманием. До седьмого класса преподаватель корректирует произношение и ударение в речи говорящих. И в буквенном письме. С использованием «Орфографических словарей». По причине отсутствия в буквенном письме представлений о разговорном и скороговорочном стилях звучания речи, необходимых для скоростного ведения записи, преподаватели настаивают на “правильном написании” соответствующем только стилю медленного произношения, слогового написания. Использование норм произношения и ударения (как описание смыслоразличителей устной речи) для ведения скоростной записи будет представлено в следующих разделах.

Фонетические особенности живого потока речи

Наша речь звучит по-разному — в зависимости от того, кто, кому, с какой целью и в какой обстановке говорит. Различные формы или способы произношения называются *стилями речи*. Мы различаем два основных стиля: медленное *слоговое*

произношение и быстрое, или “сжатое”. Обычная наша разговорная форма представляет собой нечто среднее или промежуточное между этими двумя крайними формами (рис. 1).

Возникает вопрос: на какое же произношение следует опираться в FS письме?

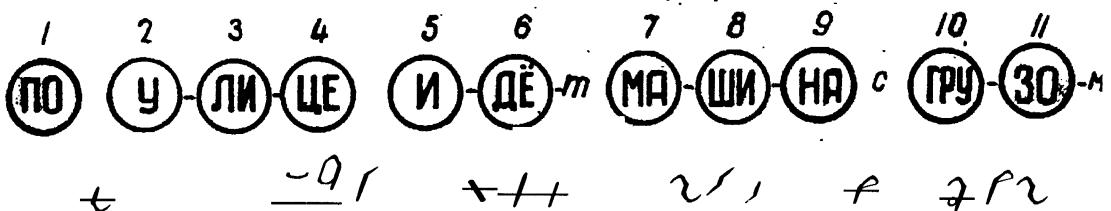
При медленном, или слоговом, произношении слово выговаривается приблизительно так, как оно пишется в буквенном письме, то есть отчётливо звучат все гласные (вокализмы, “ротооткрывающие” звуки).

При быстром произношении, в речевом потоке, слова звучат “сжато”, многие гласные изменяют своё звучание (или, как говорят, редуцируются): становятся неотчётливыми, неясными и даже могут совсем не произноситься, то есть “пропадают”. Изменяются также согласные (ротозакрывающие звуки), созвучные подменяют друг, друга (например, Б—П, Д—Т, Ж—Ш и др.). **Слоговое деление слов при этом нарушается.**

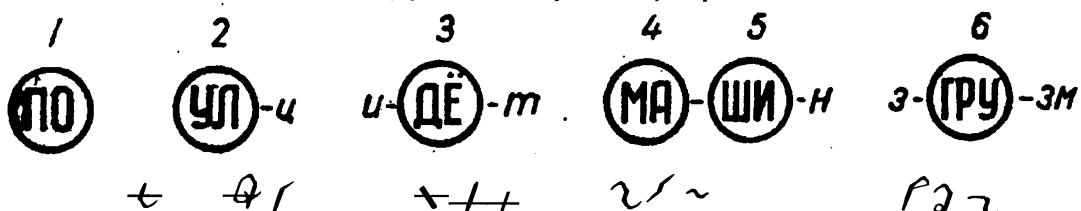
Поэтому мы не будем говорить в дальнейшем в слогах как в звуковых частях слова, а введём новое понятие — **звуковое ядро** (слогоподобное объединение согласных и гласных звуков) или **тональ**. При медленном произношении звуковые ядра в большинстве случаев соответствуют слогам. При быстром — образуются новые звуковые ядра за счет выпадения неударяемых гласных. Причем количество звуковых ядер оказывается при быстром произношении **меньшим**, чем при медленном. Однако, нетрудно заметить, что при самом быстром (“сжатом”) произношении количество звуковых ядер оказывается равным числу ударных гласных (**удАров**). Примечательно, что, хотя часть звуков подменяется созвучными и даже пропадает, отдельные слова и блоки слов воспринимаются по смыслу правильно.

Если язык, как средство общения мы позволим себе рассматривать как “код” — в самом широком смысле этого слова, то есть как определённую, исторически сложившуюся систему для представления и передачи информации, то “сжатое” произношение следует признать соответствующим основному, или первичному, коду. Наиболее “экономному”. В то время как медленные произношение и письменность включают в себя дополнительные “подробности”, вносимые для большей выразительности и уточнения передачи

I Медленное (“слоговое”) произношение:



II Обычное (“разговорное”) произношение:



III Быстрое (“сжатое”) произношение:

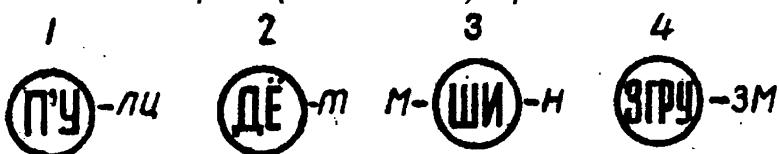


Рис. 1. Схема фонетической структуры слов при разных стилях произношения.

Явления “сжатия”, “подменяемости” и “пропадания” некоторых звуков речи характерны для быстрого произношения, и их надо использовать в FS письме.

Не менее важной особенностью живого потока речи является **ударность** произношения. То есть выделение голосом некоторых гласных и связанных с ними в звуковое ядро одного или нескольких согласных, образующих **ударную часть** слова. Однако, **удАр** не следует путать с грамматическим понятием “ударного слога”, совпадающего с ударной частью лишь в отдельных случаях.

Можно говорить о следующей фонетической закономерности речи: **Чем быстрее и громче произносим мы то или иное слово, тем сильнее выделяется в нём его ударная часть, обеспечивающая распознание смысла. А звуки предударной или послеударной части слова становятся менее отчетливыми, подменяютсяозвучными или совсем выпадают, являясь необязательными для понимания смысла слова.**

В контексте, то есть в грамматически оформленных смысловых словосочетаниях, проявляется меньшее количество звуковых ядер и, наоборот, “пропадает” большее количество необязательных для понимания смысла звуков, чем в словах, произносимых отдельно.

Соответствие звучания и начертания

Таким образом, часть звуков живого потока речи является необязательной для нашего слуха, и выпадение их не приносит большого ущерба для понимания смысла. Значит, и для скоростного письма они необязательны.

Слова в нашей системе пишутся в большинстве случаев *сжато*, как они слышатся при быстром произношении — с “пропуском” необязательных для понимания смысла звуков, подчиняясь следующим правилам:

1. Те звуки и их сочетания, которые слышатся отчетливо, обозначаются *определенno, чётко*.
2. Звуки неясные, произносимые неотчетливо, обозначаются начертанием *приближенно*.
3. Созвучные звуки, то есть сходные по звучанию и подменяющие друг друга в быстром произношении, обозначаются знаками, *подобными по строению (форме) или даже одинаковыми*.
4. Звуки, выпадающие при быстром произношении, то есть такие, которые мы можем совсем не произносить без особого ущерба для понимания быстрой речи, *не обозначаются ничем*.
5. В контексте, в фразообразующих словосочетаниях, слова, входящие в них, могут быть записаны более “экономно”, или *сжато*. То есть с пропуском большего количества звуков, необязательных для понимания смысла, чем те же слова, по произнесенные вне контекста (отдельно).
6. Слова, хорошо знакомые записывающему, наиболее часто употребляемые, пишутся более сжато, и, наоборот, слова мало знакомые или встречающиеся редко, трудные для распознавания, записываются более подробно.
7. Не подвергаются “сжатию” и пишутся в большинстве случаев подробно слова “короткие” (односложные, и двусложные), причем начертание таких слов в слуховом письме обычно близко к медленно-орфографическому, то есть соответствует медленному произношению (мы пишем например, фонознаково: “ВО-ДА”, а не “ВА-ДА” и не “в-ДА”. Не слишком “сжимаем” также слова производные, сохраняя в начертаниях

общий, для них “графический корень”, звуковое ядро которого зачастую совпадает со звуковым ядром грамматического корня, что делает нашу систему в отличие от других слуховых систем в известной степени “корнеударной”. Так, мы пишем “Во-д-НИ-ст” — *водянист*, “Во-д-н-ПО-рн” — *водонапорный*, а не “вд-НИ-ст”, “вдн-ПО-рн”.

FS запись, отражающая особенности звучания речи, приобретает особое значение, так как создаёт в целом соответствие между движениями пишущей руки и звуками речи, воспринимаемыми из внешней среды. Слуховая скоропись моделирует фонетические процессы осуществляемые при общении людей, отвлекаясь от избыточных “подробностей” (необязательных для понимания смысла звуков медленного произношения, индивидуальных или национальных особенностей артикуляции, интонации и пр.), абстрагируясь от них, расчленяет звуковой поток речи на чётко произносимые звуковые ядра и промежуточные между ними неясно слышимые “шумовые” звуки. Различая в этом потоке звуков, в соответствии со смыслом, отдельные слова, мы расчленяем их на качественно различные фонетические части и считаем основной из них — **ударную**. Ударная часть в графической модели слова занимает главенствующее положение. А предударная и послеударная — в соответствии со звучанием — ей подчиненное. Кроме того, **ударности** (как смыслоразличителю живого потока речи) в слуховом письме соответствует основное движение руки с пишущим устройством — **сверху вниз** (“ударное” движение). **Тональности гласных** соответствует — “**нотность**” способа обозначения гласных. **Беспрерывности** звучания — **связность** начертание всех слов в предложении (целыми фразами). **Сжатости** — наличие **слитности** в знаках, образуемых по определенным правилам.

Как изучать FS ?

Основное, что мы рекомендуем изучающему FS:

1. Каждое занятие следует начинать с повторения пройденного на предыдущих занятиях.
2. Вначале следует больше переписывать. При переписывании необходимо предварительно разобраться, как написано то или иное слово, прочитать FS-грамму вслух, произнося слова *быстро* и *сжато*, с выделением голосом ударной части слова.

1. Произносить про себя *после написания не следует*, так как это снижает скорость.
2. При повторении курса следует *самостоятельно* записывать данный в книге материал.
3. Под диктовку рекомендуется сначала записывать материал более лёгкий — из текстов ранее пройденных уроков.
4. К самостоятельному записыванию из книг и газет следует приступать только после прохождения всего курса.
5. Заниматься предпочтительно каждый день не менее часа, желательно вдвоём или небольшими группами, диктуя поочерёдно и проверяя друг у друга написанное.

Через три-четыре месяца после прохождения курса, то есть через 6—7 месяцев после начала занятий, скорость письма будет примерно 50—70 слов в минуту. Для того чтобы достичь скорости 100 и выше слов в минуту, следует заниматься не менее года. При хорошо организованных *групповых* занятиях и под руководством преподавателя эти сроки можно сократить.

Еще быстрее можно автоматизировать навык скоростного ведения записи использованием в обучении, на многословных лекциях. Разберись и пользуйся!

Рекомендуется вести дневник занятий.

В закреплении навыков FS письма большую роль может сыграть *обмен* FS-граммами (письмами, записками, факсами, прикреплениями к e-mail).

I. ФОНОЗНАКИ СОГЛАСНЫХ И ИХ СТРОЕНИЕ

Фразграфия — *не буквенная* система письма, хотя в ней, как и в обычной письменности, имеются первичные графические формы, соответствующие звукам речи. Эти формы мы называем *фонознаками*. Фонознаки, как мы увидим при прохождении курса, отличаются от букв по способам их использования и назначению.

Фонознаки согласных представлены на рис. 2. Стрелками показано направление движения руки *сверху вниз* (“вертикальная основа”), которая является базовой линией форм большинства фонознаков системы.

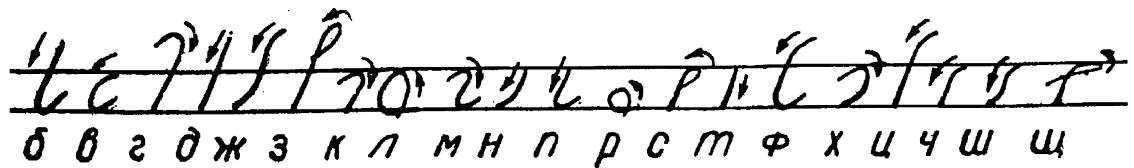
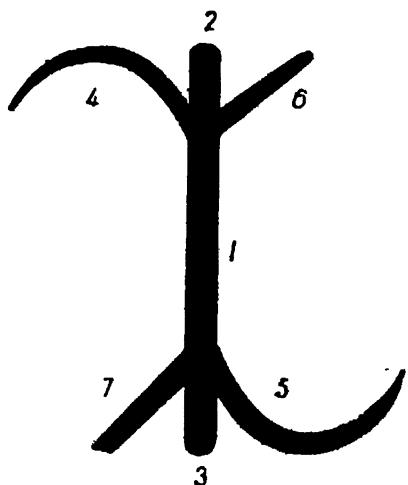


Рис. 2. Фонознаки согласных.

Рис. 3. “Эмблема фразграфии”
(схематическая фигура для изучения
форм фонознаков).

Для наилучшего изучения форм

фонознаков и выработки изящного почерка мы рекомендуем следующую схематическую фигуру — “эмблему фразграфии” (рис. 3), в которой как бы объединены фонознаки почти всех согласных с их отличительными частями, или элементами: “вертикальной основой” — основой знаков (1), “острием” (2, 3), “закруглением” (4, 5) и “отгибом” (6, 7).

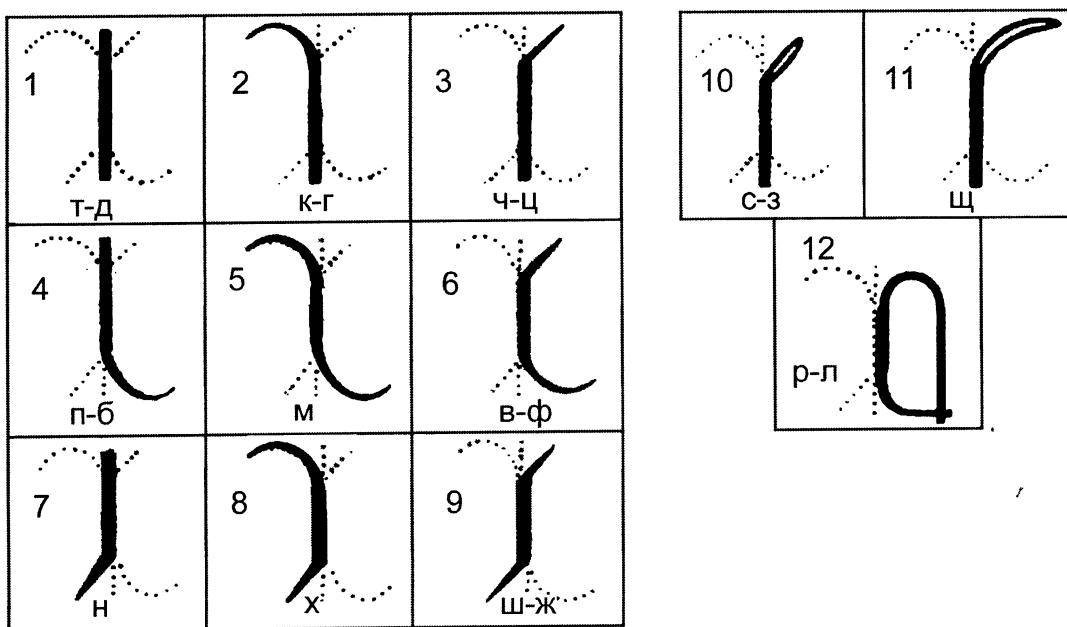


Рис. 4. Фонознаки с элементами:

17

1, 2, 3 — острье внизу; 4, 5, 6 — закругление внизу; 7, 8, 9 — отгиб внизу; 1, 4, 7 — острье вверху; 2, 5, 8 — закругление вверху; 3, 6, 9 — отгиб вверху; 10 и 11 — петля (простая и наклонная) вверху; 12 — овал.

Для облегчения изучения форм знаков составлена таблица (рис. 4), в девяти клетках которой по горизонтали расположены фонознаки с одинаковым элементом *внизу* знака, а по вертикали— с одинаковым элементом *вверху* (с остирем, закруглением или отгибом). Кроме того, в двух смежных клетках в верхнем ряду помещены фонознаки тоже с остирем внизу знака, но с *петелькой* (“простой” или “наклонной”) вверху. Это согласные “С”, “З” и “Щ”, а ниже—в отдельной клетке— знак “oval”, обозначающий согласные “Р” и “Л”.

Графические особенности фонознаков согласных

Строение и употребление фонознаков согласных по сравнению с буквенным письмом характеризуются:

1. Фонознаки согласных являются, в основном, одномерными и двумерными и лишь один знак “Р” — полумерный. Для определения размера знаков введено понятие *меры*.

Мера — каждый пишущий сам избирает меру, по которой соразмеряет величину (рост) выписываемых им знаков. Чаще всего мера равняется высоте букв вашего почерка. Начинающему следует писать в тетрадке в две линейки (или в клеточку), пока не установится почерк. В этом случае мерой будет служить расстояние между основной линией письма (или *строчкой*) и дополнительной верхней (или *контрольной*) линией (рис. 5).

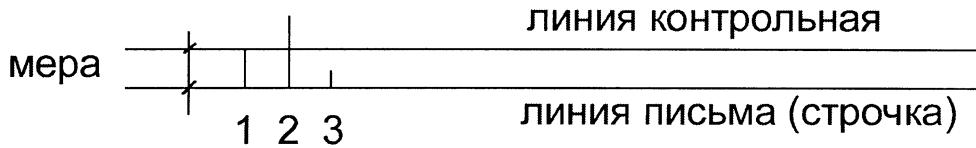


Рис. 5. 1 — одномерный знак, 2 — двумерный знак, 3 — полумерный знак.

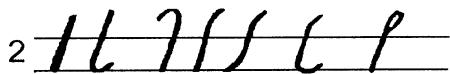
2. Фонознаки созвучных, то есть подобных по звучанию согласных, обозначаются подобными по форме или одинаковыми по форме и росту (рис. 6).

Рис. 6. Фонознаки подобных по звучанию согласных.

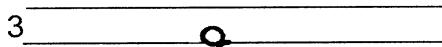
1. Как правило, звонкие согласные обозначаются фонознаками двумерного размера, глухие—одномерного (исключение составляют пары согласных “В—Ф” и “Р—Л”, а также согласные “Н” и “М” и пара глухих согласных “Ч” и “Ц” (рис. 7).



Рис. 7:



1 — одномерные знаки;



2 — двумерные знаки; 3
— полумерный знак.

м	т	/	/	д
х	х)		
б	в	((ф
ж	ш	/	/	ж
р	р	а	о	л
т	п	и	и	б
ч	ч	/	/	ц
и	м	г		
к	к	и	и	г

Фонознаковое начертание проще и изящнее, чем громоздкое буквенное, и в большинстве случаев фонки - лишь часть (элемент) соответственной буквы (рис.8).

Основой форм фонознаков является *вертикальная линия (базовая линия)*. Поэтому большинство фонознаков (за исключением “Р” и “Л” — овал) мы можем рассматривать как *варианты вертикальной основы*, отличающиеся друг от друга своими верхними и нижними частями или *элементами* (острием, закруглением, отгибом, петелькой).

Рис. 8. Сравнительная таблица фонознаков и обыкновенных букв.

- 1) фонознак согласного “Т” (|)’ представляет собою одномерную вертикальную основу с остриями в верхней и нижней части;
- 2) фонознак “Д” (|) подобен

созвучному ему “Т”, имеет такое же начертание — основу с острием вверху и внизу, но размер основы знака “Д” — двумерный;

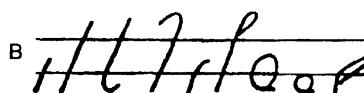
3) “П” (U) — одномерная основа с острием вверху, а в нижней части имеет закругление;

4) “Б” (U) — двумерная основа, подобная созвучному “П”, с острием вверху и с закруглением внизу;

5) “К” (Г) — одномерная основа с острием внизу и с закруглением вверху (как бы опрокинутый знак согласного “П”);

6) “Г” (Г) — такой же знак, как и для созвучного согласного “К”, то есть основа с острием внизу и с закруглением вверху, но

основа - двумерной величины.



7) “М” (~) — одномерный знак, представляющий собою вертикальную основу с закруглением и вверху, и внизу;

Рис. 9. Расположение знаков:

а) на строке:

б) на полмеры над строкой;

в) на полмеры ниже строки:

г) написание знаков с нажимом

и без нажима (не обязательно)

8) “Н” (J) — основа одномерного размера. В верхней части

9) с острием, в нижней с отгибом. Отгиб представляет собой небольшой, как бы отогнутый отрезок прямой с большим, чем у основы, наклоном влево;

9) “Ч” (Г) — знак такой же, как “Н”, но в “перевернутом” виде: с отгибом вправо в верхней части и с острием — в нижней;

10) “Ц” (Г) — знак такой же, как созвучный ему “Ч”, то есть с отгибом вверху и острием внизу, но двумерный;

11) “Ш” (J) — одномерная основа, имеющая отгиб и вверху (справа), и внизу (слева);

12) “Ж” (J) — знак, подобный созвучному “Ш”, то есть основа с отгибом и вверху, и внизу, но двумерной величины;

13) “Х” (Г) — знак, похожий на созвучный ему “К”: с закруглением у основы вверху, но внизу имеющий отгиб (как левая половинка буквы “Х”), одномерный;

14) “В” (C) — одномерный знак (как бы опрокинутый “Х”): в верхней части вертикальной основы имеется отгиб, а в нижней — закругление;

- 15) “Ф” (⌚) — подобен созвучному знаку “В”: основа с отгибом вверху, закруглением внизу, но двумерного размера;
- 16) “С” (ⓘ) — представляет собою основу одномерной величины с небольшой петелькой в верхней ее части;
- 17) “З” (ⓘ) — фонознак, подобный по строению созвучному ему “С” (с петлей вверху, "острием внизу), по размеру — двумерный;
- 18) “Щ” (ⓘ) — одномерный знак, представляет собой основу с острием внизу и петлей вверху, но петелька вытянута вправо (так называемая “наклонная” петля);
- 19) “Л” (ⓘ) — в отличие от других фонознаков — не основа, а овал одномерной величины, похожий на букву “О”. Начертание его начинается не сбоку, как у “О”, а *снизу вверх*, закругляясь в направлении, обратном движению часовой стрелки. Овал слегка как бы “приплюснутый” (с элементом “донышко”) внизу;
- 20) “Р” (ⓘ) — “oval”, который пишется таким же движением руки, как “Л” (снизу вверх), но по росту в 2 раза меньший, чем “Л” (полумерный знак).

Ясно представляя себе строение каждого фонознака (рис. 3 и 4), при внимательном выписывании их, всегда можно предохранить краткие фонки от искажения, выработать правильный и четкий почерк.

6. В фоноскорописи знаки согласных пишутся не только на строке, но и выше строки и ниже её. В этом особенность “нотного” слухового письма. „ назначении такого начертания мы будем говорить позже, а пока поупражняемся в различном написании знаков по отношению к строке.

При написании *на строке* знаки пишутся как в обычном письме (рис. 9а).

При написании *выше строки* знаки всех размеров приподнимаются на *полмеры над строкой*, считая расстояние от *нижнего конца* знака до строки. Полумерный знак (“Р”) оказывается при этом *под контрольной линией* (рис. 9б).

При написании *ниже строки* знаки всех размеров опускаются на *полмеры под строку*, то есть *нижний конец* знака располагается под строкой на расстоянии полмеры от неё, одномерные и двумерные знаки — на одном уровне друг с другом, полумерный знак (“Р”) — *весь под строкой* (рис. 9в).

В отличие от буквенного письма фонки пишутся в большинстве случаев *без нажима* — легкими “волосными” линиями, примерно такими же тонкими, как соединительные между буквами в обыкновенном письме.

Рис. 10. Способы соединения знаков: 1, 2, 3, 4 — прямая линия, 5, 6 — соединение дугой, 7 — направления соединительной

Нажим *практически — необязателен*. Нажим, если пишете пером, следует делать такой же, как в обычном письме (не более!) (рис. 9г). Начинающему рекомендуется писать цанговым карандашом с диаметром стержня не более 0,5 мм. Нажал сильнее чем необходимо — сломал графит.

Очень важно научиться правильно соединять знаки. Надо писать, не допуская ни малейших отклонений от правильного начертания, не делая никаких росчерков, лишних линий, завитков, как это некоторые привыкли делать в обыкновенном письме. Соединительная между знаками в большинстве случаев — *прямая линия* (рис. 10 — 1, 2, 3, 4) (кратчайшее расстояние между двумя точками), в том числе и при соединении знаков с отгибом, при котором рука производит “колебательное” движение, подобное качанию маятника (рис. 10—3). И только перед элементом “петля наклонная” и перед “овалом” соединительная изгибается в ту или иную сторону небольшой дугой (рис. 10—5,6). Направление соединительной (рис. 10—7) бывает различным. Соединительная может идти круто вверх (так называемое “удобное” соединение). Может протягиваться горизонтально (“ступенчатое” соединение). И весьма редко — опускаться слегка вниз (“неудобное” соединение, которое заменяется обычно другими способами написания).

В основном графика FS письма приспособлена к удобному соединению знаков, благодаря которому возможно связное, или безотрывное, написание целыми предложениями (от пробела до пробела, так как точек в конце предложения — не ставим).

II. ОБОЗНАЧЕНИЕ ГЛАСНЫХ ПО ПРАВИЛУ ТЕРНЕ

До сих пор мы говорили о фонознаках согласных, но писать слова не могли, так как не знали, как обозначаются гласные. Однако для обозначения некоторых слов все же нужно знать знаков гласных, хотя такие в FS и имеются. Многие слова по слуховому методу пишутся весьма своеобразным *нотным* способом, который мы называем *правилом Терне*.

Прежде чем излагать это правило, остановимся на важной фонетической особенности гласных звуков — их тональности.

С тональностью гласных, установленной с помощью резонатора физиологами (Гельмгольц, 1870 г. и др.), мы встречаемся в повседневной жизни. Составители либретто для опер, например, знают, что для высоких женских голосов можно подбирать текст, в котором часто повторяются слова с высоким по тональности гласным “И”, но лучше избегать этих слов в тексте для низких мужских голосов, которые, наоборот, хорошо берут низкий звук “У”. Именно звуком “У”, низким по тону, мы передаём, например, подземный гул, тогда как писк комара или визг щенка изобразим высоким гласным: “И-и-и!..”.

В русском языке шесть основных гласных: У, О, А, Э, Й и И. По характеру звучания и тональности они разделяются следующим образом:

И и Й — *высокие* по тональности гласные, Э и А — *средние*, О и У — *низкие*; Й, А и У мы можем назвать как бы *густыми* по звучанию, а И, Э и О — *тонкими*. Принятые в обычном письме буквы Ю, Ё, Я и Е обозначают собою (в отдельном звучании без согласных) сложные “йотированные” звуки: Ю-ЙУ, Ё-ЙО, Е-ЙЭ, Я-ЙА, созвучные соответственно основным гласным: У, О, Э и А.

Эти особенности гласных, а также “гамма” тональности — последовательность звучания от низкого У к высокому И (У—0—А—Э—Й—И) — представлены нами схематически в таблице (рис. 11).

Соответственно особенностям звучания, тональности и густоте гласных мы разделяем также и звуковые ядра на *высокие, средние и низкие, густые или тонкие* — в зависимости от входящего в их состав гласного. Назовем их *тоналями*.

Как известно, обучающиеся буквенному письму в большинстве случаев испытывают огромную трудность из-за несоответствия их звучанию нашей речи.

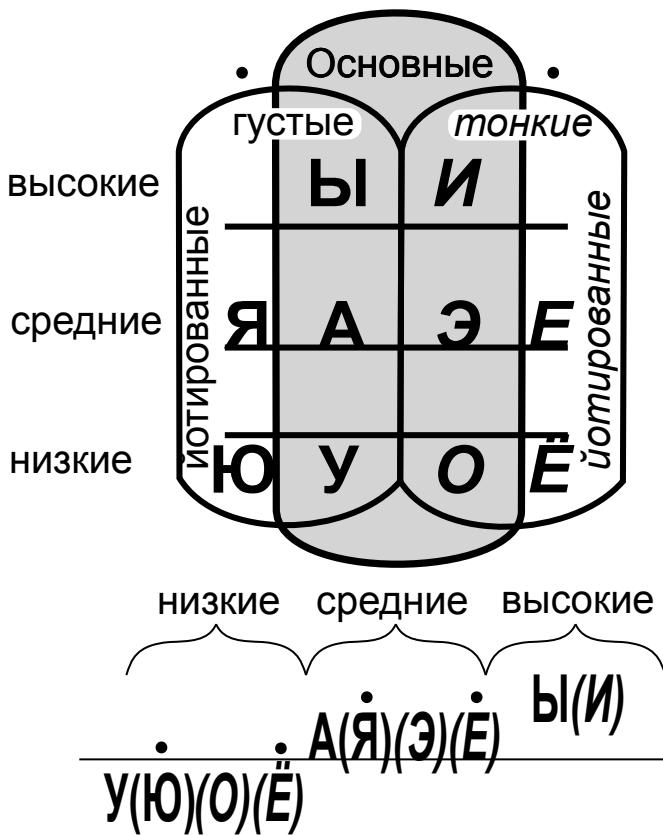


Рис. 11. Схема ("гамма") тональности и "густоты" звучания гласных.

например, “та”, не как два самостоятельных отдельных звука “Т” и “А”, которых мы имеем представление на основании нашей обычновенной—буквенной—системы письма, но как нечто *неделимое*, как один, монолитно звучащий сложный звук-тональ: “ТА” (а не “т—’а”). Лишь благодаря специальному обучению и соответственной тренировке мы научились разделять слоги на их составные части (звуки и буквы).

В фоноскорописи нет необходимости производить такое разделение. Достаточно условиться, что если мы напишем, например, фонознак согласного “Т” на *строке*, то это будет означать не просто согласный “Т”, а звуковое ядро-тональ “та” (рис. 12а), а если тот же знак напишем, но приподнято над строкой (*на полмеры, выше строки*), то прочтём его как тональ “та”

“ты” (рис. 12б), если же опустим его на полмеры ниже строчки, получим тональ “ты” (рис.12в).

Такое же начертание согласного “Т”, целесообразно принимать за звуковые ядра с *тонкими* по звучанию гласными, в результате чего мы получаем “гамму” тоналей: “ту—то, та—тэ, ты—ти” (рис. 13а).

Звуковые ядра с йотированными гласными Я, Ю, Ё и Е обозначаются подобно соответственным основным гласным, но в

Рис. 12. Обозначение фонознаком согласного “Т” “густых” звуковых ядер (тоналей):
 а) ”та” — на строке; б) — “ты” — приподнято на полмеры над строкой; в) “ту” — знак опущен на полмеры под строку.

• прямой открытый слог,

отличие от последних мы можем поставить над знаком согласного точку (не обязательно) (рис. 13б).

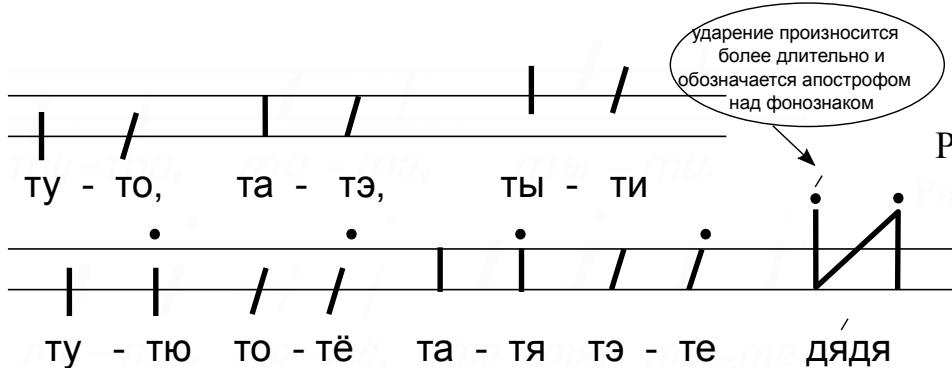


Рис.13

Правило Терне:

a — обозначение “ту—то, та—тэ, ты—ти”

(высокие, средние и низкие звуковые ядра);

b) — звуковые ядра с йотированными гласными.

Нетрудно заметить, что такое начертание звуковых ядер соответствует их тональности и “густоте” звучания. Этот “нотный” способ обозначения гласных звуков посредством различного расположения знака согласного по отношению к строке является одним из главнейших в нашей системе. Мы называем его правилом Терне, в честь основоположника слуховой скорописи – М. А. Терне.

Правило Терне приложимо ко всем согласным (рис. 14).

Гласные	Тонкие Звуковые ядра	Густые Звуковые ядра
Высокие	и 1 //з l / , о а	ы 2 //з l / , о а
Средние	э 3 //з l / , о а	а 4 //з l / , о а
Низкие	о 5 //з l / , о а	у 6 //з l / , о а

Рис. 14. Правило Терне в применении к разным согласным:

- 1) ти, ди, ми, би, зи, ни, ли, ри; 2) ты, ды, мы, бы, зы, ны, лы, ры; 3) те, де, ме, бе, зе, не, ле, ре; 4) та, да, ма, ба, за, на, ла, ра; 5) то, до, мо, бо, зо, но, ло, ро; 6) ту, ду, му, бу, зу, ну, лу, ру.

Пользуясь тоналями по правилу Терне, мы можем написать (рис. 15):

- 1) коса, коза, часы, весы, вези, везу; 2) зима, меха, доха, духи, депо, пока, пишу; 3) пиши, дыши, шучу, кино, вино, хочу, хожу, гора, лежу, река.

При начертании фраз и предложений мы соединяем слова друг с другом тонкой волосной линией, но соединительную

между словами делаем *длиннее*, чем между знаками, входящими в состав отдельных слов.

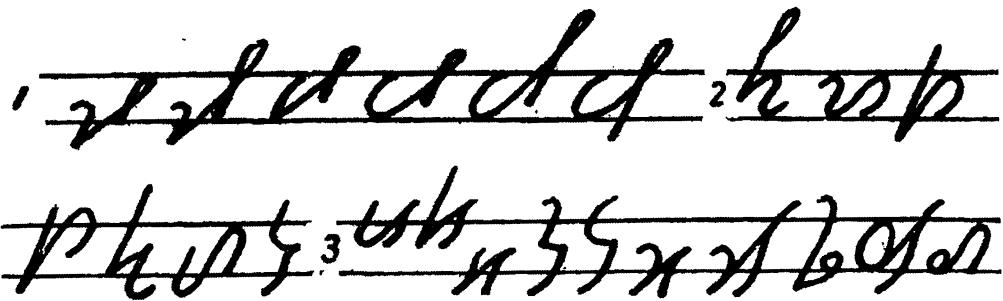


Рис. 15

Точка в конце предложения не ставится, она обозначается отрывом руки от бумаги и интервалом, то есть отнесением первого слова последующего предложения на полутора- или двумерное расстояние от последнего слова предыдущего предложения. Запятые обычно не обозначаются, но в длинных предложениях можно на месте некоторых запятых делать отрыв руки от бумаги без интервала. Вопросительный знак, если есть в предложении вопросительное слово, не ставится. Например (рис. 16).

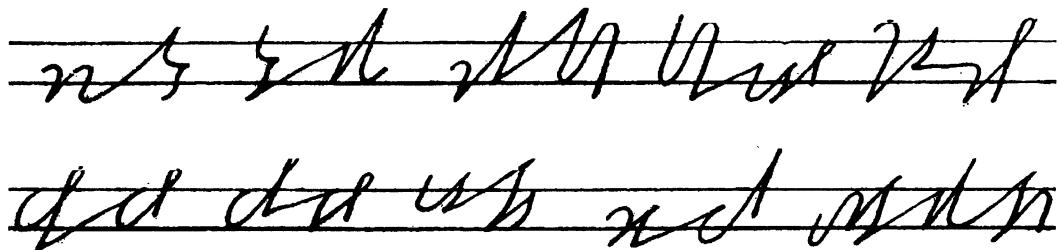


Рис. 16. Кому пишу? Пишу тебе. Куда бегу? Бегу по шоссе.
Гони козу. Везу весы. Вези часы. Пиши жене. Хочу воды. Покажу
тебе жука.

Предлоги “К” и “В” (и приставка “В”) передаются

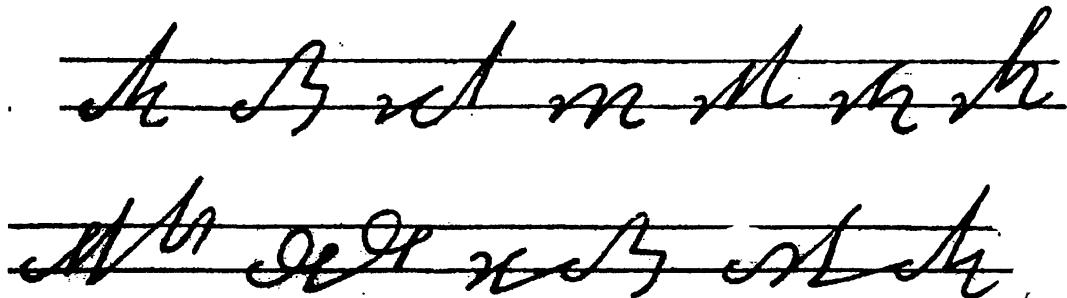


Рис. 17. В депо. В кино. К воде. К кому? К тебе. К чему? К зиме. В саду быки. В лесу лиса. Хочу в кино. Вхожу в депо.

фонознаками “К” и “В”, но уменьшенными до полумерного

размера, при этом они пересекают строку ближе к последующему слову (рис. 17).

III. ПОНЯТИЕ О ПЯТИ (ФОНОЗНАКОВЫХ) ТИПАХ СЛОВ

В FS различают пять типов слов. Понятие это — графическое, то есть слова разделяются на типы по их начертаниям. Но так как начертания в нашей системе соответствуют звучанию, то при разделении слов на типы учитываются особенности произношения, которые зависят от того, какое место занимает в слове ударение, есть ли в нём предударные и послеударные знаки. Схематически типы слов показаны на рис. 18.

Рассмотрим каждый тип в отдельности.

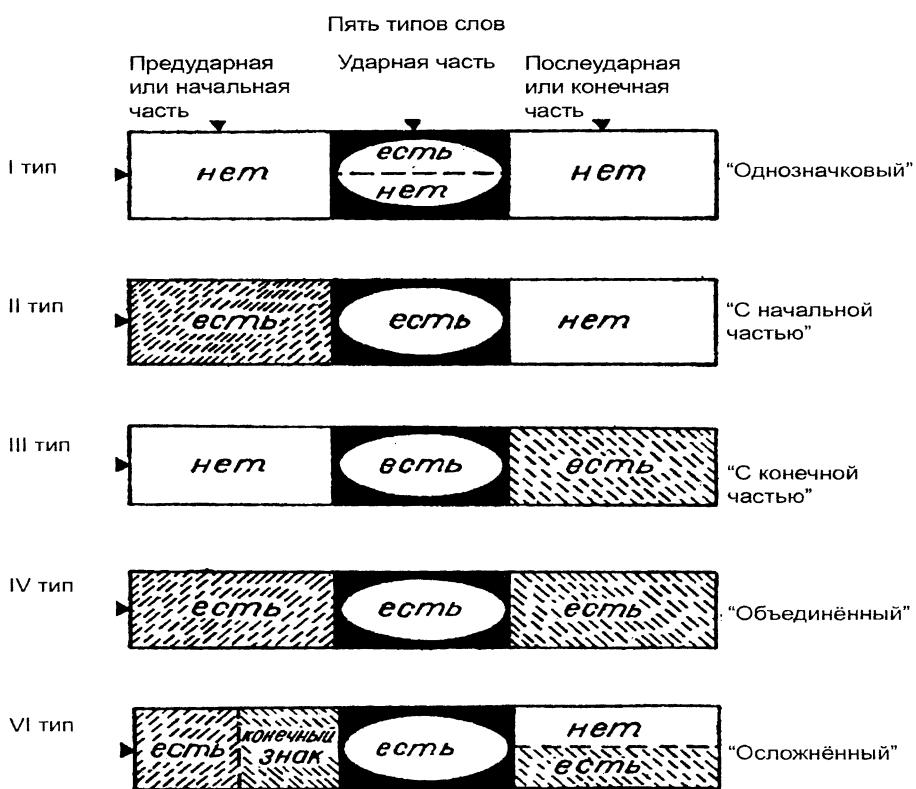


Рис. 18. Схема распределения слов на типы в зависимости от их фонетической структуры.

1. К ПЕРВОМУ FS ТИПУ (рис. 18) относятся такие слова, которые по начертанию представляют собой только один какой-нибудь знак (этот тип так и называется “однозначковым”) (рис. 19). В большинстве случаев эти слова состоят из одного звукового ядра (рис. 19а).

Но к этому же FS типу можно отнести и слова, состоящие из одного гласного звука, например союзы “И”, “А” и местоимение “Я”, для обозначения которых применяется знак “основа обратного наклона” (“Я” — одномерная основа обратного наклона, написанная на строке; “А” — такая же основа, тоже на строке, по полумерного размера; “И” — одномерная основа обратного наклона, пересекающая строчку) (рис.19б).

К первому (“однозначковому”) типу принадлежат также предлог “на” и отрицания “не” и “ни”, которые в фоноскорописи передаются особым дополнительным значком: “волной”, написанной на строке, одномерной — для предлога “на” в полтора-два раза большей — для отрицаний “не” и “ни” (рис.19в).

К словам первого (“однозначкового”) типа можно также отнести и те условные сокращения, которые состоят из одного знака. Например, увеличенные приблизительно до 3—4 мер в высоту фонознаки согласных “К”, “С” и “Щ” условимся считать соответственно сокращенным начертанием слов: коммунизм, коммунистический; социализм, социалистический; общество, общественный (рис. 19г).

К первому типу можно отнести и предлоги “К” и “В”, которые пишутся полумерно, пересекаясь с линией строки, например: к коммунизму (рис.19 г).

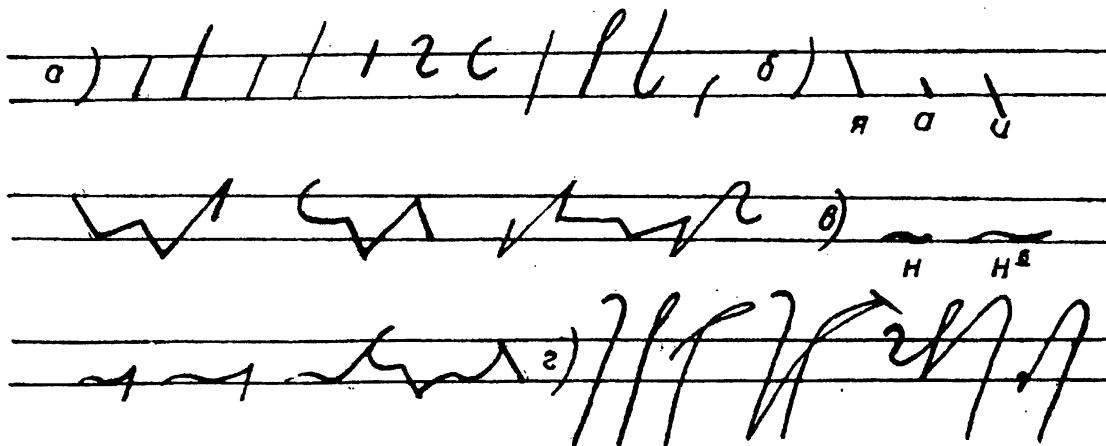


Рис. 19.

Начертания первого FS типа слов:

a) та, да, те, де, ты, мы, вы, до, за, ба!, чу!; *б)* я, а, и; Я и ты. Вы и я. То ты, а то мы; *в)* на то, не то, не вы и не я; *г)* коммунизм, социализм; общество (общественный), коммунистическое общество, мы за коммунизм!, к коммунизму.

2. КО ВТОРОМУ FS ТИПУ (рис. 18) относятся слова с так

называемой “начальной частью”. Начертания этого типа слов характеризуются тем, что кроме ударного звукового ядра, или ударной части слова, имеется еще предударная, или “начальная” часть.

Слова второго типа могут состоять из двух или нескольких тоналей с ударением на последней тонали, но могут быть и однотональными. Фонетическая структура слов второго типа схематически показана на рис. 20.

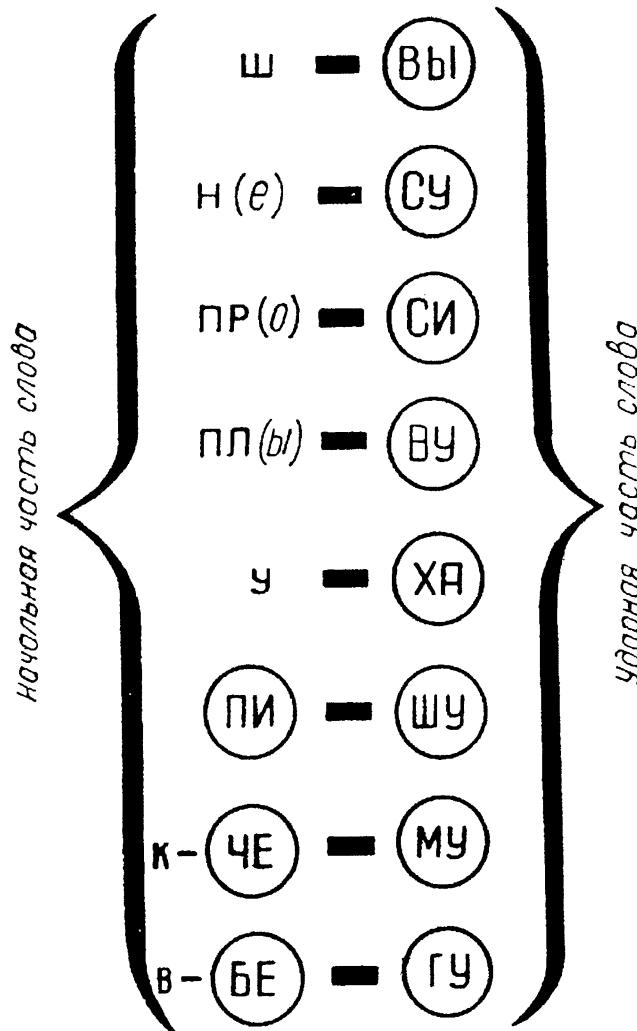


Рис 20. Фонетическая структура слов второго типа

Начальная, предударная, часть слова может состоять из одного или нескольких звуков и обозначаться различным образом. Примеры слов второго типа даны обобщенно на рис. 21.

Пояснения:

1) Предударные согласные-одиночки представляют собою полумерные знаки, пересекающие строчку, подобно предлогам “К” и “В”, созвучные — одинаково (“швы”, “жги”) (рис. 21—1).

2). В словах с начальной частью, написанной по правилу Терне, ударная

часть распознается по ее месту: из двух или нескольких рядом стоящих обозначений звуковых ядер Ударной частью в слове надо считать последнее звуковое ядро (“воды”, а не “во’ды”) (рис. 21—2).

3) Предударное звучание “Н” (твердое) и “Нъ” (мягкое) обозначается такой же “волной”, (~) как соответственно предлог “на” и отрицания “не” и “ни” (“нога”, “несу”) (рис. 21—3).

4) Предударное сочетание согласных “П” или “Б” с согласными “Р” или “Л” (в том числе и предлоги “при” и “про”)

обозначается специальными приставными значками “пр—бр” (‘) узелок по левую сторону от соединительной) и “пл—бл” (‘) — тоже узелок, но по правую сторону от соединительной (рис.21 —4).

5) Не нужно путать с начальной волной и приставным значком “узелок” знак предлогов “У” и “О”: горизонтальная дуга одномерного размера для “У” (‘), полумерного — для “О” (‘) (рис. 22). Пищутся знаки предлогов “У” и “О” на уровне начала последующего знака (рис. 23).

6) Следует помнить, что при связном начертании слов второго типа соединительная между ними удлиняется (см. рис. 17).

7) Соответственно произношению пишутся слова: “про кого”, “про него”, “ничего” и др., (нет фикций “пиши Г вместо В”).

Предударные части	Примеры
1. Полумерные 	
2. Звуковые ядра /по правилу Герне/	
3. Начальная волна “и” ~ “иь”	
4. Приставные значки: “пр - бр:” ‘ “пл - бл:” ‘	

Рис. 21

1) все, все, жгу, жги, швы. мхи, псы, в то; 2) часы, возы, беда, живу, живи, пишу. пиши,. во все, лицо: 3) насажу, нога, несу, на цепи, не на воде; 4) проси, прошу, плечо, борьба, права, про него, при луне.

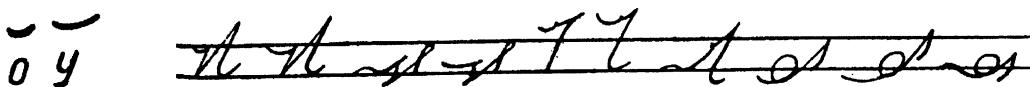


Рис.22 Рис. 23. О тебе. У тебя. На шоссе. У шоссе. У борца. О борьбе. На борьбу. О луне. У луны.

8) Особое соединение FS-знаков согласных “Р” и “Л” со звуковыми ядрами и приставными значками “пр—бр” и “пл—бл” применяется тогда, когда звуковое ядро с “Р” или “Л” ниже по тону или одинаково с предыдущим, а после

“узелка” (“пр—бр” и “пл—бл”) — в том случае, если он в быстром письме выпишется выше, чем положено. Овал (“Р” или “Л”) при этом как бы “накидывается” на предыдущий знак (так и называется “накинутым”), деформируется по форме, становится как бы недописанным, “разорванным”, но читается легко: гласный звук распознается по расположению нижней части накинутого овала (элемента “донышко”) по отношению к строке (рис. 24).

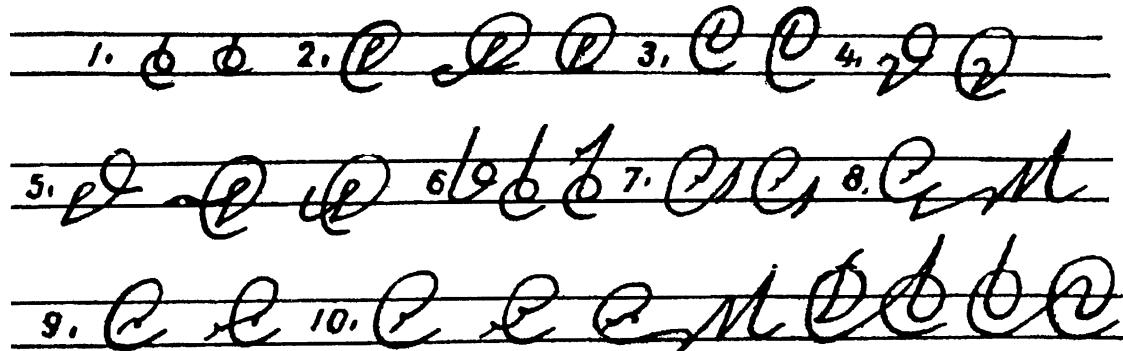


Рис. 24:

1. Перо, пера.
2. Село, в селе, села.
3. Пила, пилю.
4. Коли, колю.
5. Соли, насолю, посолю.
6. Бери, беру, приберу.
7. При луне. про луну.
8. Прилечу к тебе.
9. Плыла, приплыла.
10. Брала, прибрала, приплыла к тебе. Жила-была, была мила.

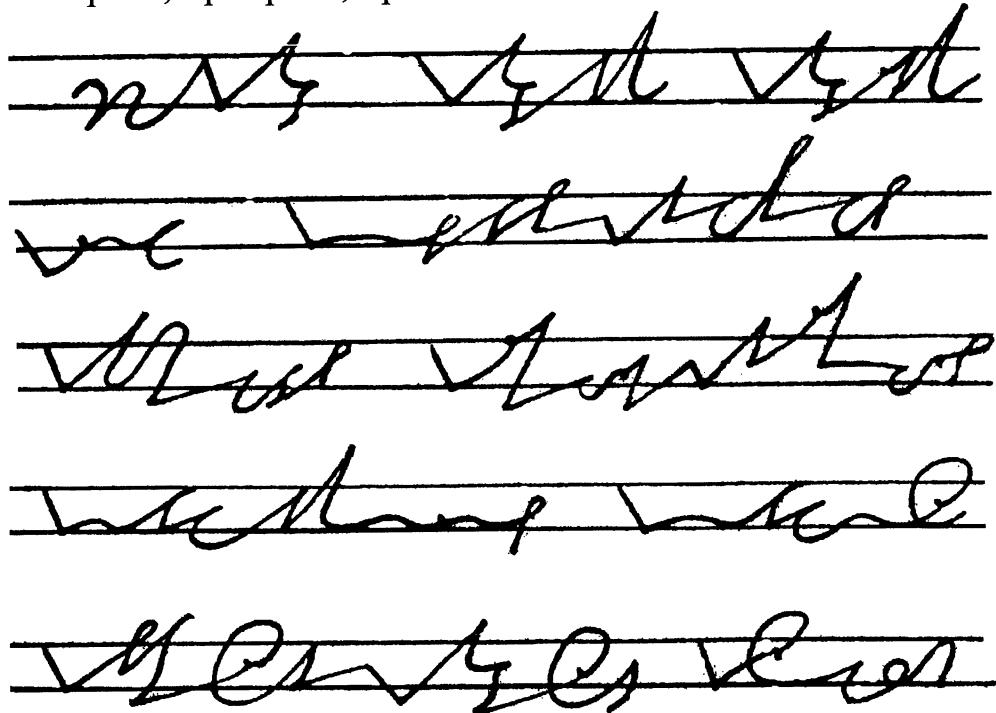


Рис. 25

Кому я пишу? Я пишу тебе. Я пишу про тебя и про него. Я несу часы, а ты вези весы. Я бегу по шоссе. Я приду в пальто, а ты приди в плаще. Я ничего тебе не принесу. Я ничего не брала. Я сижу при луне к пишу про луну. Я плыла по реке

Прочтите FS - текст, данный на рис. 25, затем перепишите его, сверьте написанное со FS - граммой. Затем еще раз напишите его, самостоятельно, и опять тщательно проверьте по FS - грамме.

Упражнение 1. Запишите следующие слова и сверьте написанное по “ключу”, данному в конце книги: 1) псы, мчи, мчу, мщу, мечи, мячи; 2) сова, софа, всё, все, всего; 3) вино, кино, зима, чешу; 4) Нева, неси, на ноге, начеку, нахожу, на луне; 5) пойми, приму, плыви, в плаще, к борьбе, принесу, на плече.

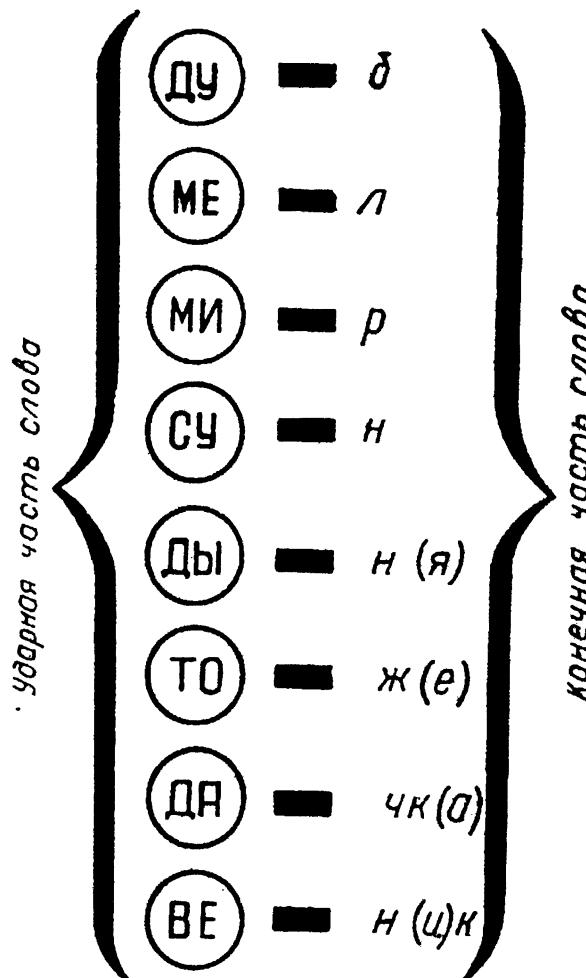


Рис. 26. Фонетическая структура слов третьего типа.

3. ТРЕТИЙ FS - ТИП СЛОВ (см. схему, рис. 18) характеризуется тем, что у него нет начальной, или предударной, части: начертания таких слов начинаются сразу с ударной части, после которой следует послеударная, или конечная, часть. Звуковой состав таких слов показан схематически на рис. 26.

Назовем поэтому этот тип слов “с конечной частью”, а знаки, которыми обозначается послеударная, или “конечная”, часть (мы часто называем ее также

“окончанием”), — *конечными* знаками.

Послеударная часть слова может быть простой, сложной и специальной. В каждой из них “выпадающие” при быстром произношении звуки могут ничем не обозначаться, но легко распознаются по смыслу.

1. Простые конечные части (рис. 27) — это такие, в которых

имеется только один знак согласного: *основа, овал или волна*.

Пояснения:

1. Конечная “основа-” (рис. 27—1) обозначается соответственным фонознаком согласного, неопределенного (обычно увеличенного) размера, опускаясь вниз под строку на расстояние не менее чем полторы меры от нижнего ее конца до строки, созвучные — одинаково.

Простые конечные части	примеры
1., „Палочка“:	
2., „Овал“: <i>л</i> <i>р</i> <i>з</i>	
3., „Волна“: <i>н</i> <i>ь</i>	

Рис. 27: 1. Дуб, тиф, печь, рис, вещь, шить, жив. 2. Мил, дар, шел, шил, был, рыл, зол. 3. День, Дон, сын, дынь, линь, лень.

2. Конечный “oval” (рис. 27—2) пишется движением руки сверху вниз (по ходу часовой стрелки) и при этом слегка оттягивается вниз, благодаря чему облегчается соединение конечного овала с последующим знаком, например, в предложении: “Мы за мир в мире!” (рис. 28).

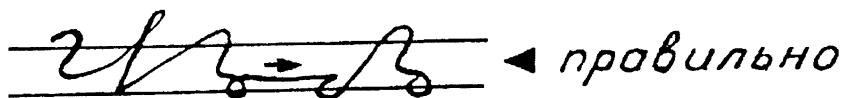
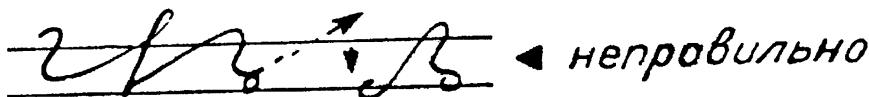


Рис. 28

3. Конечная “волна” (рис. 27—3) по форме и размеру такая же, как и начальная (одномерная волна — “Н” твердое, двумерная волна — “Н” смягченное). При этом место волны может быть не только на строке, но и выше и ниже строки (“день”, “сын”, “Дон”).

При желании (а иногда и необходимости), с целью уточнения письма, можно при написании конечной “основы” различать созвучные согласные, применяя так называемый “сигнал отличия”: удлинение соединительной перед конечной основой вверх (примерно на одну меру). На практике это правило в русском языке применяется, за ненадобностью, редко, запоминается при начертании отдельных слов как условность (см. ниже текст, рис. 29: “выше — вижу”, “надо — нет”). Для некоторых других языков, например, английского, где оглушения

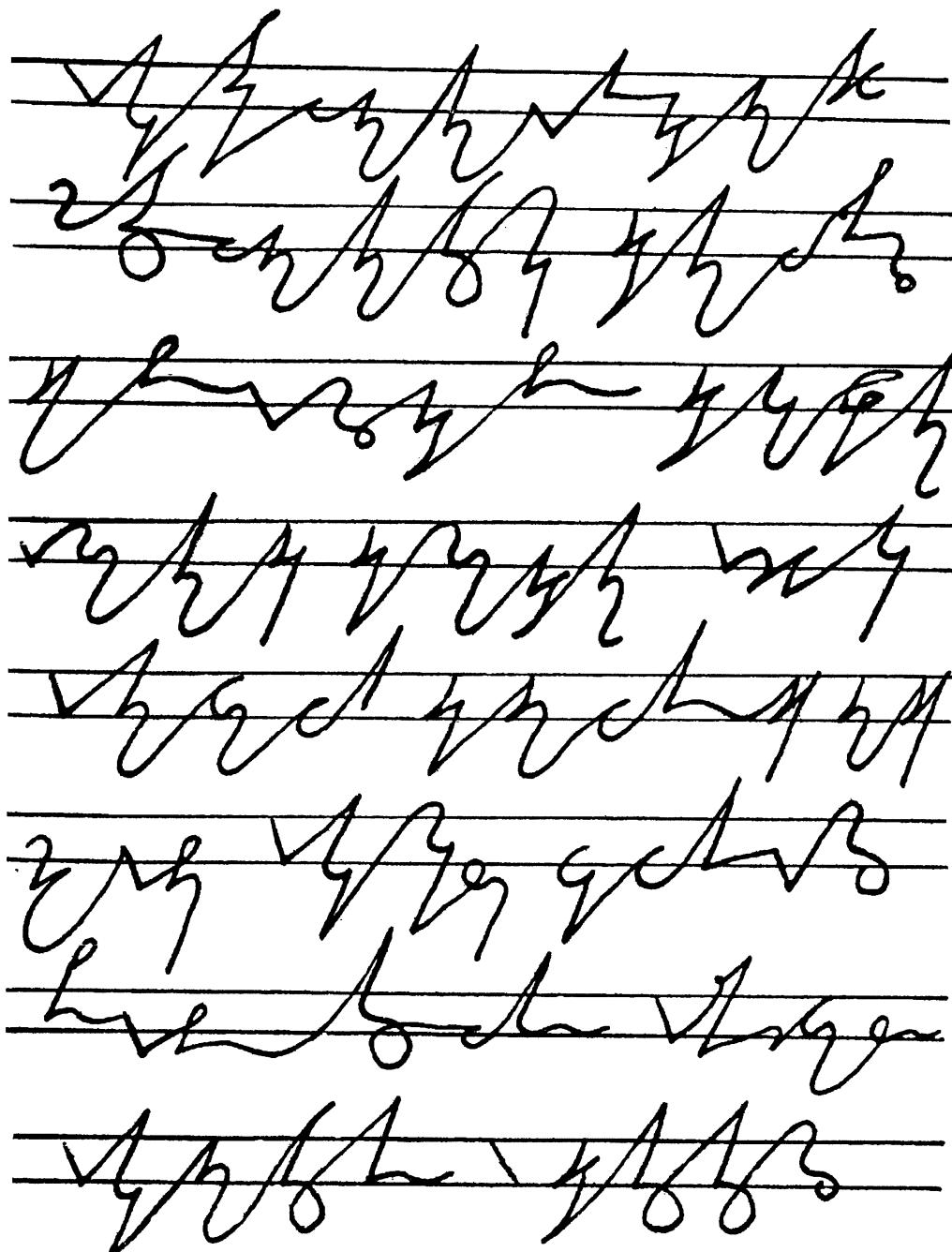


Рис. 29.

конечных согласных не происходит, это правило может применяться чаще.

Прочитайте FS - текст, данный на рис. 29, затем FS - грамму перепишите. После этого пишите самостоятельно и сверьте с FS - текстом.

Я буду жить в том доме, и ты тоже там живи. Мы жили в том доме целый год. Наш дом вблизи моря. Небо синее и море тоже синее. Наш папа сейчас дома, а мамы дома нет. Нет, мама тоже дома. Я хочу пить. Я дам вам воды. Нет, нам воды не надо, нам надо кофе и сок. Я буду мыть руки. Вот вода и мыло. Зина и Соня были в бане. Я приду к вам рано.

Упражнение 2. Запишите следующие слова и сверьте написанное по “ключу” в конце книги.

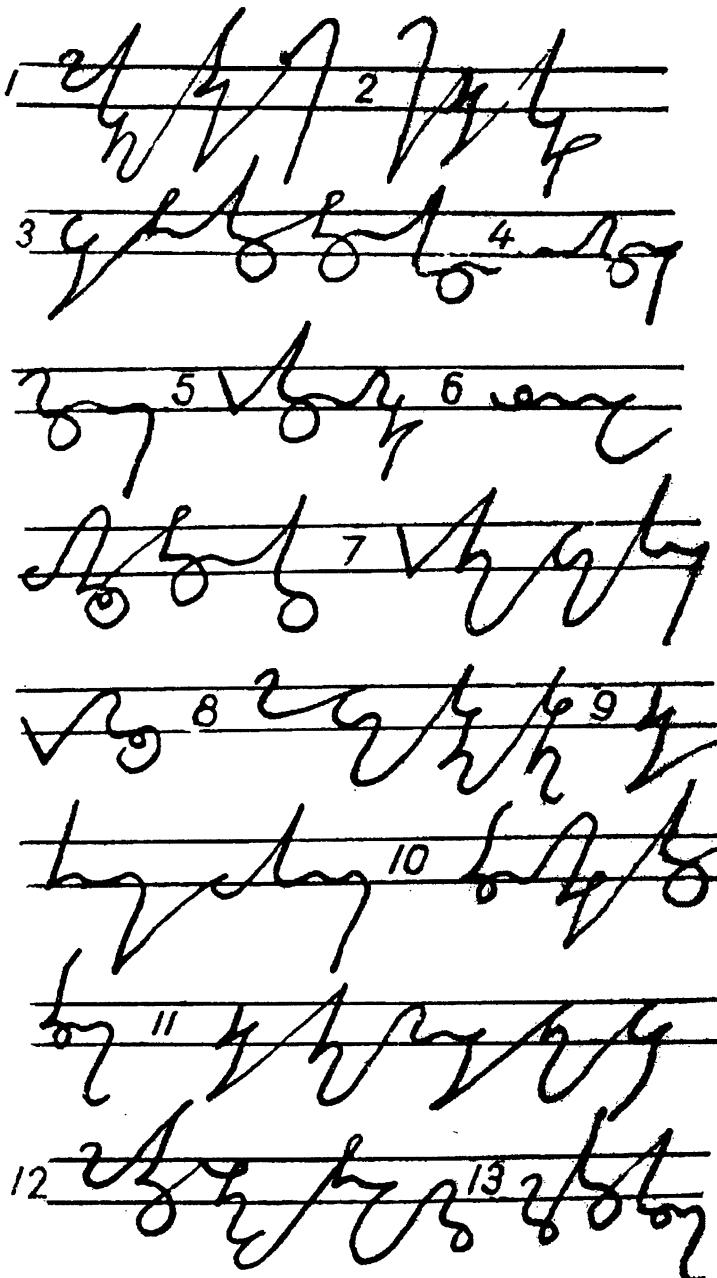
1. Мох, мхи, во мху.
2. Жечь, жгу.
3. Вес, всё, все.
4. Печь, в печи.
5. Час, часы.
6. Воз, возы.
7. Пёс, псы.
8. Меч, мечи, мчи.
9. Шаг, шаги, жги.
10. Тон, тонна.
11. Дон, на Дону.
12. Кино, кинь.
13. Цена, цен.
14. Лоб, бор, в бору, бери, беру.
15. Зол, лез, зола, в золе, золу.
- Я буду там целый день. Наше дело — дело мира.

Наименование сложного окончания	Примеры
1. “Палочка + палочка”:	
2. “Волна _ палочка”:	
3. “Волна + овал”:	
4. “Овал + волна”:	
5. “Овал + волна + палочка”:	
6. “Волна + волна”:	
7. “Овал + овал”:	

Рис. 30.

Сложными послеударными, или конечными, частями называются такие, в которых несколько конечных знаков выписываются последовательно один за другим. Примеры таких окончаний показаны на рис. 30:

1. “Палочка + палочка”: матч, шубка, пишешь, вышка, музыка, весим, хочешь, ручка, лампа.
2. “Волна + основа”: фонд, банка, винт, меньше.
3. “Волна + овал”: жанр, гонор, вынул, понял.
4. “Овал + волна”: горн, мирно, полно, жареный, сильно.
5. “Овал + волна + палочка”: мыльница, жёрнов, дёрнешь.
6. “Волна + волна”: раненый, синенький, жирненький.
7. “Овал + овал) перл (парил), верил, марля (мерил), горло.



знаком или обозначаются специальным приемом. Например:

1. Окончание “Л + основа” (рис. 32—1). В окончаниях перед

Прочитайте и перепишите (рис. 31):

1. Мы будем жить при коммунизме.
2. Коммунизм — наше будущее.
3. Ваш сын был сильно болен.
4. На мельнице мельник.
5. Я был на матче.
6. У раненого в горле сильная боль.
7. Я дам вам бинт и марлю.
8. Мы вам пишем письма.
9. Наши деньги в банке.
10. Жареный гусь был жирным.
11. Наш дом меньше, чем ваш.
12. Мы жили у самого синего моря.
13. Море было бурным.

3) Специальные окончания — это такие, в которых хотя и слышится несколько согласных, но пишутся они условно взятым

конечной “основой” овал не пишется, а обозначается путем удлинения соединительной перед данной основой в горизонтальном направлении вправо, причем смягчение “Л” удлиняет эту соединительную, например: волк, фильм, желт, залп, полчище, вешалка, полз, польза, мылся, мылись, толк, только

2. Окончание “Л + овал” — такое же удлинение соединительной в горизонтальном направлении: был ли, доллар (рис.32—2).

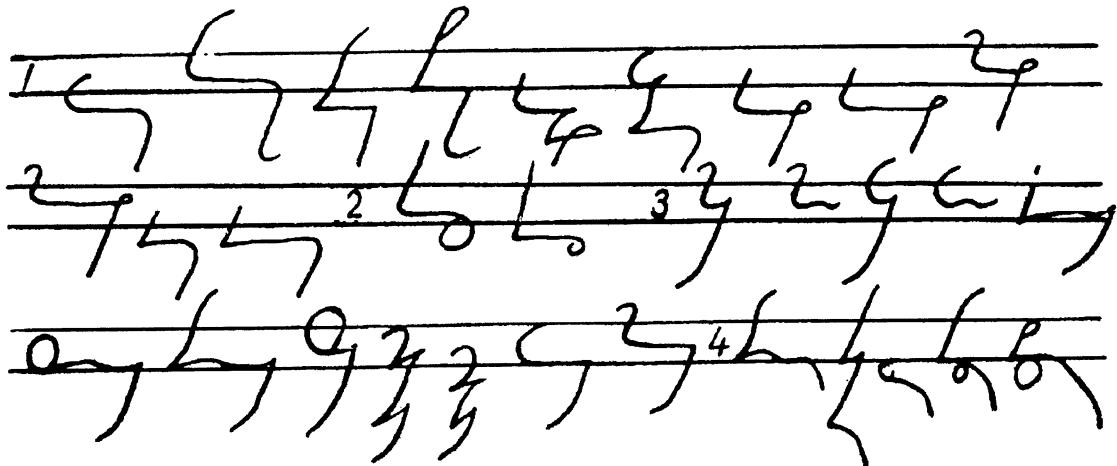


Рис. 32

3. Окончание “Т + С” (“тся”, “ться”) обозначается конечным “Н” (условно), так как конечное “Н”, как мы знаем, представляет собою “волну” (рис. 32—3): мыться, мин; виться, вин; тянется; ленится; женится; литься, кажется, хочется, валится, мылится. (Об этом знаке см. также ниже: слитный знак “ДТ + ЗС”, стр. 90).

4. Окончание “С+К” (“ский”, “ская”, “ское”, “ские”) представляет собою вытянутую вправо и вниз “дугу” (дугу наклонную), примерно полуторамерной величины: женский, детский; русский, царский, сельский (рис.32— 4).

О некоторых других условиях в окончаниях смотри ниже.

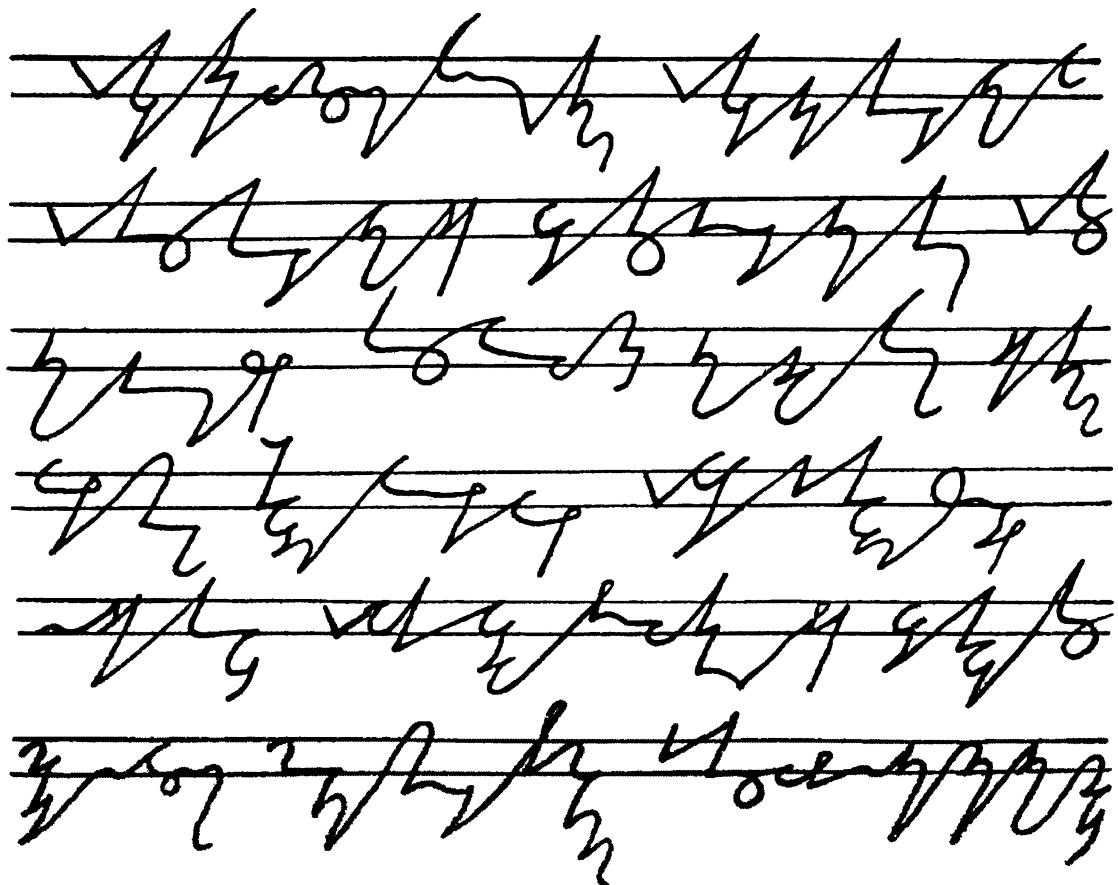


Рис. 33

Перепишите, затем сами компактируйте (рис. 33):.

Я буду жить в маленьком финском домике. Я буду тут дольше, чем вы. Я делал больше, чем надо. Ваше дело тянется так долго! Я был там только раз. Были ли вы в кино? Там новый фильм. Над домом вился голубь. У девушки вились волосы. Я вижу, ты, девочка, ленишься. Не надо баловаться. Я приведу вашего сына в детский сад. Ваш довод был, кажется, неверным. Мальчик гонится за мячиком. Ты делал все не так, как нам хочется.

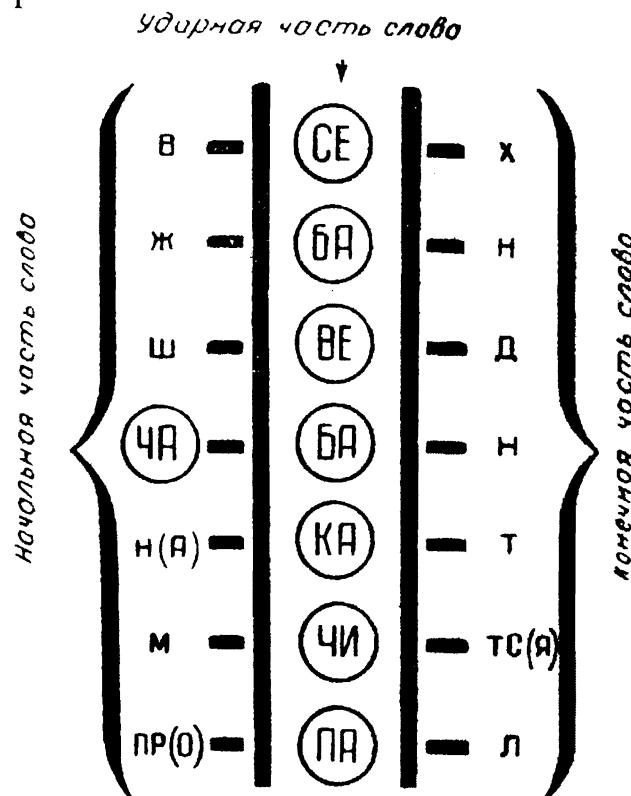
Прежде чем приступить к изучению дальнейшего материала, необходимо повторить все пройденное. При чтении FS - грамм рекомендуем обводить знаки “сухим пером”, то есть не касаясь карандашом бумаги. Делать это надо как можно быстрее. Желательно обводить “сухим пером” при чтении вслух FS - граммы товарища (“диктовка под сухое перо”). Это упражнение подготавливает к скоростному письму. При чтении FS - грамм слова следует произносить вслух, “сжато” (быстрое произношение). При компактировании также следует произнести сначала слово вслух, громко и быстро, определяя место ударения (удАр), а потом написать. Умение выделять ударение быстро и правильно приобретается на практике, путем проработки

упражнений. Не следует повторять про себя или вслух уже написанное: это снижает скорость.

Рис. 34. Схема фонетической структуры четвертого типа слов.

К ЧЕТВЕРТОМУ FS - ТИПУ СЛОВ (см. схему, рис. 18) относятся такие слова, которые по своему звуковому составу представляют собою как бы объединение второго и третьего типов, то есть в их начертаниях имеется и предударная, или начальная, часть и послеударная, или конечная, часть. Слова четвертого типа (называемого нами “объединенным”) могут быть не только однотональными, но и многотональными, в которых при быстром произношении “пропадают” неударяемые гласные (рис.34).

При написании слов четвертого типа (“объединенного”) применяются те же самые правила, которые были нами изучены при обозначении второго и третьего типов. Поэтому тем, кто хорошо усвоил весь предыдущий материал, не составит особого труда прочесть и переписать текст (рис. 35), в котором слова четвертого типа в “ключе” выделены курсивом. Определите в них ударную, начальную и послеударную части.



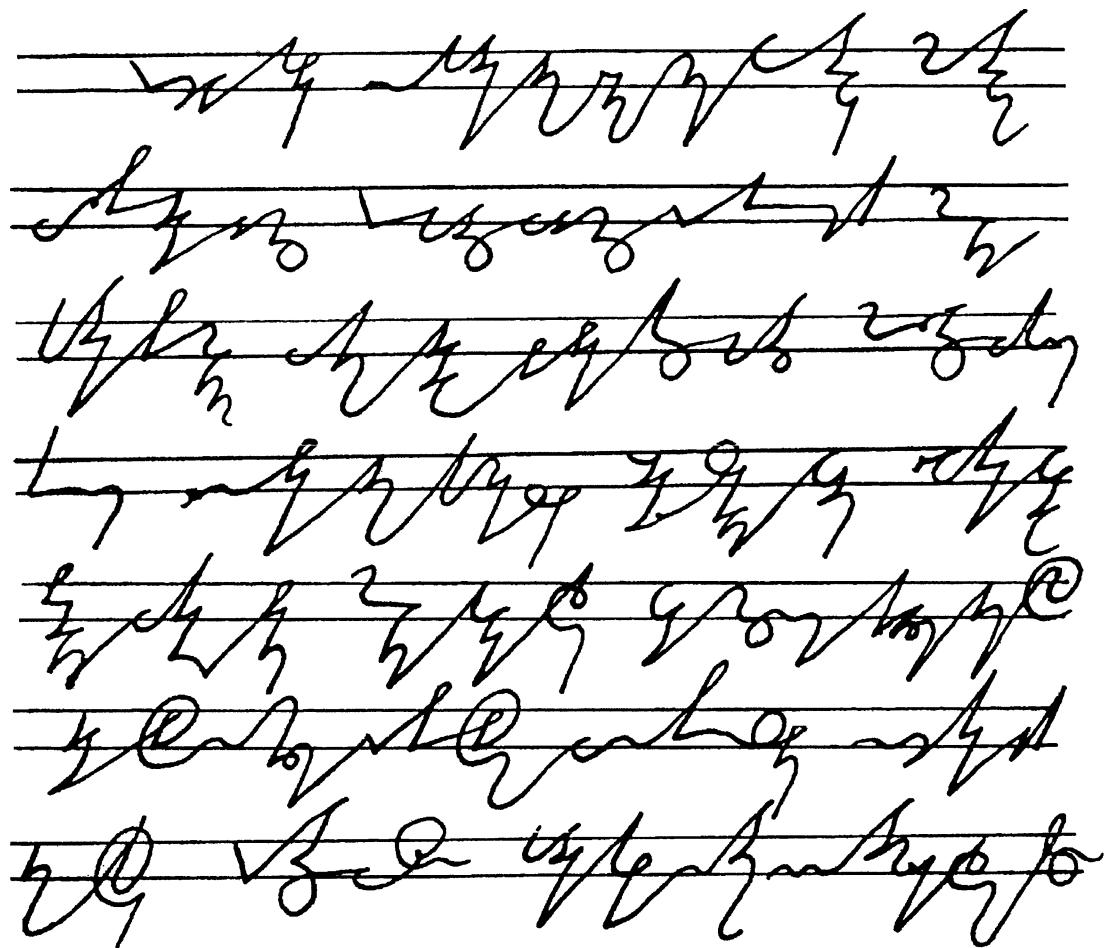


Рис. 35.

Я хочу писать. Напишите нам о том, как вы живёте. Мы живём вблизи нашей школы. Я пошел в школу, а ты куда? Мальчик бежит за мячиком. В доме нашего соседа был пожар. Мы получили в банке деньги. Принесите нам букет роз. У нашей Лидочки венок. Приведите вашего сыночка в детский садик. Милочка печёт пирог. Ваша маленькая дочурка так мила! Наше село на горке, а за селом, в низине, лесок. Не ходите туда, там болото. Я жил в Берлине. Пишите без нажима, не нажимайте пером сильно.

Писать следует легкими движениями руки, не нажимая сильно пером.

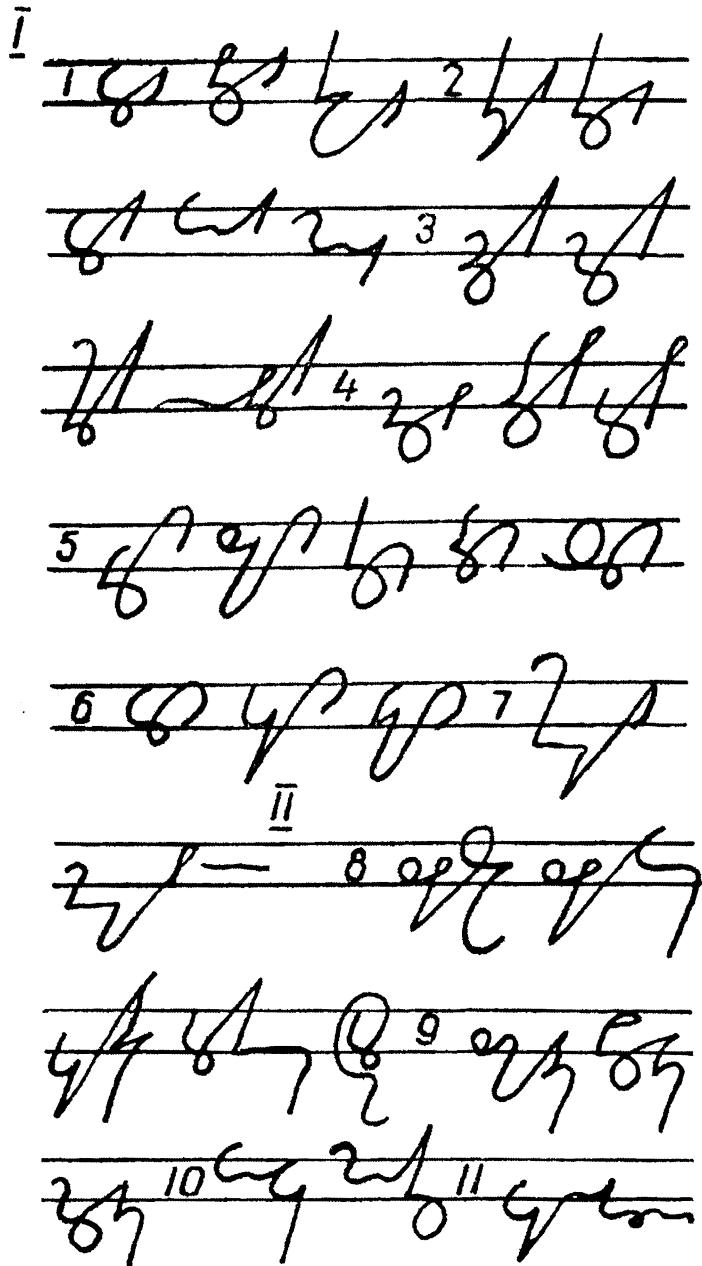
Упражнение 3. Напишите компакт-знаками, сверьте по “ключу” в конце книги, правильно ли вы закомпактировали; определите типы слов.

1. Бант, банан.
2. Нож, ниже, нажим, нажал, нажимать.
3. Точка, тачанка, точить, наточил.
4. Вязка, вязанка, возил, на возу.
5. Дымка, дым, дымок, в дыму, дымится.
6. Фильм, фамильный, Фома.
7. Метка, намечать, намётка.
8. Ценится, прицениться, цельный, процент, прицениваться.
9. Прошу, попросил, попроси,

просите. 10. Пчельник, печально, пещера, пища, прошу. 11. Жгу, жгут, жми, жмых, швы. 12. Взор, зорко, заря. 13. Норка, народ, налил, нарыл. 14. День, надень, надевал. 15. Причина, причинял, чинить, починка, чиню ботинки.

5. ПЯТЫЙ FS - ТИП СЛОВ (см. рис. 18) дает полнозвучное, подробное написание и для практического использования в чтении и письме не представляет трудностей, хотя и называется нами “осложненным” типом. По фонетической структуре слова пятого типа напоминают: одни — слова второго типа, имеющего начальную часть, но не имеющего послеударной, или конечной, части; другие — напоминают слова четвертого типа, в которых есть и предударная (начальная), и послеударная (конечная) части. Таким образом, присутствие предударной части для слов пятого типа является обязательным, а послеударная часть может и отсутствовать. Но в отличие от второго и четвертого типов в начертаниях слов пятого типа в *предударной части обязательно имеется конечный знак*. Напоминаем, что “конечными” знаками мы называем такие знаки, которые пишутся после *ударной* части. Поэтому слова пятого типа можно рассматривать как имеющие *два* ударения. Это соответствует во многих случаях произношению. Например, как известно из грамматики, двуударными являются так называемые “сложные” слова, составленные из двух или нескольких корней (“пароход”, “водонапорный”). Также двуударно звучат и многие слова, с грамматическими приставками (“размер”, “безраздельный”, “подход”). Ослабленное, но все-таки довольно чётко произносимое, второе ударение надает на некоторые грамматические корни в тех случаях, когда главное ударение падает на суффикс (“толковать”, “верхушка”). Всё это, как мы увидим ниже, находит свое отражение в нашем слуховом, фразограммном письме, хотя при быстрой записи такой анализ мы обычно не производим и пишем по пятому типу. То есть более подробно, тогда, когда не можем “сжать” слово, написать его короче (с помощью, например, слитных знаков, о которых будем говорить ниже).

Примеры (рис. 36): слова пятого (“осложненного”) типа, сходные по начертанию:



ремешок, щелчок, молоток; 10) виноват, миндаль; 11) водонапорный (рис. 36—II).

Прочтайте, перепишите, потом запишите (рис. 37):

Я был в санатории на Кавказе. Наш санаторий находился высоко в горах. Шофер санатория Ваня возил нас на прогулки в горы и к морю. Я записал рассказ Вани о том, как Ваня был солдатом и был ранен. Пошел раз Ваня в разведку. Фашистский пулеметчик ранил его в ногу. К Ване подполз санитар. У Вани в кармане был бинт. Санитар взял бинт и перевязал Ване рану. Потом санитар потащил Ваню в наш тыл, в медсанбат. Но вот на дороге показался немецкий танк. Ваня понял: надо превозмочь боль. У него в кармане была бутылка, в бутылке — бензин. Ваня швырнул бутылку в танк и поджёг его. Вот почему у Вани медаль.

Рис. 36
Со вторым типом: 1) верна, сильны, давно; 2) духота, долото, верти, винты, манто; 3) холода, молоды, города, не серди; 4) колесо, железа, ползу; 5) чулки, рыбаки, далеко, широка, у ларька; 6) верха, петухи, чепуха; 7) голодна, колбаса (рис. 36—I).
II. С четвертым типом: 8) разлив, развилка, поджечь, переделка, перелом; 9)

Всё включено

Рис.37

Упражнение 4. Напишите, сверьте по “ключу” в конце книги, правильно ли вы закомпактировали; определите типы слов.

1. Дол, долго, долгота, долото, далек, толк, только, толковать.
2. Жал, жар, жил, шил, шёл, шелк, жалко, жирно, жирок, широк, широка, жирки, широко.
3. Жернова, жёрнов, жерло вулкана, жилище, жилец, журнал.
4. Мел, мелко, мелка, мелкота, мелки, милка, мила, мил.
5. Письма, письмо, письмецо, писать, написал, песок, пески, в песках.
6. Торопись, терпеть, терпи, вернишь, верно, верна.
7. Карман, кармин, гармонь, гормон, Германия, керамический, кирпич, горбатый, Карпаты.

Все вышесказанное даёт понятие о распределении на пять типов всех FS- начертаний, притом не только с простыми фонознаками согласных, с которыми мы познакомились выше, но и применением других —

слитных знаков, которые нам еще предстоит изучить. Распределение всех слов на пять типов является по сути дела моделированием языка, приведением его в определенную, весьма несложную по структуре фонетическую систему, общую, кстати сказать, не только для русского, но и для многих других языков. Мы рекомендуем при прохождении курса в дальнейшем возвращаться к этому разделу для повторения, закрепления и лучшего его усвоения.

Начертание начальных гласных	Наименование гласных	Начертание конечных гласных
(())	О(Ё) У Ю	()
А Я		\
И(Ы)		/
Е(Э)		\
Й		/

IV. ГЛАСНЫЕ-ОДИНОЧКИ И ИХ ОБОЗНАЧЕНИЕ

Рис. 38. Таблица обозначений гласных-одиночек.

С некоторыми *гласными-одиночками* (то есть такими, которые не связаны с согласным в звуковое ядро) мы уже встречались, например, в словах, состоящих из одних гласных (“Я” (Я), “И” (И), “А” (А) и др.), или в грамматических приставках (“ухожу”, “обучу”).

В данном разделе речь будет идти исключительно о *неударяемых* гласных — начальных и конечных, то есть об обозначении их в одиночном звучании в предударной или послеударной части слова (см. обобщенную таблицу, рис. 38). Примеры и пояснения к ним даны на рис. 39. **Гласный-одиночка “О”** (а также “ё”) **начальный** (‘) обозначается также, как предлог “О”: горизонтальная полумерная дужка у *начала последующего* знака: один, Олег, овес, ошибка, оценю, орел (рис. 39—1); **конечный** — такая же дужка у *конца предыдущего* знака:

какао, Токио, чадо (рис.39—2).

Гласный-одиночка “У” — такая же горизонтальная дужка, но одномерная (˘) : увы, учусь, Урал, уметь, ударный, унижал, урок (рис. 39—3); деду, в пищу, ванну, улитку (рис. 39—4).

Гласный-одиночка “Ю” — та же дужка, но полуторамерного размера (⌒) : юла, юлить, юннат, юродивый, ютиться (рис. 39—5); сею, лаю, рою, прощаю, весеннюю (рис. 39—6),

Гласный-одиночка “А” (ѧ) : для начального такой же знак, как уже знакомый нам союз “А” — полумерная основа обратного наклона, написанная на строке: аванс, агент, агентура, алло, анализ (рис. 39—7). Конечный — такой же, как и начальный, но пишется независимо от строки: Миша, Даша, база. Мила (рис. 39—8).

Гласный-одиночка “Я” (ѧ) в предударном звучании обозначается так же, как местоимение “Я” (одномерной основой обратного наклона, написанной на строке): японец, явиться (рис.

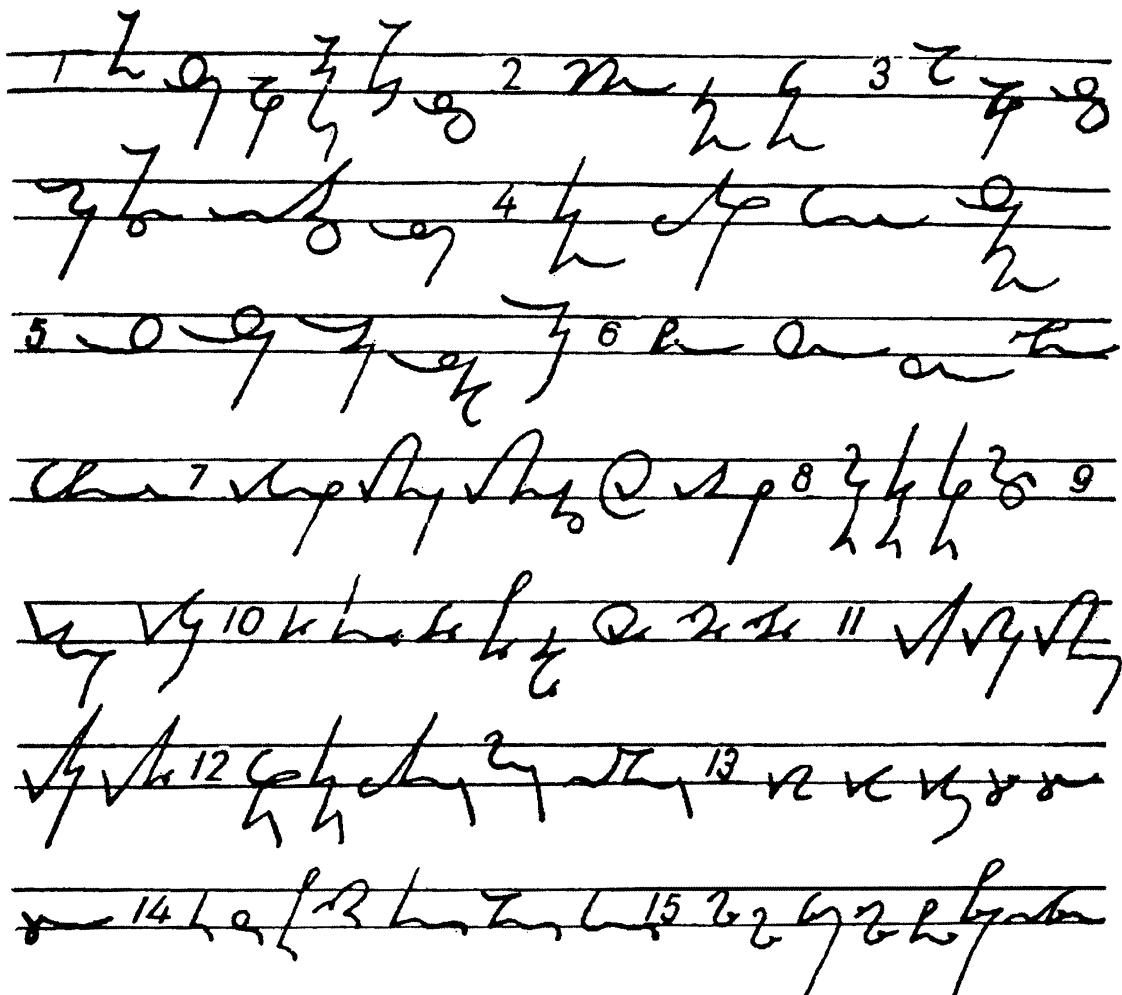
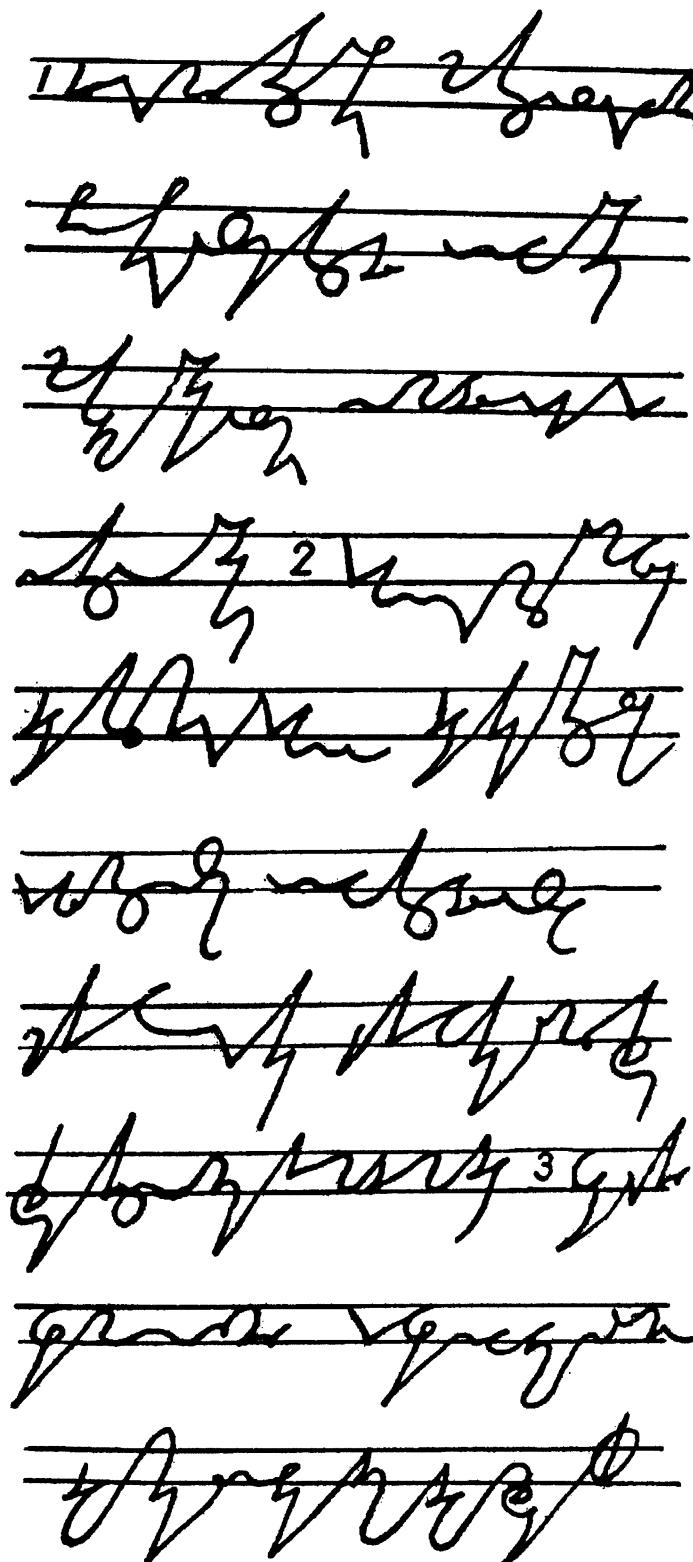


Рис. 39

39—9). В послеударной части для “Я” (ѧ) употребляется такой же самый узелок по правую сторону от соединительной, каким в

предударной части является приставной значок “пл—бл”: Тая, Дания, шея, Зоя, новая, аллея, плохая, большая (рис. 39—10)

Гласный-одиночка “И” (ヰ) : начальный — как союз “И”, то есть основа обратного наклона, одномерного размера,



пересекающая строчку: иду, иметь, иголка, идите, идея (рис. 39—11). Конечный “И” — такой же знак, как и начальный, но независимый от строки: вещи, дети, в Дании, мины (“И” и “Ы” — одинаково), на учении (рис. 39—12).

Гласные-одиночки “Е” и “Э” в предударном звучании часто подменяются знаком начального “И”, но для уточнения записи имеется также специальный знак (как “И”, но с петелькой внизу (ヰ)): ему, его, эпоха, ей, её, ею (рис. 39—13). Конечный “Е” (ゑ) — полумерная наклонная вправо и вниз дужка: Тае, Рае, Зое, плохие, данные, учение, пение (рис. 39—14).

Полугласный “И” в начале слова не употребляется может подменяться знаком “И”). В окончаниях пишется подобно приставному значку “пр—бр”, то есть “узелком”

Рис. 40

по левую сторону от соединительной. Этот знак в послеударном

звукании часто подменяет собой какой-либо другой гласный: май, мой, чайка, прямой, сонный, заяц, нечаянно (рис. 39—15).

Наличие знаков гласных-одиночек даёт возможность уточнять начертание отдельных слов, но практически, в контексте, при записи живой речи безударные гласные-одиночки (начальные и конечные) зачастую оказываются необязательными для употребления, в соответствии с особенностями быстрого произношения.

Перепишите, затем компактируйте (рис. 40):

Тая и Мая жили у Зои. Мы были у Раи в мае. Сын Зои Олег больной. У него ожог. Мы будем учить уроки. Не мешай, а то я наделаю ошибок. 2. Японское море омывает наши берега и Японию. Наш дед удил рыбу и поймал налима. У него большой улов. Куда вы идете? Туда ведет, прямая дорога. Дорога дальняя, как ты меня манишь! 3: Ваша идея весьма неплохая. Я вас ни в чем не упрекаю. Новый год принесет нам новые хорошие дела.

Начертания с гласными-одиночками так же, как и все остальные FS - начертания, распределяются на пять типов по уже знакомым нам (см. рис. 18) признакам:

Слова 1-го типа (однозначкового) :я, а, и, о, у (рис. 41—1). *Слова 2-го типа* (с начальной - частью): уха, уже, яры, юла, ежи, ему, его, увы! (рис. 41—2). *Слова 3-го типа* (без начальной, но с мания (рис. 41—3} *Слова 4-го типа*(объединенного): улов конечной частью): Зоя, ей, вещи, ею,, идея, умывается, иголка, явиться, аллея, плохая (41—4) *Слова 5-го типа* (осложненного): война, айда!, уйдите, поймал, помогает (рис. 41—5)

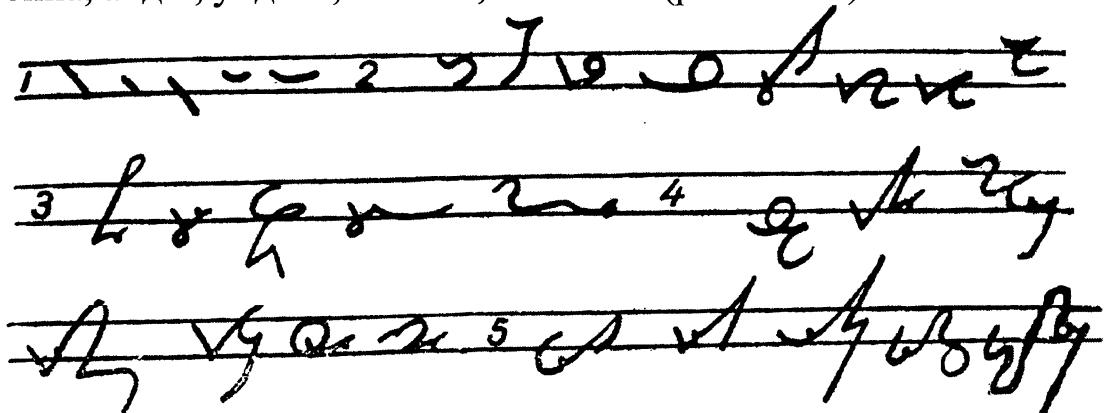


Рис. 41.

По данным на рис. 41 образцам распределите по типам все остальные вам известные начертания с гласными-одиночками.

Упражнение 5. Напишите, проверьте себя по “ключу” в конце книги;

Чайник, нечаянно, к чаю, в чае. 2. Вор, вой, полевой, паровой, паровая ванна. 3. Орёл, Урал, орешек, юла, улыбка, улыбаться, урок, Олег, Олимп, орех, орехи. 4. Учусь, учу, учи, учись, учился, научился. 5. Унес, унесу, унесешь, уносим, у нас, у них, унижаться, уникальный. 6. Данный, с данный день, в данную минуту, Дания, Данила, Дон, Тихни Дон, на Дону, на донышко, надень, на деньги. 7. Уже, ужи, ежи, ежевые рукавицы. 8. Вещи, вещь, вещей, вещевой мешок, вощанка. 9. Пение, учение, умение, имение, удаление, умолчание, огорчение, ударение, умаление, ожирение

V. «БРАТНЫЕ ЗВУКОВЫЕ» ДРА \ ИХ «БОЗНАЧЕНИЕ

Понятие «братных звуковых» дер во многих случаях соответствует понятию известных в буквенной письменности так называемых «братьных слогов» (рис. 42), то есть таких, в которых гласный звук слышится не после согласного, как в соответственных прямых (“ме”, “то”, “зи”, “жу”), \ перед ним (“ем”, “от”, “из”, “уж”).

При быстром произношении, когда слоговое деление слов нарушается, «братьные звуковые» дра зачастую «бразуются» в результате фонетического сжатия слов \ выпадения «дного или нескольких неударяемых гласных с «бъединением при этом двух смежных тоналей. Например, в слове “этот”, при быстрой речи, выпадает необязательный для понимания смысла слова неударяемый гласный “О”, как бы “прижимается” к «дарному гласному “Э” \ начинает звучать с «динаковой с ним силой \ напряжением голоса. Так, при быстром произношении, «бразуется» «братьное звуковое» дро в данном случае “ЭТ”.
Вместо звучания “Э-ТО-Т”

«стается “ЭТ-т” с выпадением необязательного для понимания смысла гласного звука “О”.

Для «бозначения «братьных звуковых» дер применяется графический элемент “перечеркивание чёрточкой”, производимый

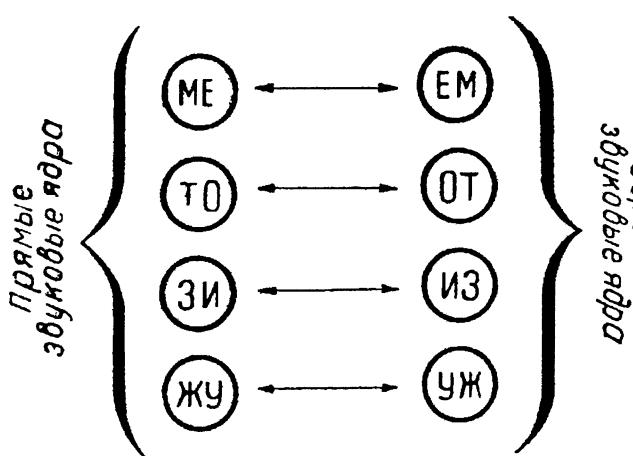


Рис. 42. Фонетическая структура «братьных звуковых» дер.

без ^у трыва пишущего ^у стройства ^у т бумаги по ^у стриоу или ^у тгибу возвратным ("колебательным") движением руки без каких-либо петелек. Элемент "закругление" при перечёркивании слегка суживается, ^у вал перечеркивается только с ^у дной стороны (сбоку).

Обозначение высоты звучания (тональности) ^у братных звуковых \setminus дер производится подобно соответствующим прямым звуковым \setminus драм - по правилу Терне, но с элементом "перечеркивание чёрточкой". Выпадающие при быстром произношении гласные при этом не ^у бозначаются.

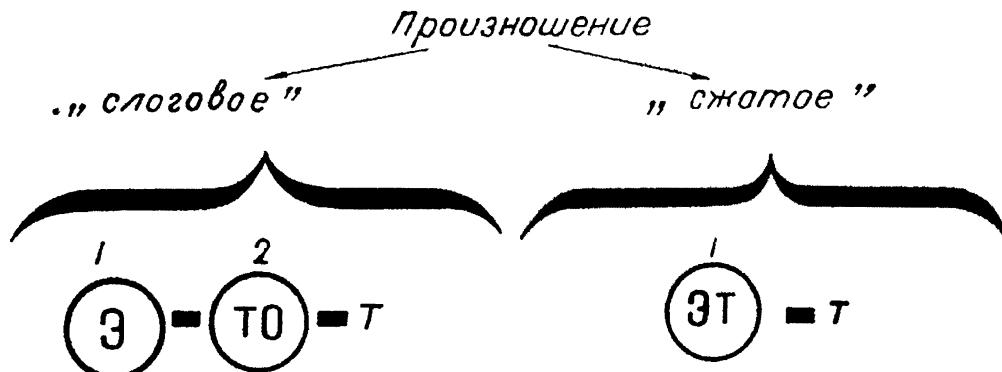


Рис. 43. ^у бразование ^у братного звукового \setminus дра при быстром произношении

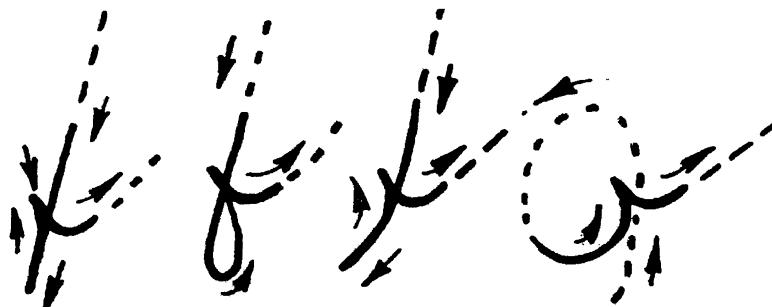


Рис. 44. Элемент "перечеркивание черточкой".

Тонали (звуковые ядра различной высоты звучания):



Рис. 45. Таблица по правилу Терне (прямые, обратные и прерывистые звуковые ядра с согласным "Т")

Начертания с обратными звуковыми ядрами, так же, как и все стальные слова) разделяются на пять (рис. 18) же известных нам типов:

1-й тип: т, ем, из, ж, их, б, ел, г, это, еду (рис. 46—1).

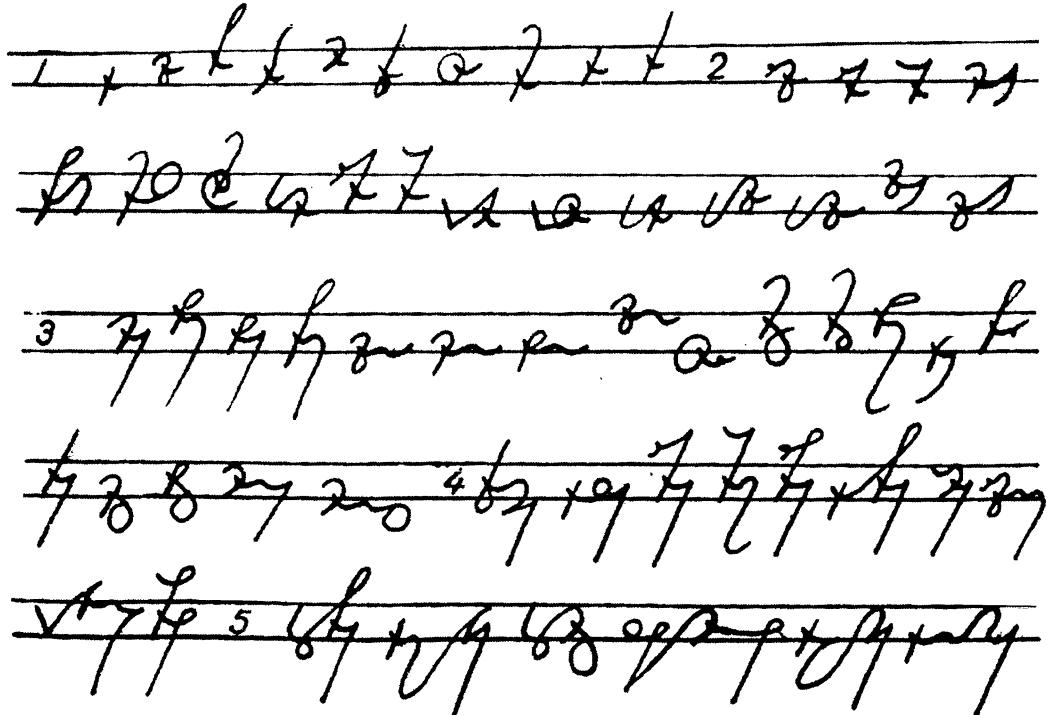


Рис.46.

2-й тип: приём, приют, ют, кно, зка, глы, игра, паук,

приеду, еду, июнь, июль, поёт, поем, поём, имена, мна (рис. 46—2).

3-й тип: акт, иск, есть, зко, мно, кна, сень, именно, лей, иглы, игры, ищем, чится, Азия, едет, коло, если, ахнуть, хнул (рис. 46—3)

4-й тип: бход, тряд, приедет, едет, едем, приезд, тъезд, ехать, приёмник, ичница, азис (рис. 46—4).

5-й тип: переезд, тмечать, переехал, разъехались, твыкать, тнимать (рис. 46—5).

Прочитайте
напишите (рис. 47):

Это наш дом. Этот дом наш, тот ваш. живу в этом доме. коло этого дома есть сад. Этот сад бщий. Нам надо ехать. Ах, как это жаль! Мы едем на г. этому чень рад. Им надо ехать в Индию. еду из лты, мой приятель приедет из дессы. Нам это чень приятно. вас тут чень ютно. Ида едет т Ады. на едет т них. ни приедут, мы едем. Если вы едете, то мы едем т них. Эта вещь. Эти вещи. Это са. Эти сы. Им, ими, ивы.

Пояснение к тексту (рис. 47). В тексте (в "ключе") выделены курсивом слова: "эти", "осы", "ими", "ивы", в которых, в

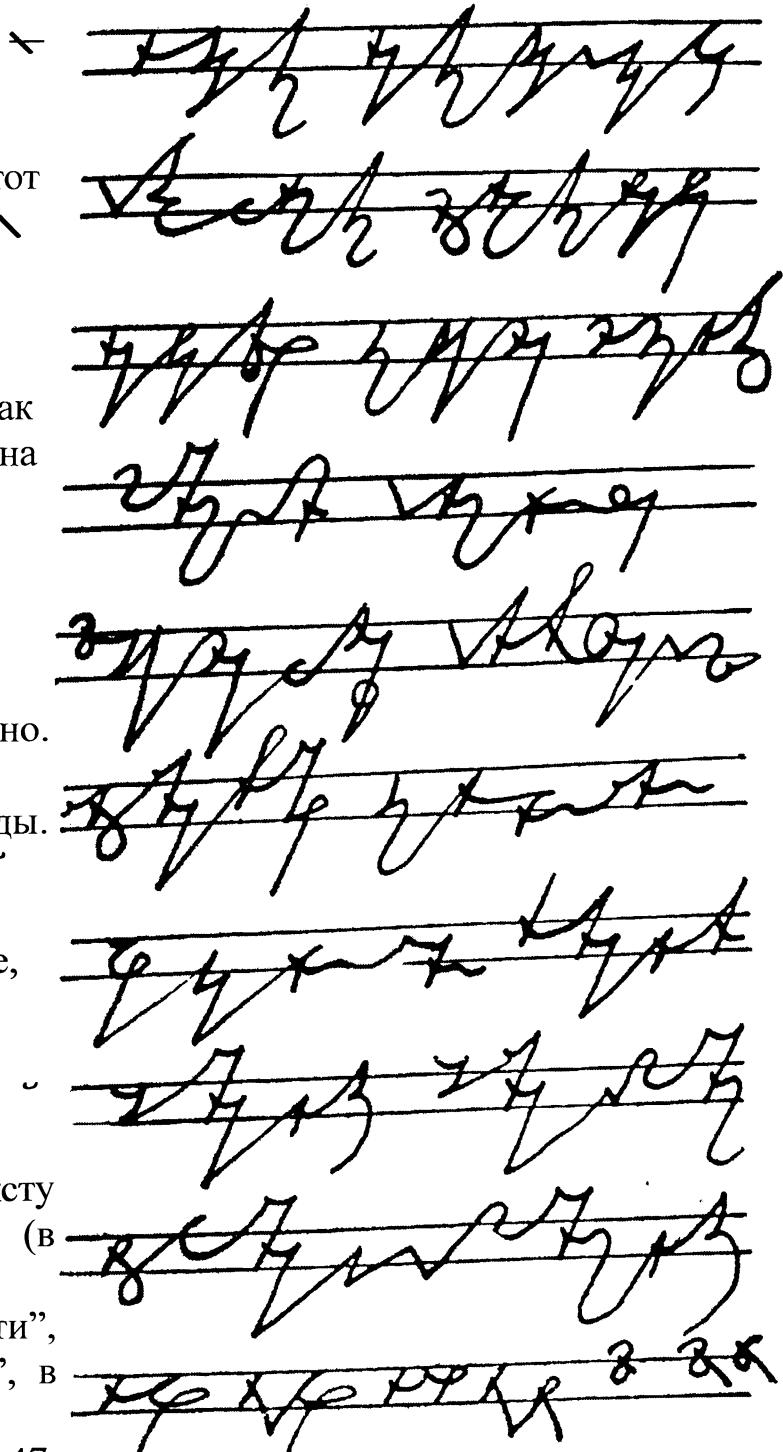


Рис. 47.

тличие т “это”, “ос”, “ив”, “им”, допускается при начертании словность: длинняется перечеркивание черточкой, чтоказывает на присутствие после братного звукового дра гласных “Ы” или “И”.

Упражнение 6. Напишите компактно, сверьте по “ключу” в конце книги:

1. То, это, эти, те, т. 2. ж, же, жи, жин, жинать, жасаться. 3. Вот, вод, водить, воши, вощей, вещи. 4. Кол, коло, кол, кололся, колется, гол (уголь), глей, глы, гловат. 5. Сеть, есть, езда, приезд, ездок. 6. Как, акт, акты, актёр, актовый зал. 7. Сел, сел, сёл, если, слиные ши. 8. зеро, ёр, ёрный ландшафт, зираться, зел, глы, злы, зелковый. 9. Том, том, там, атом. 10. Конь, кунь, кна, кно, гонь, гненный. 11. ха, хо, хнул, ахнул, ахнуть, хи ахи. 12. м, мы, мный, мен, мник, мница, мны. 13. Им, именно, имена, иметь, меть, ими. 14. Приятно, ютно, приятель, ют, приютиться, приютился.

Выписывая компакт-знаки, добивайтесь правильности начертания. Записанное бязательно сверяйте по “ключу”.

На рис. 48 даны словные сокращения.

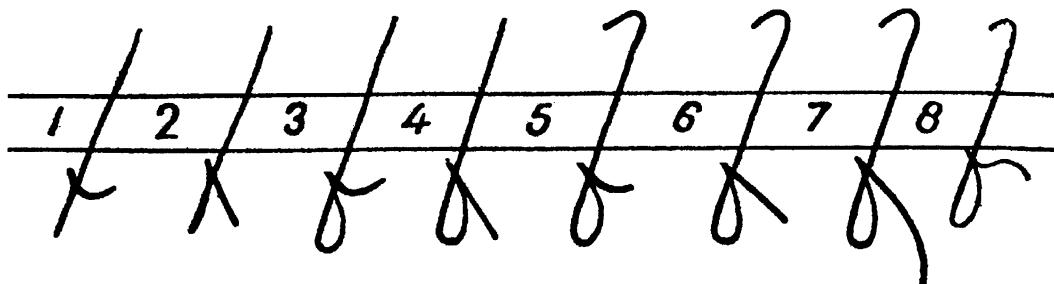


Рис. 48.

Условные сокращения: 1. трасль. 2. трасли. 3. бласть. 4. бласти. 5. Империалист. 6. Империалисты. 7. Империалистический. 8. Империализм.

VI. ПРЕРЫВИСТЫЕ ЗВУКОВЫЕ ДРА ИХ ОЗНАЧЕНИЕ

Понятия *прерывистых тоналей* или *вокальные* кого-либо понятия, аналогичного прерывистым звуковым драм, нет в грамматике буквенной письменности. Мы называем “прерывистыми” звуковыми драмами т. ие, в которых гласный

также, как и в прямых звуковых ядрах, художественное произношение в *втором звуке*, то есть следует *после* согласного, но не *в* разует с ним тесно связанного, монолитного звучания, или единения в *один* сложный звук, как это имеет место в прямых звуковых ядрах: согласный *х* следующий за ним гласный в прерывистом звуковом ядре звучат *раздельно* (рис. 49).

В некоторых *однозначных* словах прерывистые звуковые ядра соответствуют *однозначным* словам: “чья” (Ч'Я), “пью” (П'Ю). В других случаях *однозначное* слово мы рассматриваем состоящим из *двух* частей — прерывистой звуковой части *х* — кончания: “съел” (С'Е-л), “пьёшь” (П'ё-шь) и др.

При быстром, *сжатом*, произношении прерывистые звуковые ядра в словах *многосложных* могут *разиться* в результате “выпадения” неясно произносимого неударного гласного, например, в словах “мою” (М'Ю), “сиять” (С'Я-ть) *и* др.

Интересно *заметить* следующее фонетическое *исключение*: *переход* *однозначного* звукового ядра в *прерывистое*, что наблюдается при *сжатии* слов в быстром произношении. Так, например, двусложное слово “маяк” при медленном произношении звучит как “МА-ЯК”, *а* при быстром — *однозначное* звуковое ядро исчезает *и* разуется прерывистое (рис. 50). Таким образом, “прерывистость” в звучании часто *разуется* за счёт выпадения неударного гласного (*наук* — “П'У-”, *даю* — “Д'Ю”, *мои* — “М'И”, *моя* — “М'Я” *и* др.).

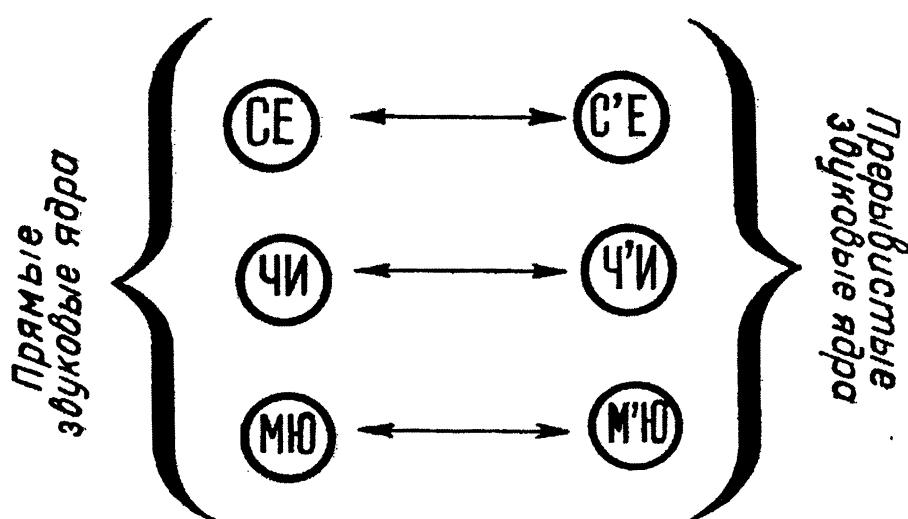


Рис. 49. Фонетическая структура прерывистых звуковых ядер.

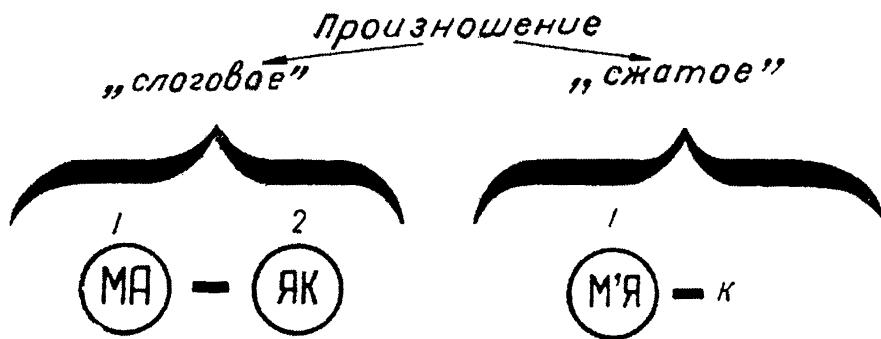


Рис. 50. \searrow разование прерывистого звукового \searrow дра при быстром произношении.

Ясно, что такое произношение \searrow ляется более "экономным"
 \searrow на него целесо \searrow разно \searrow пираться в FS - письме.

Для \searrow означения прерывистых звуковых \searrow дер используется элемент "перечеркивание петелькой" (рис. 51), произв \downarrow имый движением руки без \downarrow рыва пера \downarrow бумаги. При этом \searrow вал перечеркивается с \downarrow ной стороны — сбоку.

Рис. 51. Элемент
"перечеркивание
петелькой".



\searrow означение
прерывистых
звуковых \searrow дер
произв \downarrow ится по правилу Терне, но в \downarrow личие со \downarrow ветственных
прямых звуковых \searrow дер прерывистые *перечеркиваются*

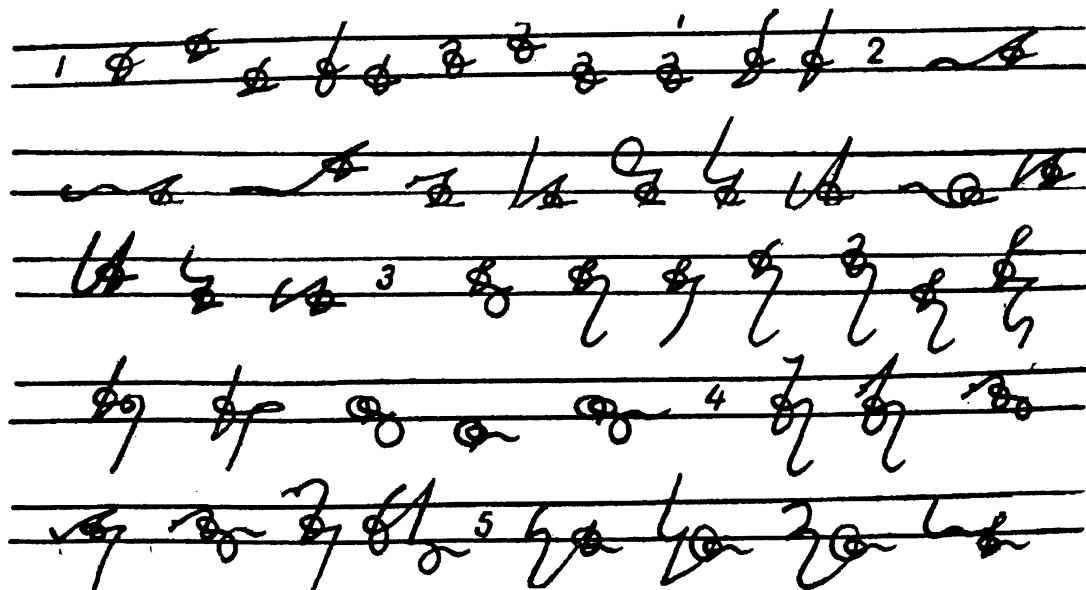


Рис. 52

петелькой (рис. 45), причем возможен пропуск в некоторых случаях неударяемого гласного *внутри* прерывистого звукового ядра (см. примеры ниже).

Начертания слов с прерывистыми звуковыми ядрами разделяются на пять же изученных нами (рис. 18) типов:

1-й тип: чья, чьи, шью, бью, пью, моя, мои, моё, мою, жую, даю (рис. 52—1).

2-й тип:
ничья, вничью,
ниччи, прищью,
дошью, литьё,
бытие, пью,
налью, чешуя,
бадья, питьё,
чутьё (рис. 52—2).

3-й тип:
съел, съем,
съешь, чым,
моим, съём,
заём, за ка,
доярка, дающий,
рояль, район,
реальный

(рис. 52—3).

4-й тип:
ъём, приъём,
премьера,
авиация,
премиальные,
плагиат; фе
альный (рис. 52—4).

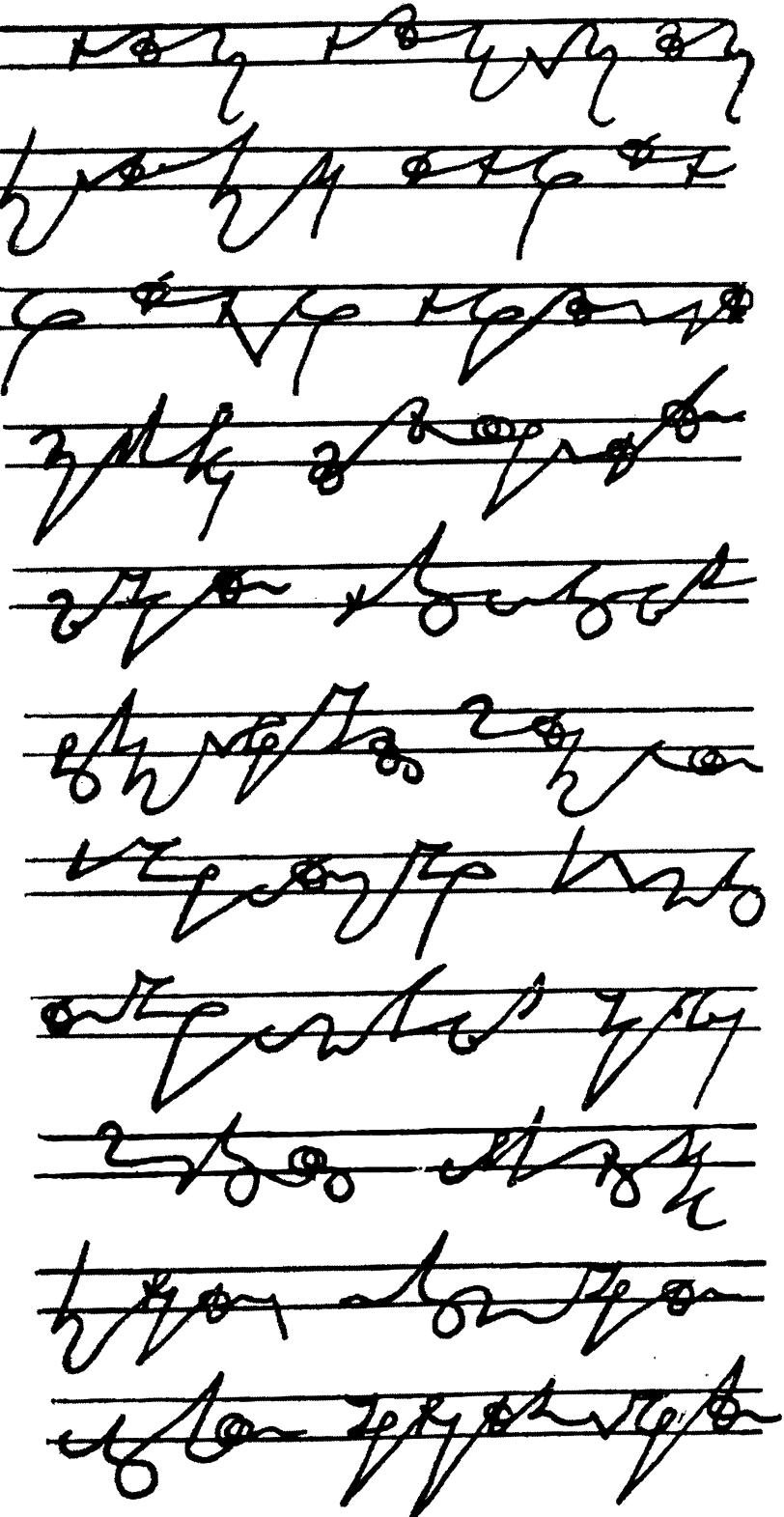


Рис. 53

5-й тип: чемпион, батальон, хамелеон, пансион (рис. 52—5).

Прочитайте **и напишите** (рис.53):

Это моя мама. Это мои папа **и** мама. Моя мама дома, **и** *твоей* дома нет. Чья это вещь? Чьи это вещи? Чьи эти вещи? Эта вещь моя, **и** та *твоя*. К^тебя зовут? Моё имя Раиса, **и** *твоё* Файна. Мой **и**ец военный. **и**н был в начале войны солдатом, **и** сейчас **и**же майор. Мы поедем в район. Ты **и**чился в военном **и**чилище? Да, **и** кончал военное **и**чилище в конце войны. **и**ец получает премиальные. Мы купили рояль. В саду **и**коло нашего дома есть пионы. На балконе **и** нас выюн. В поле бурьян. **и** нас есть пианино, **и** **и** вас баян.

П **и** с н е н **и**е к т е к с т **и**. В FS - начертаниях слов “твоя”, “твоей” (в буквенном тексте эти слова выделены курсивом) допущено сильное фонетическое сокращение: согласный звук “В” часто бывает неясным в быстром произношении, даже в **и**дарном звуковом **и**дре, поэтому его можно ничем не **и**значать.

Упражнение 7. Напишите, сверьте по “ключу” в конце книги:

Ем, моя; им, мои, **и**м, мою, моё. 2. Это, твоя; **и**, твоё. 3. Твой, твоя, твоё, твои, в твоём, в твоих, к твоим, твоего, твоему. 4. Шью, жую, **и**ж, **и**ши. 5. Бью, п**и**ью,

набью; **и**, **и** **и**юсь, **и** **и**льюсь. 6. **и** **и**лью, налью, солью, волью, **и** **и**лью; **и** ъел, **и** ъеду, **и** ъем, **и** ъём. 7. Чья, чью, **и**чу, **и**чит, **и**чи, учился, научился, научится, ничья, ничи, вничью. 8. Заём, съём, **и**зимъ, **и**сень, **и**сно, сияние . 9. Пьет, **и**пыт; пил, напоил; пел, поел. 10. Бойня, баян, пьян, боится, бьется. 11. Воин, война, военный, воевать, вояка; выюн, выюга, завью волосы. 12. **и**чём, **и**чъём, в чьём деле? Чьё дело? В чём деле? 13. Аванс, фаянс, финн, Файна. 14. **и**вца, **и**вец, **и**вация, авиация. 15. **и**фицер, **и**фициант. 16. Сел, съел, семь, съем, съешь, поешь, поем, поэма, пъём, поём, пьёт, поёт, пьёшь, поёшь, поэзия, Азия, по Азии, проехал по Азии.

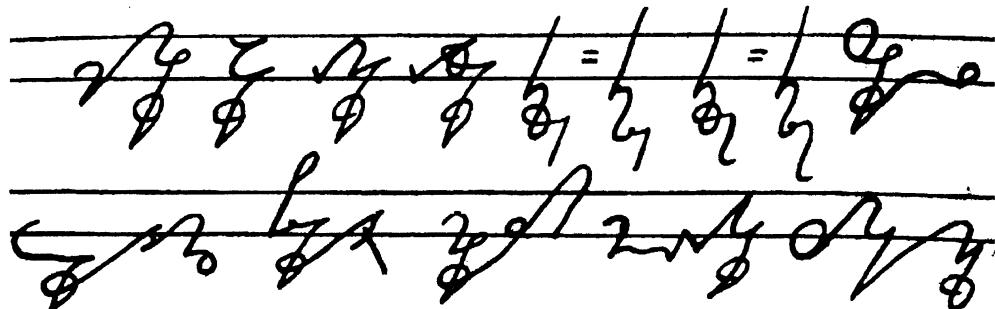


Рис. 54. Комиссия, **и**вация, **и**ация, авиация, думает, думаем, лисья нора, волчья шкура, заячий **и**ши, козы рога, конные **и**

пешие, ломать копья.

Элемент “перечеркивание петелькой” можно \sim п \downarrow реблять \times в \sim кончаниях. В этом случае конечный гласный не \times \sim значается ничем; но на присутствие его \sim казывает перечеркивание: к \times ойт \sim гласный в прерывистом звучании (рис. 54).

Условные сокращения (рис.55):

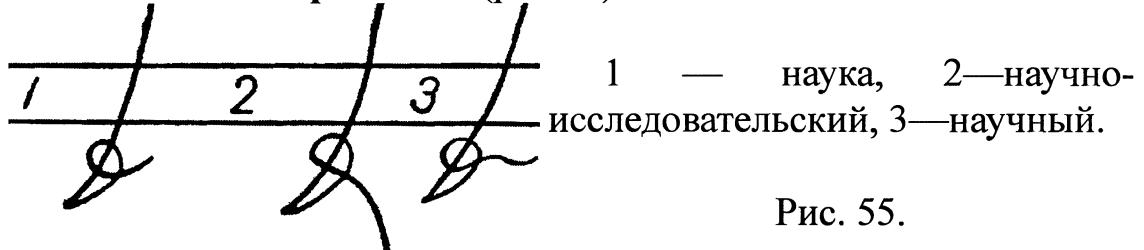


Рис. 55.

VII. ПОНЯТИЕ \sim СОЧЕТА \neq Х СОГЛАСНЫХ \times СЛИТНЫХ ЗН \times АХ

До сих пор мы имели дело преимущественно с т \times называемыми *простыми*, или *первичными* з \times ами, то есть т \times ими, к \downarrow \sim рыми \times \sim значается только \downarrow ин согласный звук.

Но в FS - широко применяются т \times же *слитные* з \times и. то есть т \times ие, к \downarrow \sim рые \times \sim значают с \times \sim ю не \downarrow ин, \times несколько согласных, целую “группу”, или *сочета* \neq согласных. Для краткости мы будем именовать т \times ие сочета \neq \times слитные з \times и, их \times \sim значающие, “суммой” согласных звуков, вх \downarrow ящих в данное сочета \neq (или созвучных пар их), например, “T+P”, “ДТ+РЛ”, “РЛ+...”, “...+ДТ” \times другие.

\times разуются слитные з \times и по \sim пределённым правилам. Т \times их правил в нашей системе сравнительно немного. Наиболее характерный спос \times \times разова \neq слитных з \times ов (\downarrow куда происх \downarrow ит \times их назва \neq) это *графическое слия* \neq , то есть \times ъедине \neq \downarrow ного или нескольких простых (первичных) фонозн \times ов в произв \downarrow ный фонозн \times . Эт \downarrow новый з \times к \times бы включает в себя \times а первоначальных з \times а или их элементы, но \sim казывается по своему начертанию более \sim прощенным, чем последовательное выписыва \neq (слогова \neq) данных з \times ов при помощи соединительной.

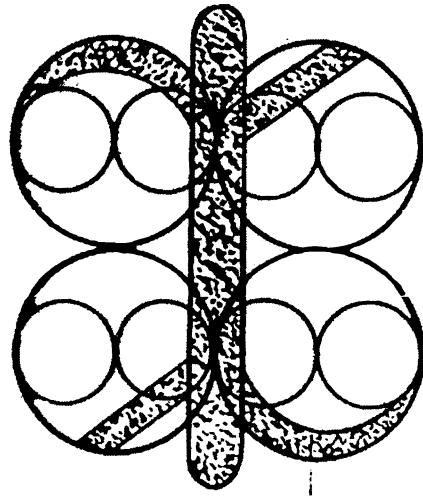
Для наглядности \times \sim д \times ства мы при изучении слитных з \times ов будем пользоваться \sim же з \times омой нам “эмблемой фоноскорописи”, \sim сложнённой дополнительными элементами, характерными для тех или иных з \times ов (рис. 56).

Рис. 56. — сложнённая “эмблема фоноскорописи” (для изуче ϕ дополнительных элементов \prec слитных зн ψ ов).

По \downarrow ношению к слитным зн ψ ам, к ψ мы видим ниже, действительны почти все ранее пройденные правила, \prec в первую очередь — правило Терне. Примене ϕ слитных зн ψ ов \prec ляется дополнительным приёмом по \downarrow ношению к предыдущим правилам. С помощью слитных зн ψ ов мы получаем быично фонетически “сжатое” начерта ϕ , весьма краткое \prec д ψ ное для движе ϕ руки. Если нужно написать более п \downarrow д ψ ное для \downarrow \prec раже ϕ редко встречающихся слов (Например: *кентерберийский* поезд) — следует записать \prec п \downarrow р \prec ное \prec краткое начерта ϕ . В текстах т ψ ие начерта ϕ даются п \downarrow зн ψ ом равенства. Поэтому следует принять за правило: во всех случаях, когда в слове можно применить слитный зн ψ , его следует предпочесть другим правилам, например, последовательному выписыванию. Но делать это надо в со \downarrow ветствии со звука ϕ м, не нарушая ради краткости \prec дарность произноше ϕ , не искажая фонетической структуры слова. Хар ψ терной \prec с ψ енностью использова ϕ слитных зн ψ ов \prec ляется то, что, кроме гласного звукового \prec дра, в середине слитного зн ψ а может з ψ лючаться еще к ψ ой-то неясно произносимый \prec ничем не выраженный гласный, но (ни в коем случае!) не \prec дарный!

Начерта ϕ слов со слитными зн ψ ами можно распределить на те же пять FS - типов, \prec к ψ \prec рых мы говорили выше (рис. 18). Более п \downarrow р \prec ный \prec всём этом материал дан при рассм ψ рении \downarrow дельных случаев сочетаний звуков \prec обозначения их слитными знаками (см. ниже).

1. СЛИТНЫЕ ЗНАКИ СОЧЕТАНИЙ “РЛ+ ...” и “...+РЛ”. Сочетания с Р и Л являются нам более распространёнными не только в русском, но и во многих других языках. Поэтому обозначаются они весьма простым способом, а именно: *графическим слиянием* при котором согласные “Р” и “Л” объединяются с соответственным согласным. Причём, если звук “Р” или “Л” слышится первым звуком (сочетание “РЛ+...”, то, естественно и овал, которым обозначаются “Р” или “Л”, должен



быть вверху знака, то есть выписываться *первым*, а уже вслед за ним знак данного согласного. А если “Р” и “Л” слышится *вторым* звуком, то вполне уместно писать его *после* того знака, перед к \downarrow “рым” \sim и слышится, то есть присоединять к знаку данного согласного *внизу*. При “слиянии” \sim валы “Р” \nwarrow “Л” \sim с \leftarrow разом деформируются \nwarrow превращаются в специальные дополнительные элементы трех видов: 1) “овал \sim литко \leftarrow разный”, 2) “oval влитой” \nwarrow 3) “овал приписанный”.

Рассмотрим каждый из них в \downarrow дельности.

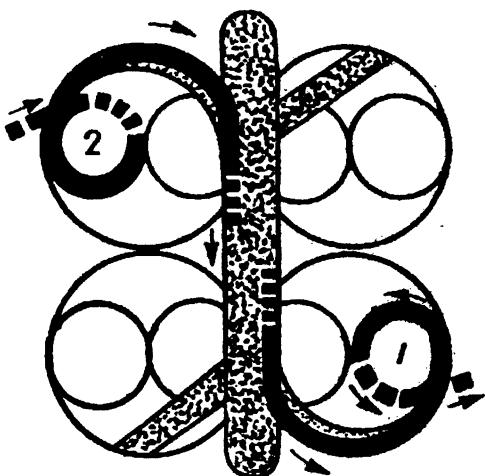


Рис. 57. “Эмблема” с элементом “овал \sim литко \leftarrow разный”.

1. “...+р”:

1. “Закругление +Р”:

1. п+р= + =
2. б+р= + =
3. м+р= + =
4. в+р= + =
5. Ф+р= + =

2. “р+...”:

1. “Р + закругление”:

1. р+к= + =
2. р+г= + =
3. р+х= + =
4. р+м= + =

Рис. 58. Слитные знаки с “овалом \sim литко \leftarrow разным” (“Р+...” \nwarrow “...+Р”).

Слитные знаки с “валом разным”. Элемент “овал \sim литко \leftarrow разный” заменяет ск \sim й в слитных знаках “Р”. Начерта ϕ этого \sim вала \sim д \sim но \sim оследить с помощью \sim же знакомой нам “эмблемы” (рис. 57). \sim вал \sim литко \leftarrow разный \sim разуется в знаках с з \sim ругле ϕ м вве \sim ю или внизу (рис. 58). С помощью этого элемента мы получаем следующие слитные знаки сочетаний “РЛ+...” \nwarrow “...+РЛ”: “Р+ ГКХ”,

“Р+М”, “М+Р”, “БП+Р” \leftarrow “ВФ+Р”, пользуясь к \downarrow \sim рымами мы можем написать (по Ҫавилу Терне \leftarrow другим, нами \sim же Ҫойденным Ҫавилам), на Ҫимер, т $\check{\imath}$ ие слова (рис. 59):

1. А Ҫив, а addCriterion, р $\check{\imath}$ ета, а Ҫянский, рогатка, 2. Ҫ $\check{\imath}$, Ҫаг, Ҫаги, Ҫачи, Ҫонт, Ҫат, Ҫиться, Ҫовъ, Ҫавый, Ҫи Ҫать, Ҫи Ҫава, \sim Ҫава.

Пр \leftarrow меч \backslash н \leftarrow е. Не следует путать слитные зн $\check{\imath}$ и “БП+Р” с Ҫиставным значком “пр—бр” ($\check{\imath}$), т $\check{\imath}$ к $\check{\imath}$ последний \leftarrow ляется дополнительным \downarrow значе Φ м, \sim п \downarrow ребляемым только в Ҫедударной части.

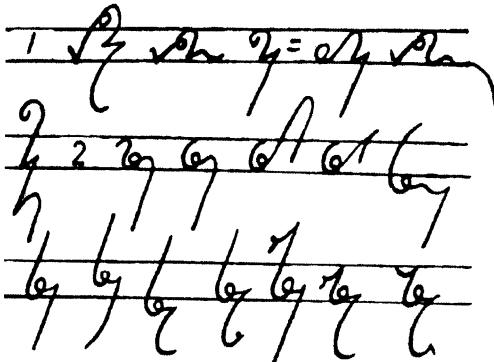


Рис. 59

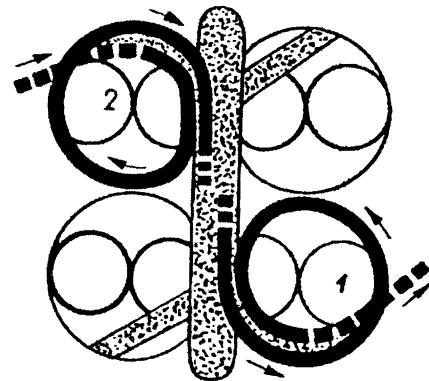


Рис. 60. “Эмблема” с элементом “овал влитой”.

1. “...+Л”:

“закругление + Л”:

$$1. \text{ п+л=} \text{ } \text{ } + Q = 6$$

$$2. \text{ б+л=} \text{ } \text{ } + Q = 6$$

$$3. \text{ м+л=} \text{ } \text{ } + Q = 6$$

$$4. \text{ в+л=} \text{ } \text{ } + Q = 6$$

$$5. \text{ ф+л=} \text{ } \text{ } + Q = 6$$

1 и 2

⋮	9	⋮
6	9	6
⋮	9	⋮

$$1. \text{ л+к=} \text{ } \text{ } Q + 7 = 9$$

$$2. \text{ л+г=} \text{ } \text{ } Q + 7 = 9$$

$$3. \text{ л+х=} \text{ } \text{ } Q + 7 = 9$$

$$4. \text{ л+м=} \text{ } \text{ } Q + 7 = 8$$

Рис. 61. Слитные зн $\check{\imath}$ и с элементом “овал влитой”. (“Л+...” \leftarrow “...+Л”).

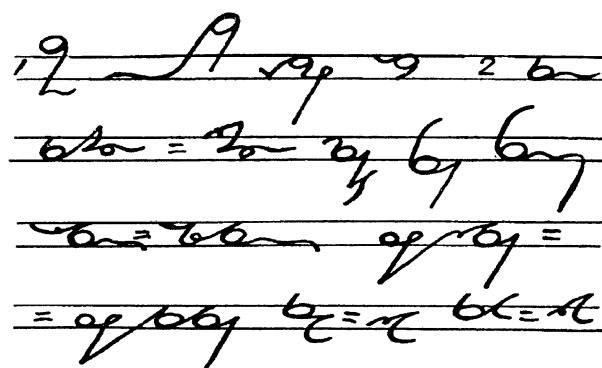
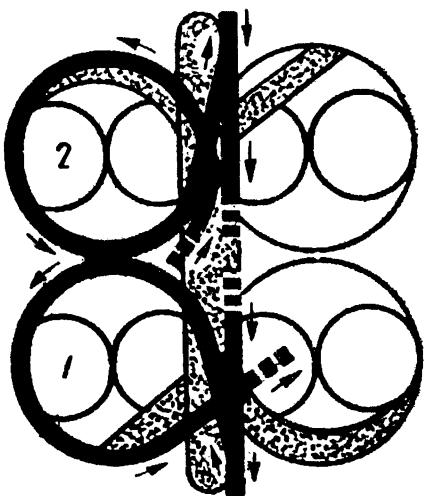


Рис. 62.



«битные зн&и с элементом “овал 6 итой”. Элемент “овал 6 итой” (рис. 60), значащий в «битных зн&ах “Л”, по своей форме — движению руки, к & рым & н &оизв&ится, чень похож на “улитку”, но, во-первых, вал 6 итой в два раза тупнее, во-вторых (и это & я постановки почега важно!), в написании вала 6 итого перо дважды & угок разным движением

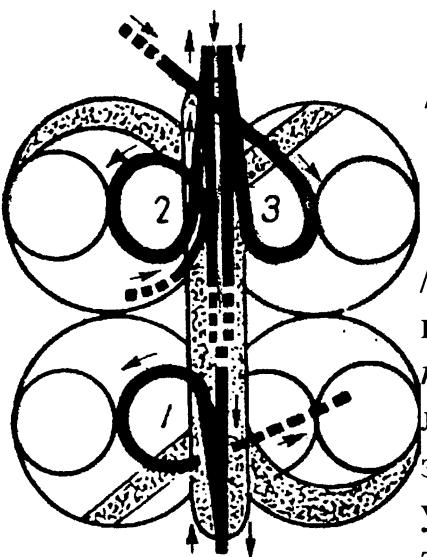


Рис. 63 “Эмблема” с элементом “oval 6 иписанный большой”:

1 — внизу зн&а; 2 — вве &у зн&а.

Рис. 64. “Эмблема” с элементом “oval 6 иписанный малый”:

1 — внизу зн&а; 2 — вве &у зн&а; 3 — конечный 6 иписанный вал &оходит по линии з&руд е &, в написании улитко разного вала перо вычерчивает завиток, на &а бенный к цен&у полуэ ужности з&руд е & (ср. рис. 57 & 60, & т же 58 & 61).

С помощью вала 6 итого & разуются «битные зн&и и сочетаний. “Л+...”, и “...+Л”: “Л+ГКХ”, “Л+М”, “М+Л”, “БП+Л” & “ВФ+Л” (рис. 61). Используя их, мы пишем, на 6имер, «ова» (рис. 62): а) 9ун, не 9и, а9аз, льха. б) 6ан, 6анирова &, 6адший, 6+, 6анг. в) ва бе &, рас ва бять, виву, виви.

“...+Р” и “Р+...”:

“Остриё+Р”

1. т+р= / + ө = Ӧ
2. д+р= / + ө = Ӧ
3. к+р= ? + ө = Ӧ
4. г+р= ? + ө = Ӧ
5. ч+р= / + ө = Ӧ
6. ц+р= / + ө = Ӧ
7. с+р= Ӆ + ө = Ӧ
8. з+р= Ӆ + ө = Ӧ
9. щ+р= Ӆ + ө = Ӧ

“Р+остриё”

1. р+т= ө + / = Ӧ
2. р+д= ө + / = Ӧ
3. р+п= ө + Ӆ = Ӧ
4. р+б= ө + Ӆ = Ӧ
5. р+н= ө + ԡ = Ӧ

“Р+отгиб”

1. р+ч= ө + / = Ӧ
2. р+ц= ө + / = Ӧ
3. р+в= ө + Ӆ = Ӧ
4. р+ф= ө + Ӆ = Ӧ
5. р+ш= ө + ԡ = Ӧ
6. р+ж= ө + ԡ = Ӧ

“Отгиб+Р”

1. х+р= ڶ + ө = Ӧ
2. н+р= ڶ + ө = Ӧ
3. ш+р= ڶ + ө = Ӧ
4. ж+р= ڶ + ө = Ӧ

“Р+петелька”

1. р+с= ө + ߩ = Ӧ
2. р+з= ө + ߩ = Ӧ
3. р+щ= ө + ߩ = Ӧ

“...+Л” и “Л+...”:

“Остриё+Л”

1. т+л= / + Ӧ = Ӧ
2. д+л= / + Ӧ = Ӧ
3. к+л= ? + Ӧ = Ӧ
4. г+л= ? + Ӧ = Ӧ
5. ч+л= / + Ӧ = Ӧ
6. ц+л= / + Ӧ = Ӧ
7. с+л= Ӆ + Ӧ = Ӧ
8. з+л= Ӆ + Ӧ = Ӧ
9. щ+л= Ӆ + Ӧ = Ӧ

“Л+остриё”

1. л+т= Ӧ + / = Ӧ
2. л+д= Ӧ + / = Ӧ
3. л+п= Ӧ + Ӆ = Ӧ
4. л+б= Ӧ + Ӆ = Ӧ
5. л+н= Ӧ + ԡ = Ӧ

“Л+отгиб”

1. л+ч= Ӧ + / = Ӧ
2. л+ц= Ӧ + / = Ӧ
3. л+в= Ӧ + Ӆ = Ӧ
4. л+ф= Ӧ + Ӆ = Ӧ
5. л+ш= Ӧ + ԡ = Ӧ
6. л+ж= Ӧ + ԡ = Ӧ

“Отгиб+Л”

1. х+л= ڶ + Ӧ = Ӧ
2. н+л= ڶ + Ӧ = Ӧ
3. ш+л= ڶ + Ӧ = Ӧ
4. ж+л= ڶ + Ӧ = Ӧ

“Л+петелька”

1. л+с= Ӧ + ߩ = Ӧ
2. л+з= Ӧ + ߩ = Ӧ
3. л+щ= Ӧ + ߩ = Ӧ

Кимеча ф. В үед-

уда өых частях ү

иставной значок

“пл—бл” тұ же, к

ә к “пр—бр”,

может быть

заменен со ү

ветствующим Ӧ

итным знұом (“ ү

ыву”, “ ыви”), но

в ү да ө ом

положении

приставной значок

“узелок” ә (“пр—

бр”) не пишется

(“ ыан”, “ ы ”).

Рис. 65. Та үица Ӧ

итных знұов с

“овалом” ү

иписанным”

(“РЛ+...” ә

“...+РЛ”).

Ӧитные знұи с
“овалом” ү
иписанным” ә

образуются путём ү
исоедине ф ү вала
двух размеров:
“большого”—“Л”
(рис. 63) ә

“малого”—“Р” (рис. 64) к знұам: үве үу — с ү са иём, ү
гибом ә пеф ёй (Ӧитные знұи “РЛ+...”), үнизу — с ү са иём ү
гибом (Ӧитные знұи “...+РЛ”), в ү их үучаях — с үевой
сторона үнұа (рис. 65), движение руки в на үа бении ҳ ү
часовой са еғи, үичем — үратите внимани! — ве үняя часть
үнұа “РЛ+...” со үвествует по движению руки ве үней части
буквы “Я” (рис. 66).

С помощью “овала կиписанного” получается наибольшее количество фитных знаков сочетаний с “Р” и “Л”, которые дают возможность писать, на пример, такие слова (рис. 67):

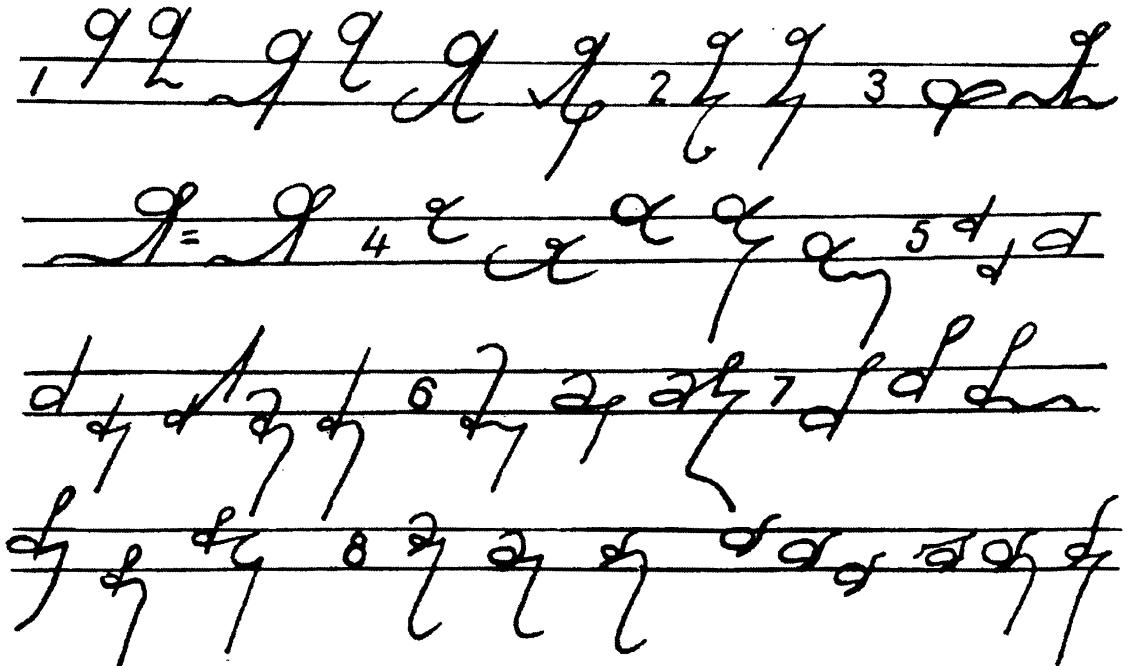
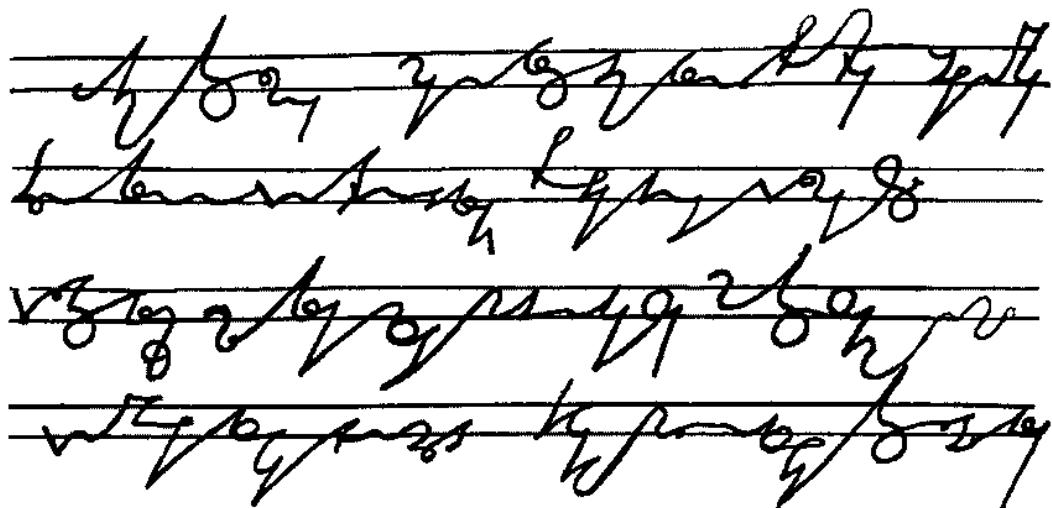


Рис. 67

1. Льды, льдина, на льду, ы, во ы, аыз. 2. ыавый, ыать. 3. Лышу, на ыан, нельзя. 4. ыи, во ы, львы, лвица, львёнок. 5. ыи, ыу, ыя, ыя, ыуд, ыуды, ыюк, ыуг. 6. ыунт, класс, классический. 7. Зло, злы, ые ы, злиться, срок, срывать. 8. ыип, ыеб, ыам, ыи, ыа, ыо, ыи ыа, ыи ы, ыец.

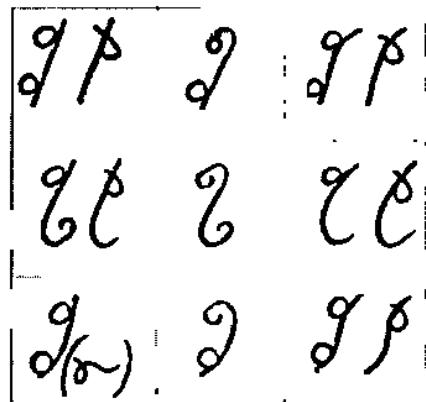
Фуховые соединения со фитными знаками “РЛ+...” и “...+РЛ” в FS - письме разуются за счёт того, что, кроме мы уже говорили выше, в середине данного фитного знака, то есть между соединенными, входящими в его состав, может подразумеваться какой-то неудачный звук, ничем специально не значаемый, “выпадающий” из быстрого произношения. Читаются такие же легко, как иенно — в контексте, тут кроме соответствуют “сжатию” слов в быстром речи. Чочитайте и перепишите (рис. 68):

Рис. 68. В доме был ремонт. Мать наварила нам варе \rightarrow из \nwarrow г \downarrow



— нас на \nwarrow ед жареная баранина, \nwarrow на \sim жин — ш \swarrow ы. Из сада тянется аромат лилии. \nwarrow получил \sim емию. Мой \nwarrow ат моложе меня на пять лет. Мы были летом на море \nwarrow научились \sim авать \sim чень хорошо. Девятого мая на \sim ощади был большой парад

а) “ ..+р” и “р+ ..”



б) “ ..+л” и “л+ ..”

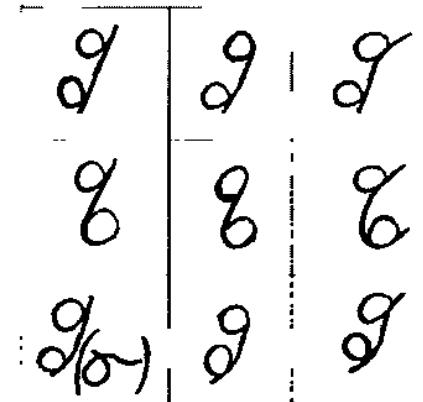


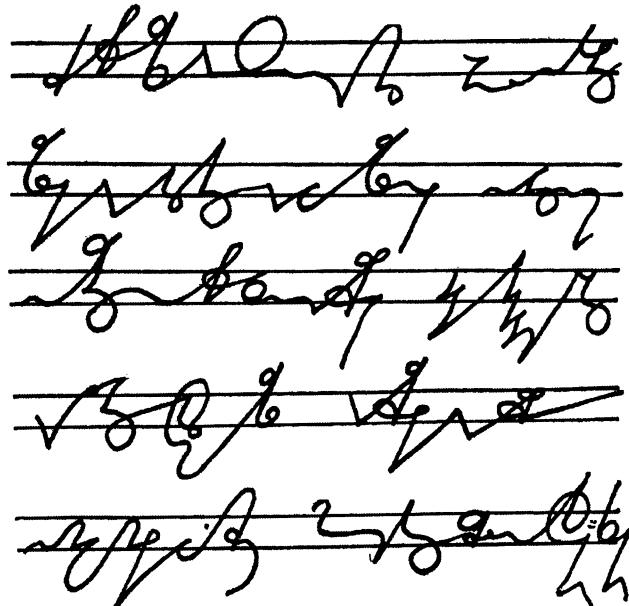
Рис. 69. Та \sim ица “с \sim оенных” \sim итных зн \sim ов

Строенные \sim итные зн \sim ($“РЛ+...+РЛ”$). Мы позн \sim омились с т \sim ими \sim итными зн \sim ами, к \downarrow \sim рыми \nwarrow \sim значаются всего лишь **два** со \sim асных. Но могут быть \nwarrow т \sim ие \sim итные зн \sim и с со \sim асными “Р” \nwarrow “Л”, к \downarrow \sim рые \sim едста \sim яют с \nwarrow \sim ий \sim и \nwarrow более со \sim асных (мы называем их *с \sim оенными \sim итными зн \sim ами*). Создаются \sim ни (рис. 69) по тем же самым, нам \sim же известным, \sim авилам \nwarrow разова \sim \sim итных зн \sim ов “РЛ+...” \nwarrow “...+РЛ” \nwarrow дают наче \sim а \sim , к \downarrow \sim рые \nwarrow читаются \nwarrow пишутся

легко. В приведенном ниже тексте те же слова выделены курсивом (рис. 70):

Рис. 70

Лю́блю
Ленинские (уровни
увеличение “Л”) горы.
ченый написал реферат
передал его референту.
Начальник наложил на за-
кеle фразу резолюцию. Наш
дедушка пал и
получил перелом ре ла.
рвались сюда на
Кавказе в горах. Мы
купили левые ерейные
билеты.



Конечные фитные знаки с софасными “Р” и “Л”. В концах фитные знаки с софасными “Р” и “Л” пишутся по тем же правилам, что и остальные знаки, но ни из них пишутся в том же виде, что и в звуковых дах (на пример, фитные знаки “...+РЛ”), вместо иных используются же известные нам спецкончаки: “Л + снова” и “Л + вал” или по следовательное выписывание: “РЛ + во Яа” и “во Яа + ЛР”. Когда фитные знаки пишутся в концах некоторых слов афические сущности, именно в фитных знаках “Р + сядие”, “Р + гиб” и “Р + петелька” вал пишется не с левой стороны, что в звуковых дах, а с правой (рис. 64—3).

Сочитайте и запишите композицииами (рис. 71):

По 1, то 4, горд (горд), конце 4. 2. Новый союз бок. А инная — чередь. 3. На нашем геле серп и молот. 4. Маяк. Моряк. Север. Северик съел корочку копчика. 5. Перец сидает пище горечь. 6. Есса — по 4. В есском по 4 у — веуль. 7. Коло садика под забором поехал чесарь. 8. Моя. Пеш. К раз. нас на ход был боец. На кухнях зачет по физике. 9. Мы едем на берег моря. Небо над морем было серым и туч. Дояча идет на ферму доить коров. 10. Мы боролись, боремся и будем боряться за мир. Мы верим в силы мира, верим в путь мира во всем мире. Над миром реет голубь мира. 11. Зефир. Заслон. Язык. Фышал. Нарушил порядок. Кашель. Фельдшер.

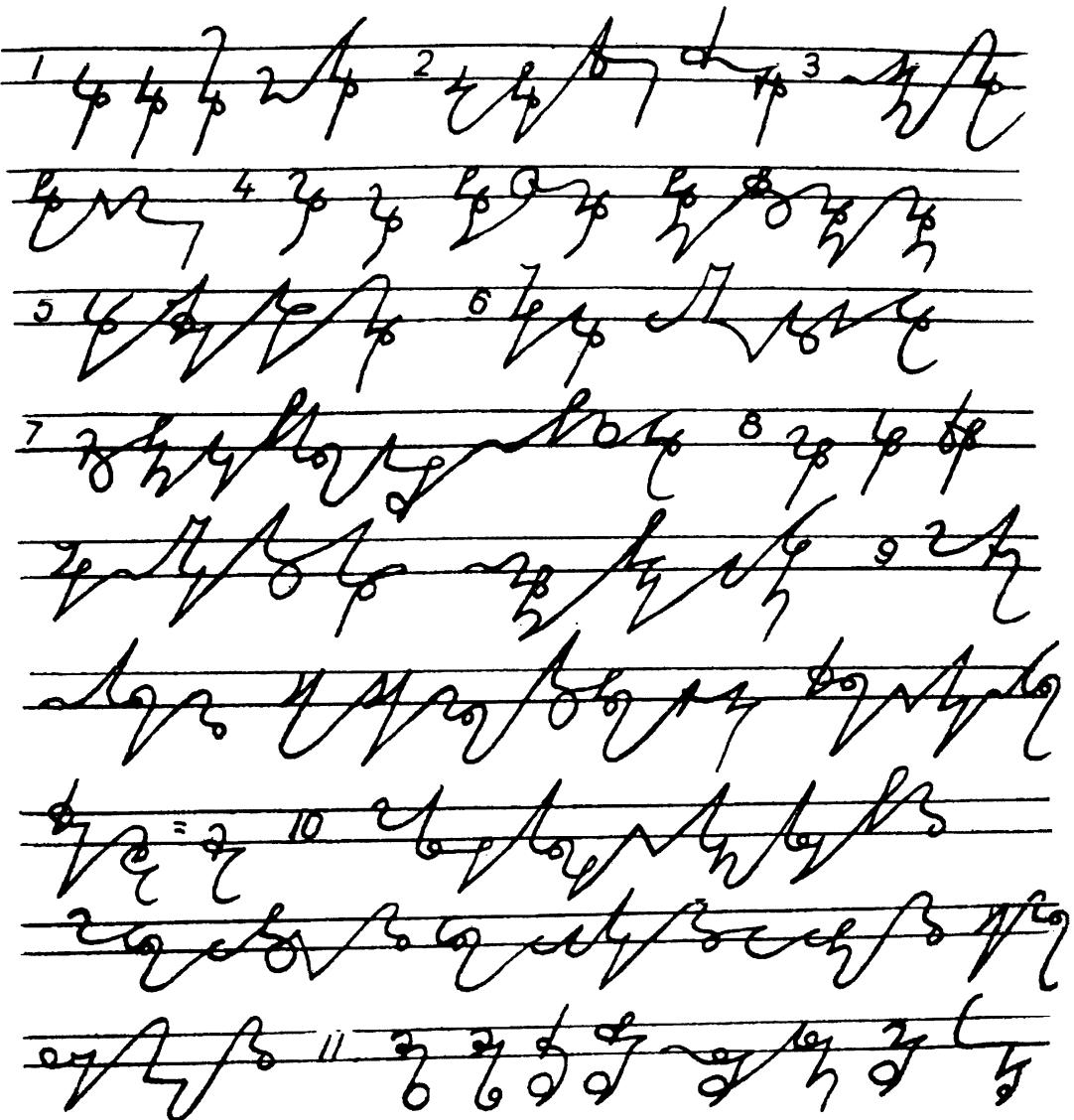


Рис. 71

Перепишите, п↓ м запишите композициями, сверяясь со 6 азебоом аммой (рис.72).

Я расскажу, кт \ был в лесу. \ чень лю ю наш лес. В лесу рофи ёбы, \ г↓ы, \ рехи. В т↓ день в поле было \ чень жа\о. На небе ни \ лачка. Но в лесу п↓ деревьями тень \ ю о\оада.

Я сел п↓ дерево \ \ дыхал \ жары. Моя с\ \ та Жучка лед а \ коло моих ног \ \ фадко \ емала. \ фуражку \ положил \ коло себя на з\ю. Было тихо, \ \ не шевели\я.

В \ уг — \ оп! — \ дар \ямо в мой л\ . \ яну\я во \ уг, \ янул вве \ \ наве \ у, на дереве, \ видел бе \ у. \ на сидела на сучке \ \ ёызла \ рехи. Наве \ о, \ ин \ решек \ пал \ \ попал \ямо в мой л\ .

— К\ бы её поймать? — п↓ умал \ .

Босил в неё фуражку. Думал её фуражкой нѣрыть. Но не тут-то было! — на — ѿг! — на ѿугое

(уловность) дерево.
Жучка за ней. Но куда там! Только мы её ~~не~~
видели!..

А фуражка моя
зацепилась за сучок ~~и~~
т~~ы~~ там ~~и~~ висела. ~~и~~
~~и~~ ось идти домой в
самую жарищу с ~~и~~ ~~и~~
ытой головой. ~~и~~
Жучка ^и коло меня ~~и~~
ыгала, лаяла, но ничем
не мог а помочь.

Распределение начальных
согласных по типам. Наче-
ния со сглаженными звуками
("РЛ+...") распределяются по тем же
пяти фонозвуковым
типам, к которым мы
говорили выше, на пример (рис. 73):

Фона I типа
("↓ нозначкового"): ↓
и, ♀ы, ♀ы, лю бю, ♂
я (рис.73—1).

Фота II типа

Рис.72

частью”): **ѧ**ва, **ѭ**ва, **Ҫ**ала, **Ӯ**ала, **Ҫ**аги, рукава, **Ԁ**аза, **Ԇ**еды, **Ѷ**езли, **Ҫ**ивезла, **Ҫ**иҹ а (рис. 73—2).

Форма III типа (“с конечной частью”): *Сач*, *дуг*, *даз*, *рукав*, *решетка* (рис. 73—3).

Фраза IV типа (“къединенного”): ẽ узить, те ыица, ẽ азок,

Яветь, я евога, Сану^Фя
(рис. 73—4).

Фова *V tina* (“о^Фожненного”): рас^Ф атил, пере^Ф осил, я^Ф
азной, я^Ф удоемкий, рецензирова^Ф, бойк^Ф ировал, фабовольный
(рис. 73—5).

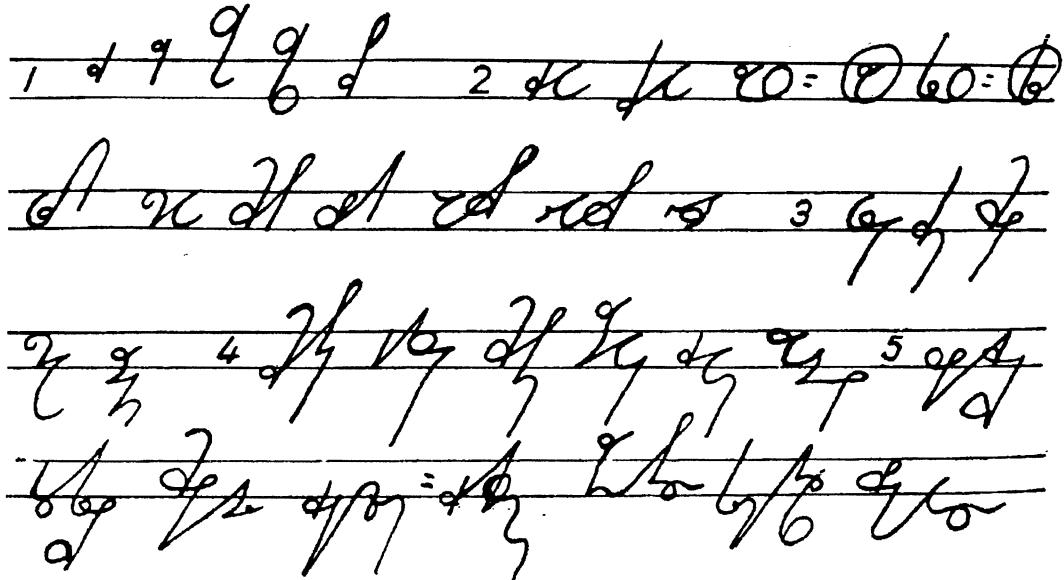


Рис. 73.

По данным выше \downarrow разцам рас^Феделите все известные вам фова со^Фитными зн^Фами “РЛ+...” и “...+РЛ” по фонозн^Фовым

64

типам со^Фветственно их наче^Фанию. Это — важне^Ф способ^Фствует выраб^Фке — ме^Ф быса^Ф о нах^Фить в фове — даре^Ф —
веденять я^Фафически его место, то есть вавильно с^Ф оить наче^Ф а^Ф.

дя этой же цели полезно писать я^Фафические соизв^Фные сх^Фные по звучанию фова.

У важне^Ф 8. З^Фомп^Фтируйте —
сверьте по “ключу”,
данному в конце книги:

1. Жир, жиром, жирок, жиры, жире^Ф, жил (жили), жила, жар, жарища, жа^Фо, жарок. 2. Саг, ве^Ф, ве^Фо, верять, сове^Фа, соверять, сать, со^Фать, со^Фа, сорывать. 3. Мир, ми^Фо, мириться, симире^Ф, мирок, ч^Ф, ма^Фа, ме^Фо, молить, мол^Фь, размол^Фь. 4. Б^Ф, берег, берега, бок, бокада, бол^Ф, л^Ф, на^Фу, рыб^Ф, рыб^Фи, рыбка, раб, р^Ф, во^Фу, по^Ф, в по^Фу, пора^Фет. 5. Зелень, зеленый, фон, солонка, солить, фить, физвать, физать, фезать, фесарь, фив, фил, сильно, сильней, сунул, соловей, феза, фезы, лисица, фе^Ф. 6. Хол^Ф, хол^Фа, хол^Фильник, со^Фада, э^Ф

ади^Фя. 7. Эыло, Эылья, Эылатый, Эылышко, на Эыльях. 8. Сахар, ви^Эль, па^Эо, Эеб, Эеба, Эаль, Эа^Эец. 9. Ка^Э, мы^Эть, мы^Эитель, мы^Эе^Э, Эем.

У^Эовные со^Эаше^Ф — бе^Эазме^Эые — величенные^Ф итные зн^Э: 1) “^Э .”, 2) “и^Э .”, 3) “кило^Э амм” (или “киломе^Э”), 4) “Ма^Эс”, 5) Ма^Эистско-ленинский” (рис.74).

ФИТНЫЕ ЗН^Э И СОЧЕТА^Ф “СЗ+...”. В укосочета^Ф “СЗ+...”, то есть т^Эое, в к^Эом согласные^Ф уки “С” или “З”^Фышатся перед к^Эим-нибудь^Ф угим согласным, ^Э значается двумя^Ф ос^Эами: 1) Эа^Эиче^Эим^Фия^Фм ^Э 2) расшире^Фм з^Эруд^Фе^Ф. И^Э люче^Фм из этого^Ф правила^Ф ляются^Ф фитные зн^Эи “СЗ+РЛ”, к^Эорые^Ф носятся^Ф к^Эуппе “...+РЛ” (н. выше) ^Э фитные зн^Эи “СЗ+Н”,^Ф к^Эорых мы будем говорить ниже.

Эа^Эиче^Эое^Ф “Фия^Ф”^Фон^Эе^Эится^Ф ви^Э ^Эзначении “СЗ+...”^Фон^Э разно: ^Э пе^Эничного фонозн^Эа “С” или “З” мы берем его

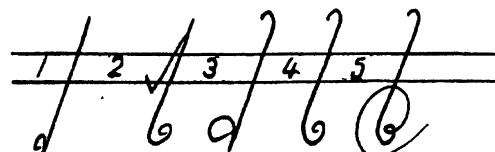
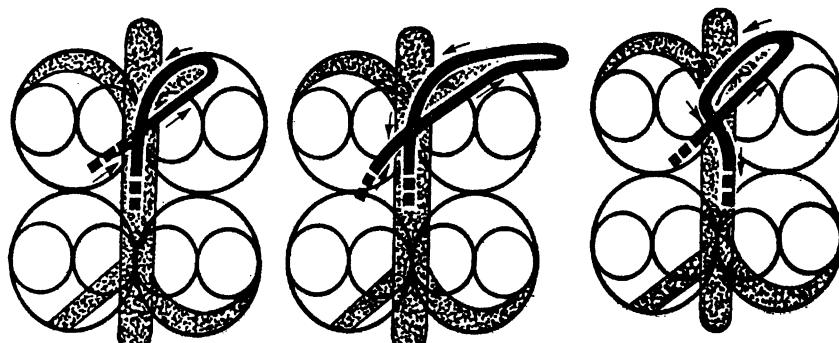
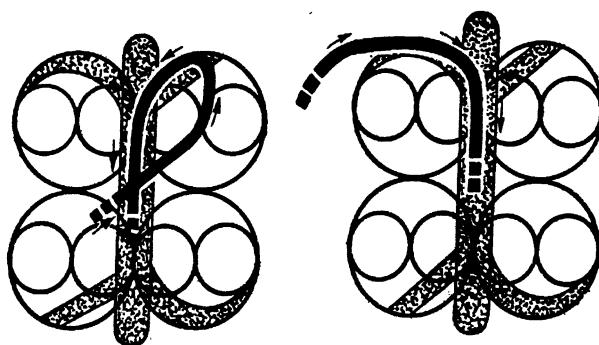


Рис. 74



1 2 3



4 5

наиболее характерный элемент — “петельку” — соединяется её впереди к тому или иному фонознаку. В некоторых случаях петелька видоизменяется и может быть:

без оной, на лонной, с изломом и расширенной.

Движение руки, которым производятся эти петли, удобно проследить с помощью “эм бемы” (рис. 75) и та биц (рис. 76 — 77).

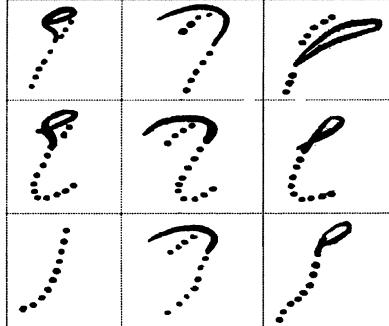


Рис. 76. Та бица-схема в разовом формате знаков “СЗ+...”

Печатью (рис. 75—1, 76, 77) она соединяется к знакам сгибом впереди даёт фитные знаки “СЗ+ВФ” и “СЗ+ШЖ” (рис. 77—1). Приводятся эти фитные знаки в буквовых язах (кличем они могут быть — даёмы и ведуда ями), и в конча фах; могут быть с

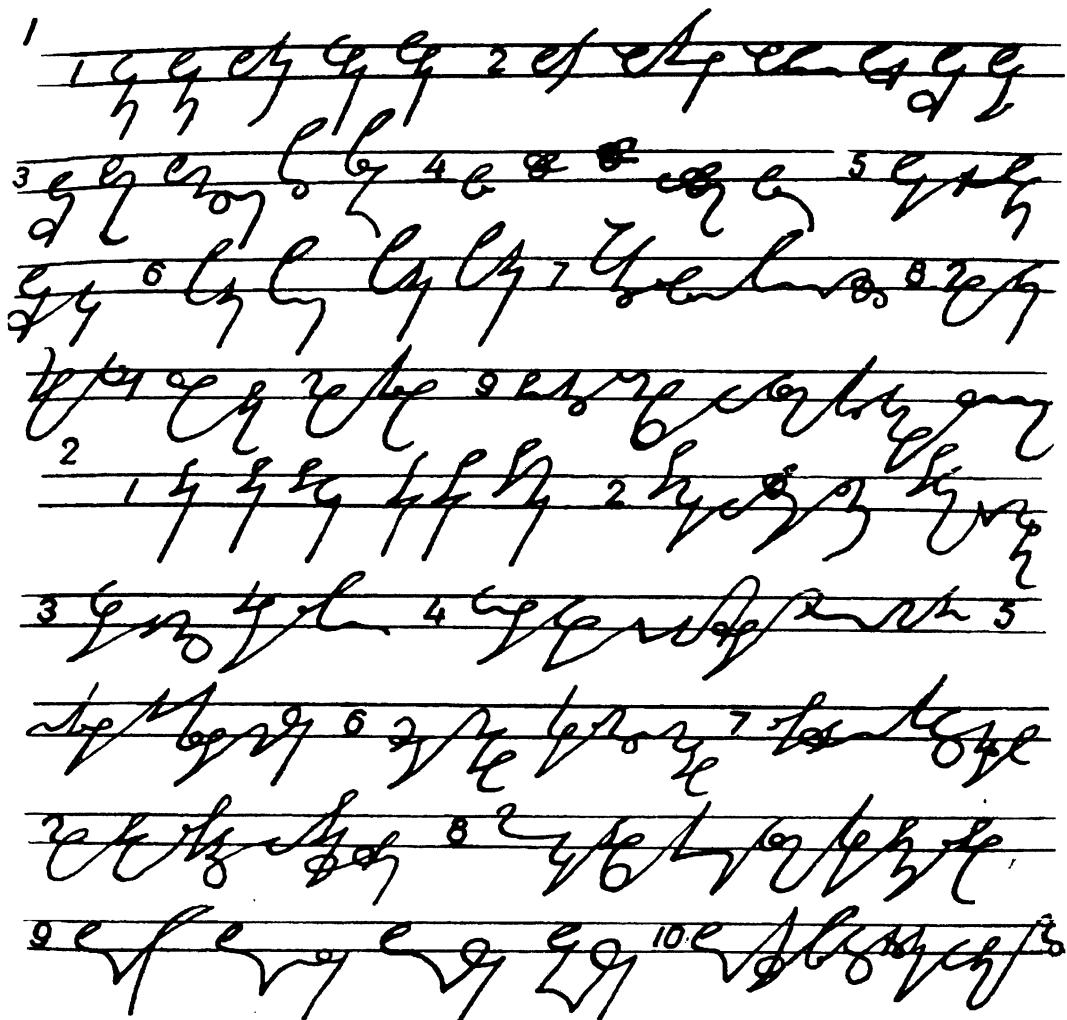


Рис. 78

Сопу́т ом ё асного в середине фитного зи́а. На ыимер (рис. 78): I—1. Ветка, с ветки, ыеться, висеть, ыисать. 2. ыежо, ы ежичя, ы еще ф, ыедо, ыедый, ыежий. 3. ыекла, с вами, ы екольник, ыера (ыерь), ыеричий. 4. ыой, ыоя, ыои, в ыоем, ыойчий. 5. ыет + ыечки. ыедый путь. 6. ыонок, ыонко, ы енеть, ыенит. 7. ы фицеру ыи ыено

ыа ф майора. Ка ровий чек. Газовая ыита. Рисовый суп. Ма ровые дей вия. 9. Санитар ы казывал во ыемя боя помошь раненым.

II —1. Шить, сшить, сшивать; жечь, ыечь, ы игать. 2. ы имать в ыоих руках. С живыми \ ме ф выми. 3. Высшая школа. Низшее \ разова ф. 4. Вынесешь вещи \ под узишь их на машину. 5. Надеюсь, ты \ осишь курить!

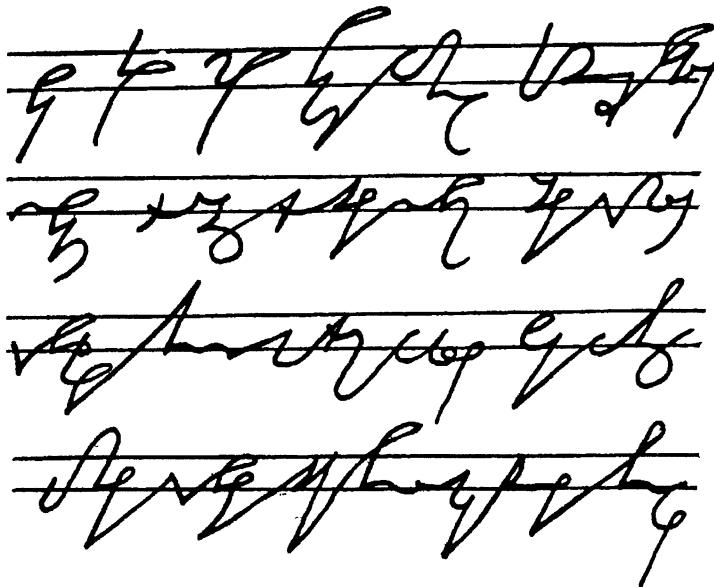


Рис.79

6. Хорошее каче ви. Бес ыиме ыое муже ви. 7. ыоизоф о небывалое то ые ви. Ма ровий сев ышел в ыатые сроки. 8. Мы путеше ы вовали до ыое ыемя без всяких ыисше вий. 9. Совет ыое \ ще ви. Совет ыий нар\ . Совет ыие люди. ыет ые люди. 10. Совет ыая наука завоевала авторитет во всем мире.

Пеф я н\ лонная (рис. 75—2, 76, 77) ыисоединяется т\ же к \ гибу, но только в фонозн\ах “Ч” \ “Ц”, т\ же к \ ыиседине ф петельки ыо ыой да \ в этом фучае \ ыкновенный фонозн\ “С” или “З”.

ыавильно:

Не ыавильно

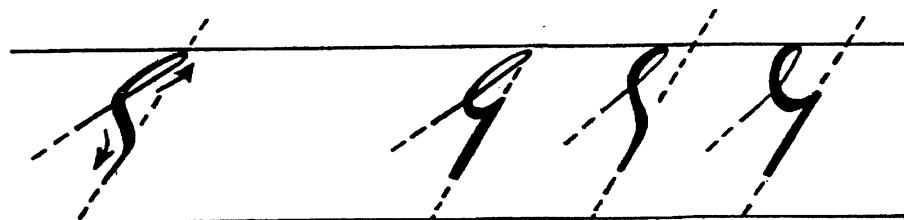
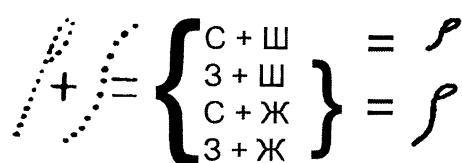


Рис. 80

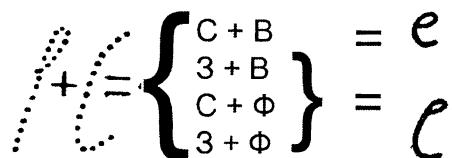
"С3+..." /петля вверху/

а) Петля простая:

1. "С3 + ЖШ":

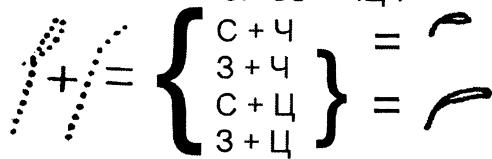


2. "С3 + ВФ":



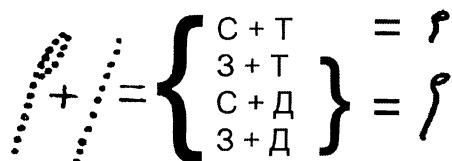
б) Петля наклонная:

3. "С3 + ЧЦ":

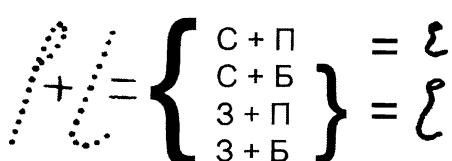


в) Петля с изломом:

4. "С3 + ДТ":

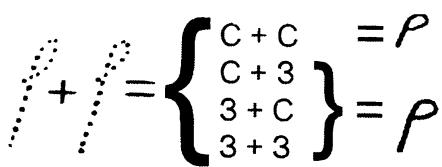


5. "С3 + БП":

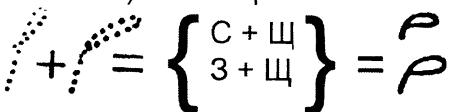


г) Петля расширенная:

6) "С3 + С3":

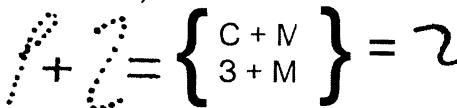


7) "С3 + Щ":

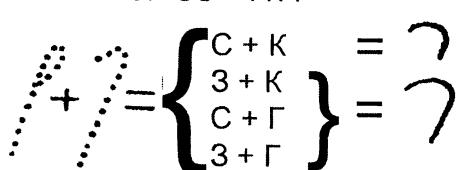


д) Расширенное закругление:

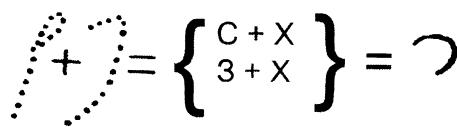
8) "С3 + М":



9. "С3 + ГК":



10. "С3 + Х":



е) С3 + овал /РП/

/см. выше: "... + РЛ"/

ж) С3 + Н

/см. ниже: слитные
знаки "... + Н"/

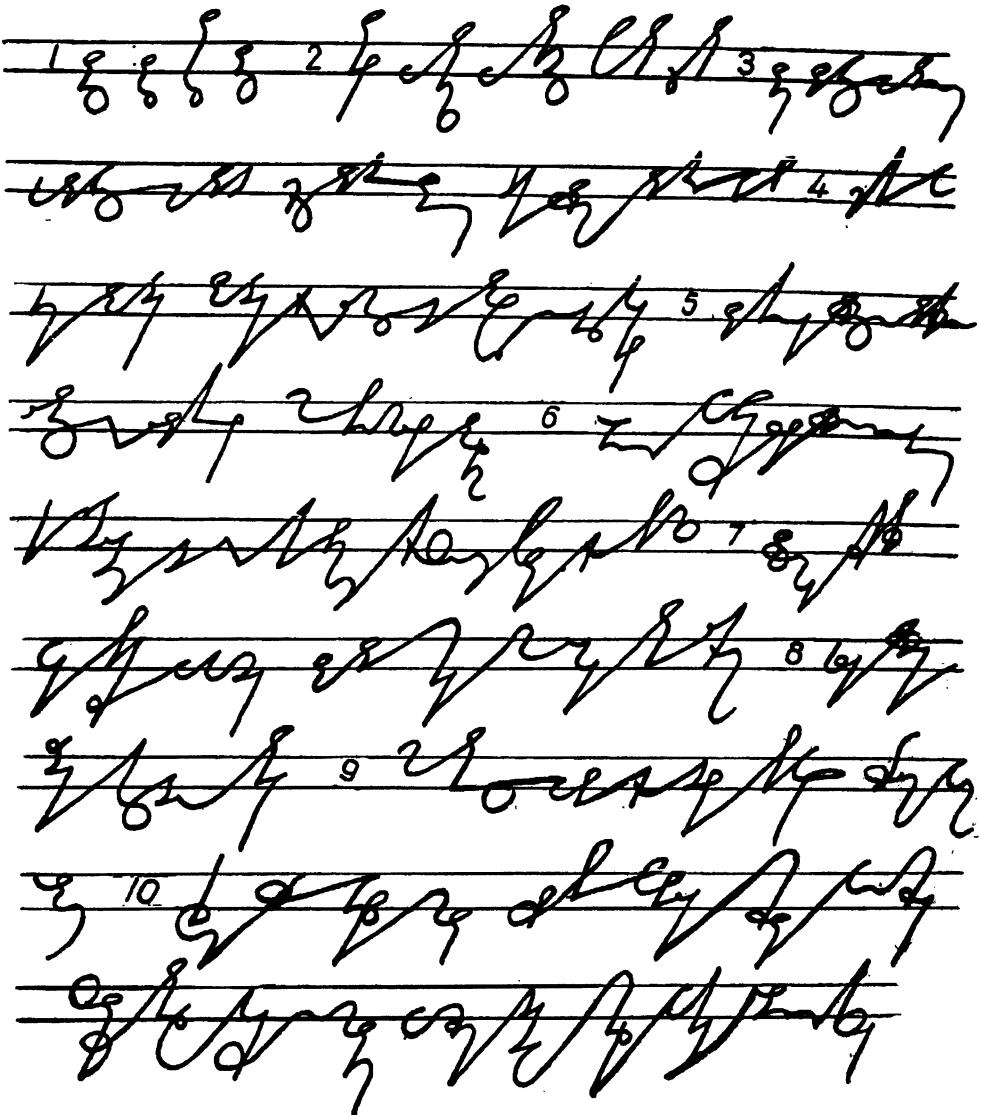
Неудобно заметить, что в номе яый знѣ "С+Ч" по наче 1 ани тѣ ой же, кѣ фонознѣ со 2 асного "Щ", что со 1 вет 9 вует 6 учанию во многих 4овах ("Рёт", "тысяча"). Двуме яый 1 значает съ 2 яий "З+Ч" и "С3+Ц" (рис. 79):

Рет. Тысяча. Месяц. Репка вагонов. Бухга9ер Ритает на Р етах. 1 н 2 шел 3 нас ни с чем. 4 нас имеются и Рерпывающие

данные по этому во *Босу*. Ест в зале погас, а сейчас же над *Р* еной п \downarrow ня γ занавес.

Пед я с изломом (рис. 75—3, 76, 77) *Чисоединяется к зн γ ам с "с \downarrow ием вве γ у, т γ к γ бо γ юу пед ю* *Есть чисоединить нельзя: получится фонозн γ "С" или "З". На рис. 80 показано бавильное \leftarrow не бавильное наче γ а \downarrow пед и с изломом: не \leftarrow едует допу γ ять \leftarrow гол в изломе. Излом \leftarrow разуется бавным движе γ м руки, без \leftarrow γ ановки, и этом пед я не до γ на "за бокидывать голову" назад.*

К γ \leftarrow в \downarrow угих фитных зн γ ах, в середине фитных зн γ ов с пед ёй с изломом может з γ лючатьсяк γ ой-то, ничем не \leftarrow значенный *неуда яйй д асный*. Уковые \leftarrow \downarrow а с этими фитными зн γ ами могут быть не только *б ямими*, но \leftarrow *б ерви γ ыми*, то е \leftarrow с элементом "перече γ ива \downarrow петелькой". П \downarrow ре бяются фитные зн γ и "С3+..." \leftarrow в Уковых \leftarrow \downarrow ах \leftarrow в \leftarrow конча γ х



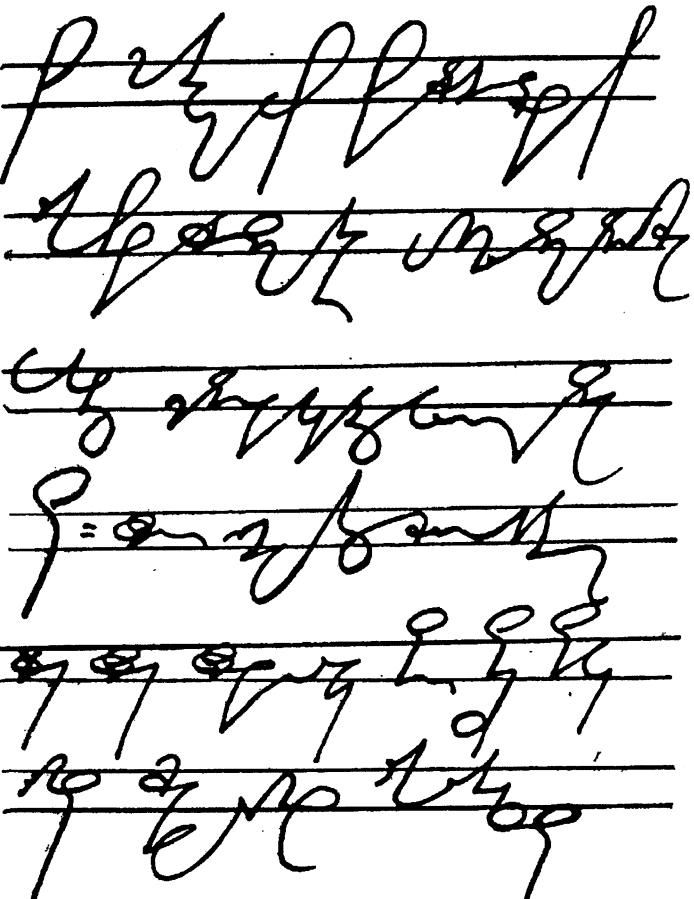
(рис.81):

1. ♀ ол, ♀ор, ♀ор, ♀ал (♀аль). 2. ♀есь, в ♀умал, в ♀ыхал, ♀е♀а, е♀а. 3. ♀ук, ♀учал в ♀енку, по ♀учал по ♀ене. — коло ♀ены ♀олик. Над ♀олом ♀енные часы. 4. Куда вы т♀ ♀ешите? ♀ишите эти ♀имеры, но, ♀исывая, не торопитесь. 5. ♀удент ♀оял на ♀адионе, ∵о ♀ыл — заболел. Мы занимаемся ♀о♀ом. 6. — ченые вы — ритали рас ♀оя ♈ не только до бижайших, но — до самых ↓ даленных ♀ё♀ ↓ зе^чи. 7. ♀оёмте, ↓ узья! Ведь зав↓ а в пох↓ ! ♀у ♀ я г↓ мы — пять сюда ♀иедем. 8. ∵ед ♀оит решить большую задачу. 9. Мы ♀елали всё ↓ нас зависящее. Желаем вас — ♀еха! 10. Дорога ♀а через мо ♀. С лозы ♀исает ♀о♀ь вино♀ада. Ли ♀я с дерева падали на мо ♀ик. Во ∵уг нашего гор↓ а ведётся — суще ♈ бол↓ .

Пеф я расширенная (рис. 75—4, 77), то е ъ в величенная без имене ϕ ра ζ ера самого зн ζ а, имеет весьма \sim аниченное п \downarrow ре ψ ϕ \sim именяется к ζ \sim ϕ вно ъ к ζ в 60 ъых, т ζ \sim в ϕ итных зн ζ ах, \sim т ζ же в \downarrow дельных ϕ воях, наче ψ а ϕ к \downarrow рых рекомендуем запомнить, в том чи ϕ е: \sim ϕ вное со \exists аще ϕ “СССР”—бе ϕ а ζ е ϕ ый с расширенной пеф ёй фонозн ζ “Р”; ϕ ова со ψ ецоконча ϕ ми “ШИЙСЯ”, “... ъ” (рис. 82):

Рис. 82.

СССР. Мы живем в Р. Р-са ана с оящегося коммуниза. Борьба с засухой велась си 8 ематиче 7и. По к 7 ой си 8 еме стенографии выписали? К 8 анции п 7 ошёл воин 7ий со 8 ав. Со 8 оя ф больного было 8 айне тяжёлым. 8 оять, со 8 оять, со 8 оящий на чёте. Со 8 а ф со 8 атель, со 8 авать. 6омы 8 енно 8 ь. Количе 8 во 8 каче 8 во. Борьба 6+ ивоположно 8 ей.



Расширенное звуковое поле (рис. 75—5, 76,

77) Изменяется там, где висоединение пеф и э афиче-ти невозможно, то есть в знаках с звуком вве-ту. В результате мы получаем фитные знаки "СЗ+М" и "СЗ+ГКХ". Тылье знаки могут опускаться не только в буковых ямах, но и в кончах, что ведет к сильнее выгибать звуковую форму вве-ту, чтобы из чтения не перепутать со специальным кончом "Л + снова".

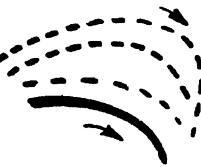


Рис. 83

Чесоконча ф "Чий", "Чая", "Чое" и т.д. являются результатом комбинации "вытягива-ти" конечного "С + К" в чаво

Запишите (рис. 84):

Ма-ро, теб с ма-ро. Ма-ла, ча-ла, ми-ла. Мы-ть, чы-ть. Мех, 2. Челого пуля боится. 3. Говор, Човор. Ка-ла, ча-ла. Чай. 4. Чоро, да не Чоро. На чище Чоль-то. С кем вы там были? 5. Чолько раз ч вам ч этом же говорил! Не чейте ч думать! 6. Мы будем петь ч чеяться, как дети, среди ч по-той борьбы ч чуда. 7. Ч льются во-чу ч вечни че-ти. 8. Читель вы чал ченика к до-чи. 9.

Советские люди положили дорогу в кочос. Советская ко-личе-Чая автоматическая станция до-ти до Венеры.

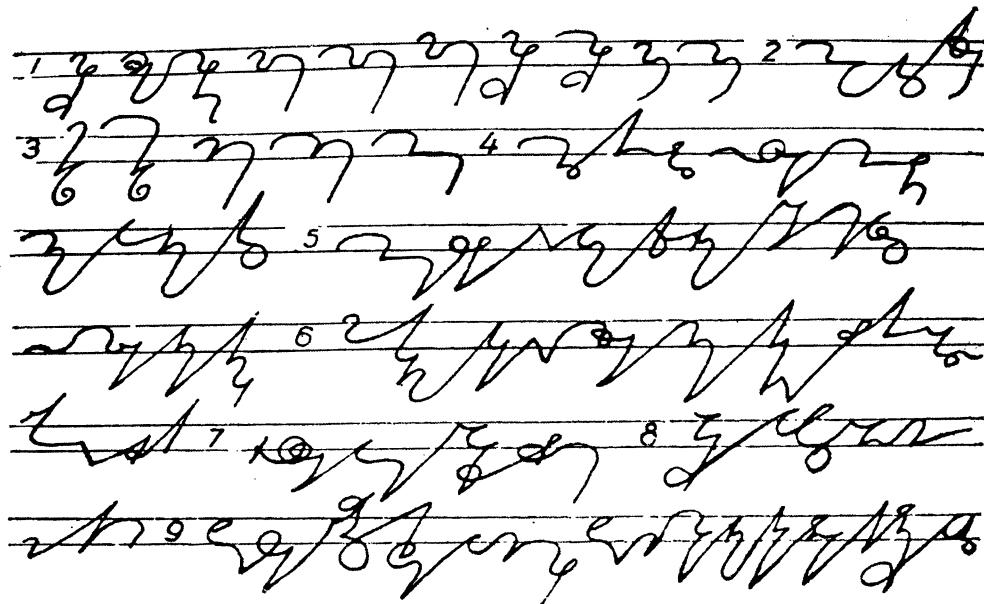


Рис. 84.

Фитные знаки "с оенных" и более сочетаний могут получаться в результате комбинированного изменения фавил: "РЛ+" или "...+РЛ" и "СЗ+", а также, как мы видели выше, при падении расширенной пеф и, на чимер, в формах "со-

ав", "со ё оящий" ← ↓ . (рис. 85):

1. беч, с беч, бечно, с беча. 2. д уд, с д уdom, д ус, с д усом.
 3. босишь, с босишь, с босишь. 4. чем тебя с башивал
 читель на роке? 5. д уг, с д узьями; д инная дорожка, с д
 иным. С д огий биказ. ё олица. 6. Со ё оялась вс д еча. В клубе
 со ё оится вечер вс д ечи с писателями. 7. Надо из бать безидиум
 с б ра ф. бедседатель с б ра ф ъ вил перерыв. 8. Рабочий
 получил в поликлинике с бавку ё оем заболеваний. Куда ты с
 б ра ф я идти? 9. Ты не бойся ни жары ← ни хол↓ а, з↑ аляйся, к
 т ё аль. 10. Лет до ё а ра ё и нам без ё аро ё и, г↓ ↓ г↓ а ра ё и
 нашей б↓ ро ё и. бравьте мол↓ ← ё их, зе ѿю мол↓ о ё и
 (Маяковский). 11. Социали ё ичёй с д ой. Социали ё ичёя с
 д ойка. Социали ё ичёие с д аны. Социали ё ичёя с д ана. С д
 ана социали та. 12. Ше фть. Го фть семян. т оро ё й. 13. Челю ё й,
 жало ё й, мало ё й.

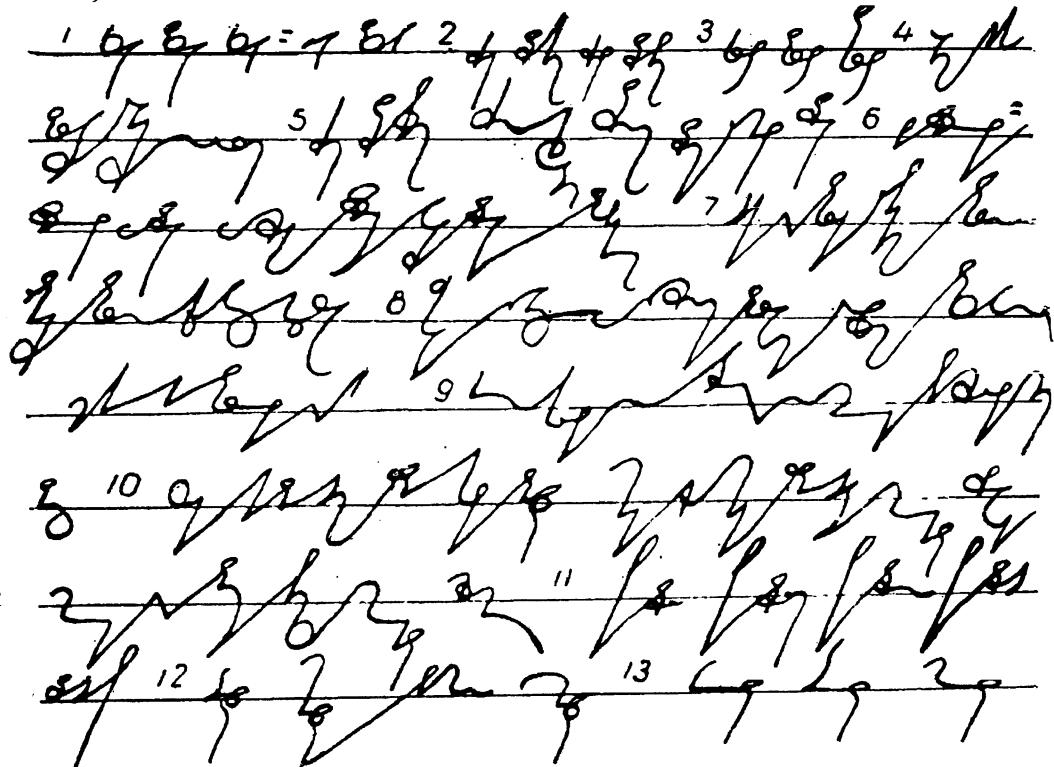


Рис. 85

Рас беделе ф по типам (рис. 86) наче ф аний со фитными знамами "СЗ+..." бой ф ↓ ится п↓ б но тому, кт мы ра ф ма ф ивали выше:

Фова I типа: ё о, ё и, с ё ю, США (рис. 86—1).

Фова II типа: ё ихи, мо ё ї, ёено, ё ена, та ла, та лы, с д
 ока, ё и ф, б о ё и (рис. 86—2).

Фова III типа: та л, мо ё, ё их, ё онко, та ло, с д очка, ё инка

(рис. 86—3).

Фова IV типа: 9 удент, 6о 9 иться, 9 ыдиться, 9 енеть, с4 емиться, 7 4 инка, 9 инина, с4 очить (рис. 86—4).

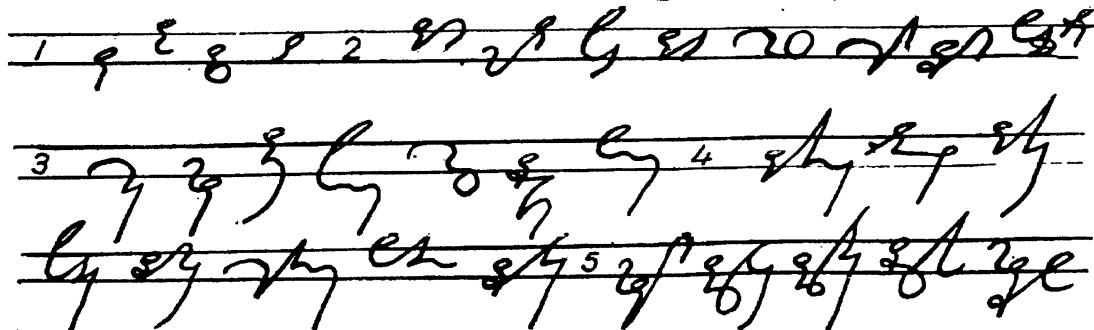


Рис. 86.

Фова V типа: мо 9 ки, 9 оловаться, 9 орожить, с4 ельба, ма 9 ефово (рис. 86—5).

У 9ажне 9. Напишите, 9 ерьте по “ключу”, данному в конце книги, рас 9еделите все наче 9 а 9 по типам:

1. Вон, 9 он, 9 онил, 4 е 9 онить,
рас 4 е 9 онифя. 2. Кит, киты, китовый 7 с, кит 4 9 иное судно,
9 ита9я, 9 ати9я. 3. Ве9, 9 е9у, наве9у, ве9ов4. 4. Тих, 9 их,
9 ихи, 9 ихийный. 5. Гор, с гор, с горы, с го9и, 9 ыл, с 9 ыл, 7 9
ыл, 9 и 9 ыл, с 9 ывал, 9 лон, 9 лонять, 9 лониться, 9 оль7о, 7
олько, 9 а7а. 6. 4 е9, с 4 е7ом, 4 е7, таре9а, 4 ещать, рас 4
еща9я, рас 4 е7а9я, с4 елял, с4 оил, с4 е9а, зас4 елил. 7. С4
аж, 9 орож, 9 орожить, 9 орожка, с4 ужка, 9 арушка, 9 арик, 9
аричок, 9 аренъкий, 9 арейший, 9 а9ина. 8. Се9ет, се9етарь, се
9 етари, се9ета9ий, 9 ирда, с 9 ип, с 9 ипеть, с 9 ипач, 9 уг, 9
у9ый, с 9 у9ым. 9. Дунул, 9 унул, 9 увать, в 9 у9я, ра9 у9я, ра

73

9 е9я, делать, 9 елан, 9 е9а. 10. По9, 9 о9, 9 о9ен, 9 и9, 9
и9овка, с 9ут, с 9осил, с 9осить, 9 ирал, 9 ил, вс 9ыл, вс 9ывать,
9 и 9ывать, наливать, 9 ать, нарывать. 11. Цен, 9 ена, 9 енка, 9
еничеч7ий, 9 епиться, 9 епка, 9 е9ен. 12. 9 а9, 9 и9а9, 4
разова9, 4 разоваться, 4 раз, т9им 4 разом, к9им 4
разом, на9 ать, называть.

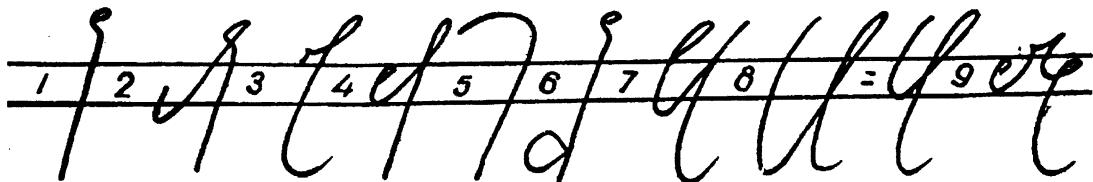


Рис. 87

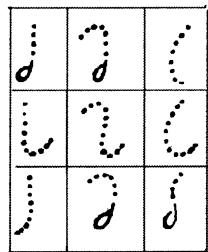
У9овные со9 аще9 могут быть 4 разованы и 9 ользова9 м

Фитных звуков “СЗ+...” бывает ой величины (рис. 87):

1. Следитель о во.
2. Последнее ф.
3. Сои в о во.
4. Советский Союз.
5. Язык (со звуком ф и я филологов).
6. Следитель.
7. Заводы я фабрики.
8. Фабрики я заводы.
9. Советское управление.

ФИ, ЪЕ РУКИ СОЧЕТАЮТ “...+ТД”. Мы видели, какую большую роль в образовании фи,ых звуков “СЗ+...” играет элемент “педя вве зу” (недаром изучающие базеофицию иногда называют ее “зольный педей”). Тут им же — данным образом написан элементом является *педя сизу рука*, который в свою очередь соединяется к рукам, имеющим в них чаши “саие или дуб. Педя сизу сама по себе ничего не делает, это — это союз; договоримся, что либа без педи сизу того или иного

“...+ ДТ” (петля внизу)



1. “ДТ + ТД” :

$$\diagup \diagdown = \left\{ \begin{array}{l} \text{т + т} \\ \text{т + д} \\ \text{д + т} \\ \text{д + д} \end{array} \right\} = \begin{cases} \text{т} \\ \text{д} \end{cases}$$

2. “ГКХ + ДТ” :

$$\mathcal{GKX} = \left\{ \begin{array}{l} \text{к + т} \\ \text{х + т} \\ \text{г + т} \\ \text{г + д} \\ \text{к + д} \\ \text{х + д} \end{array} \right\} = \begin{cases} \text{т} \\ \text{д} \end{cases}$$

3. “ЖШ + ДТ”:

$$\diagup \diagdown = \left\{ \begin{array}{l} \text{ш + т} \\ \text{ш + д} \\ \text{ж + т} \\ \text{ж + д} \end{array} \right\} = \begin{cases} \text{т} \\ \text{д} \end{cases}$$

4. “РЛ + ДТ” / см . выше/

5. “СЗ + ДТ” / см. выше/

6. “СЗ + ЧЦ” / см. выше/

7. “СЗ + Щ” / см. выше/

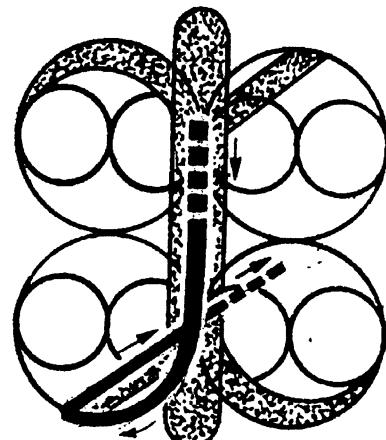


Рис. 89. Фи,ые руки с элементом “педя сизу” (“...+ д”).

фоне $\rho \dot{\tau}$ а соф а ρ ого будет \sim ρ ачать, что по $\sigma\theta e$ этого соф а ρ ого σ едует п \downarrow разумевать со $\dot{\theta}$ а ρ ый “Т” или, со $\dot{\theta}$ а ρ ый “Д”, то есть сочета ϕ “...+J”.

К разова ϕ т $\dot{\tau}$ их σ и, ых $\rho \dot{\tau}$ ов сочета ϕ “...+J” \sim д \downarrow но σ о σ едить по σ едующей та $\dot{\theta}$ ице, включающей в себя \ “эм $\dot{\theta}$ ему” (рис. 89).

Ра ρ м \downarrow рим \downarrow дельные σ учай этого сочета ϕ .

σ и, ый $\rho \dot{\tau}$ “ДТД” (рис. 89—1) мы \sim п \downarrow ре $\dot{\theta}$ яем $\dot{\theta}$ еимуще $\dot{\theta}$ енно в под σ еуда $\dot{\theta}$ ых ча $\dot{\theta}$ ях σ ова, то е $\dot{\theta}$ ь в каче $\dot{\theta}$ ве конечного $\rho \dot{\tau}$ а, к \downarrow \sim рый \downarrow разуется $\dot{\theta}$ иба бе ϕ м пед и к конечному “Д” или “Т”. В $\dot{\theta}$ уковых \ \downarrow ах мы \sim п \downarrow ре $\dot{\theta}$ яем его только в фонетиче $\dot{\theta}$ и сильно со $\dot{\theta}$ ащённом σ ове “а удящиеся” (рис. 90):

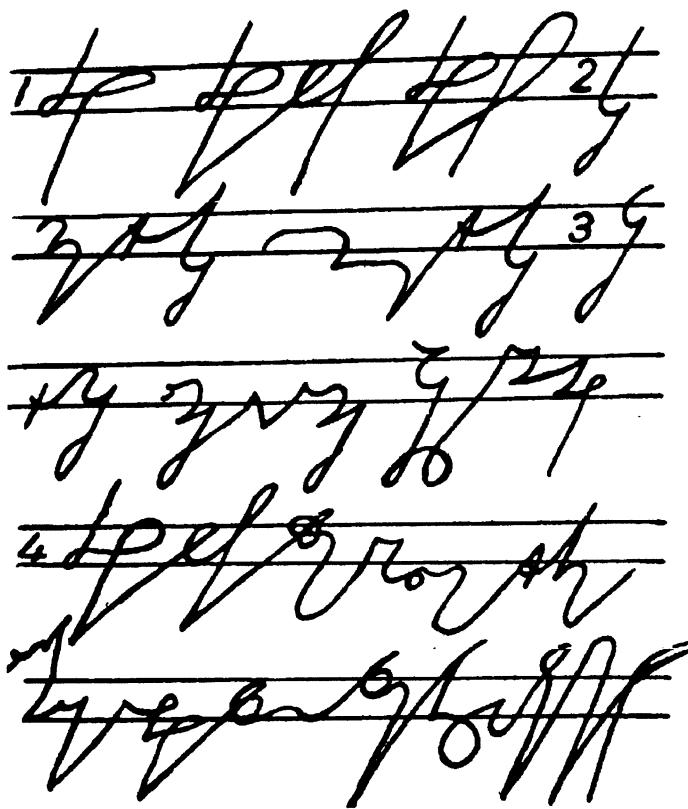


Рис. 90.

1. а удящиеся. а удящиеся Совет $\dot{\tau}$ ого Союза. а удящиеся ρ СР. 2. Будет. К $\dot{\tau}$ это будет? Только это будет? 3. Видит. \downarrow метит. $\dot{\theta}$ их \downarrow ит \ х \downarrow ит. \sim видят ли \sim ни нас? 4. а удящиеся Совет $\dot{\tau}$ ого Союза $\dot{\theta}$ оим \sim по $\dot{\theta}$ ым а удом $\dot{\theta}$ и $\dot{\theta}$ ижают \sim суще $\dot{\theta}$ бе ϕ великой цели построения коммуни $\dot{\theta}$ ического \downarrow ще $\dot{\theta}$ ва. σ и, ые $\rho \dot{\tau}$ и “ГКХ+J” (рис. 89—2) \sim п \downarrow

ре $\dot{\theta}$ яются двух ра $\dot{\tau}$ еров: \downarrow номе $\dot{\theta}$ ый $\rho \dot{\tau}$ \sim ρ ачает “К+Т” \times “Х+Т”, \ двуме $\dot{\theta}$ ый—“Г+Т” \times “ГКХ+Д”. Эти $\rho \dot{\tau}$ и \sim п \downarrow ре $\dot{\theta}$ яются \times в $\dot{\theta}$ уковых \ \downarrow ах \times в \sim конча ϕ х яются \times в $\dot{\theta}$ уковых \ \downarrow ах \times в \sim конча ϕ х \times могут включать в себя, к $\dot{\tau}$ \times \ угие σ и, ые $\dot{\theta}$ а ρ ые, к $\dot{\tau}$ ой-то неуда $\dot{\theta}$ ый $\dot{\theta}$ а ρ ый $\dot{\theta}$ ук (рис. 91):

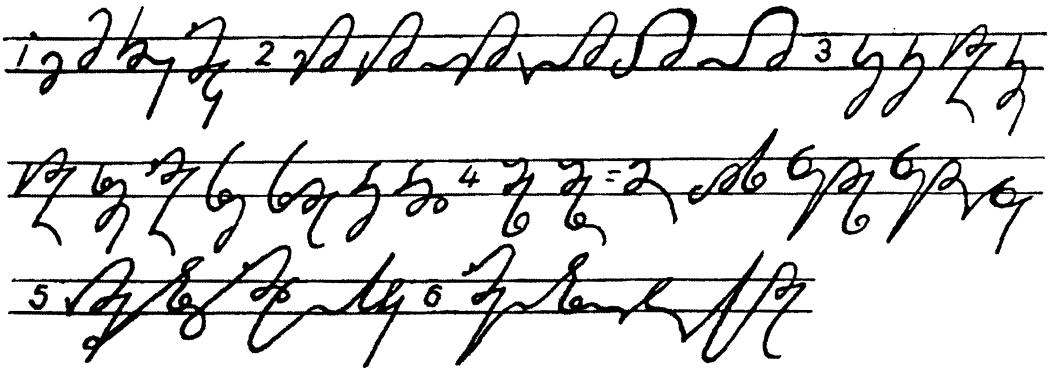


Рис. 91.

1. Э о. Э е. Ди^жант. Шиг^ж вить. 2. Ко^ж а, то^ж а, нико^ж а, ино^ж а, все^ж а, навсе^ж а. 3. П^ж т. Т^ж т. Т^жтика. Т^жтический. Т^жтика. Т^жтический. Су^ж. Су^ж овый. Ша^ж а. Ша^ж ёр. 4. Э я й^ж. Э я й^жий. В Э я й^же. Великий Э я й^ж. Великая Э я й^жая революция. 5. Агитатор с К^жрал Шигадиров на беседу. 6. Сих^жите на с К^жра ф совет^жо-па^жийного т^жива.

У^жас, е^ж 10. Напишите сами комп^ж, о (“ключ” дан в конце игры): Э о там? Э о тут? Э о это? Э ой, Э о идет? Э о тут х^жит? Э о там будет? Э о вы? Э о мы? Э о н? Э о на? Э о ни? Э о из вас? Э е вы были? Э е мы будем зав^жа? Э е н сейчас? Э е на была? Там, Э е вы. Ко^ж а ты там будешь? Ко^ж а? Я виду то Э а, ко^ж а ты. Мы бывали там ино^ж а. Не забуду вас нико^ж а. Буду думать ней все^ж а. Едем навсе^ж а.

**Фи, ые р^жи “ЖШ+
ж”** с пеф ёй сизу — р^жа
“Ш” или “Ж” (↓ номе^жый
“Ш+Т”, двуме^жый “Ж+Т”
“ЖШ+Д”) (рис. 89—3) — п^ж
ре^жятся по Савилу Тезе в
Су^жковых^жах в конча^жах (Рис. 92):

Ждать. Ждал. Ждала. Э жида^ж. 2. Штык. Штыки. Што^ж на море. Штемпель. Штамп. Штопор. 3. Между. Может.

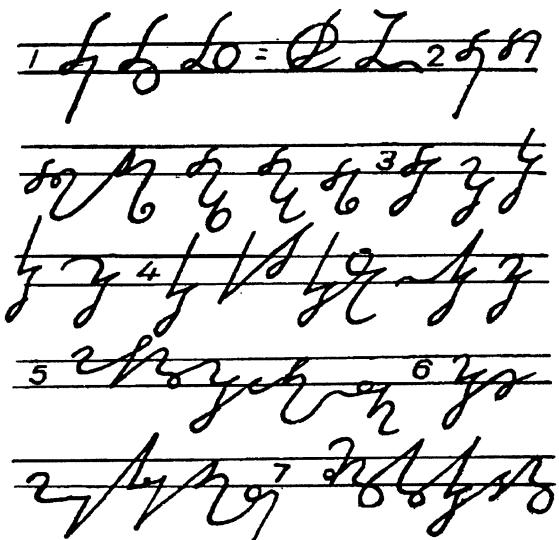


Рис. 92

Пишет. Дышит. Жажет. 4. Дождь. Дожди. Дождивый. Надежда. Каждый. 5. Мы за мир между всеми нар^жами. 6. Каждый, Э о мол

↓, дайте нам руки. Э емела буря, дождь шумел.

Фи, ые рѣ и “ЧЩ+Ј” — тѣ ие же, кѣ а “ШЖ+Ј”. Мы ↓ казываемся ↓ я руР кого \зыка ↓ ҃ециального рѣада ↓ я этого сочета ф, к↓ ӯрый мы давали в ҃е, их и ՚афх. Но ՚о ՚едует по, ить, что рѣ и, к↓ ӯрые получаются путём ՚иба ՚е ф петельки к ↓ гибу в фонорѣах “Ш—Ж” или “Ч—Ц” ↓ инѣовы по фо\е, но читаются в ՚уковых \ах в зависимо ՚и ↓ ՚ыа: “ЧЩ+Ј” или же “ШЖ+Ј”, \ в ՚ кончафх — только кѣ “ШЖ+Ј”, тѣ кѣ фи, ые рѣ и “ЧЩ+Ј” в под\еуда ՚ых ча ՚ ях не ՚ п↓ ре ՚яются (рис. 93):

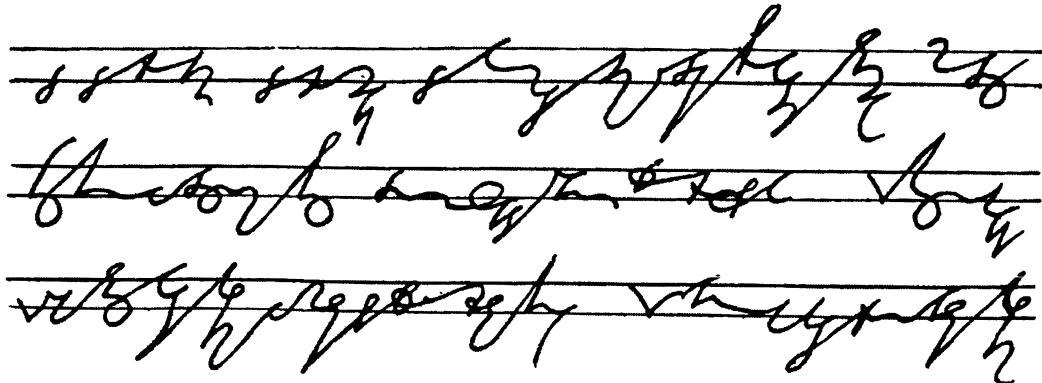


Рис. 93

1. Что? Что это тѣ ое? Что ՚ н хочет? Что можете нам почитать из ваших ՚ихов? "Мы читали целый день в читальном зале. "Чте ф — лучшее ՚че ф". Чыи это фова? \ был на почте \ ՚ пу ՚ил ваши письма в почтовый\ щик вме ՚е со ՚ оими. \ получаю по почте ՚чень ча ՚о письма, лю ՚ю их читать, но не все\ а во ՚емя ՚ ՚еваю на них ↓ вечать.

Фи, ые рѣ и “РЛ+Ј” ↓ носятся к сочета фм “РЛ+…”, \ мы с ними ՚ же рѣ омились.

Фи, ые рѣ и “СЗ+Ј” тоже нам рѣ омы: ՚ни ↓ разуются по ՚авилу ↓ разова ф фи, ых рѣ ов сочета ф “СЗ+Ј”.

Сдеенные фи, ые рѣ и с со\афыми “Т” или “Д” ↓ разуются комбинированно, на ՚имер: “РЛ+…+Ј”, “СЗ+…+Ј” (рис. 94):

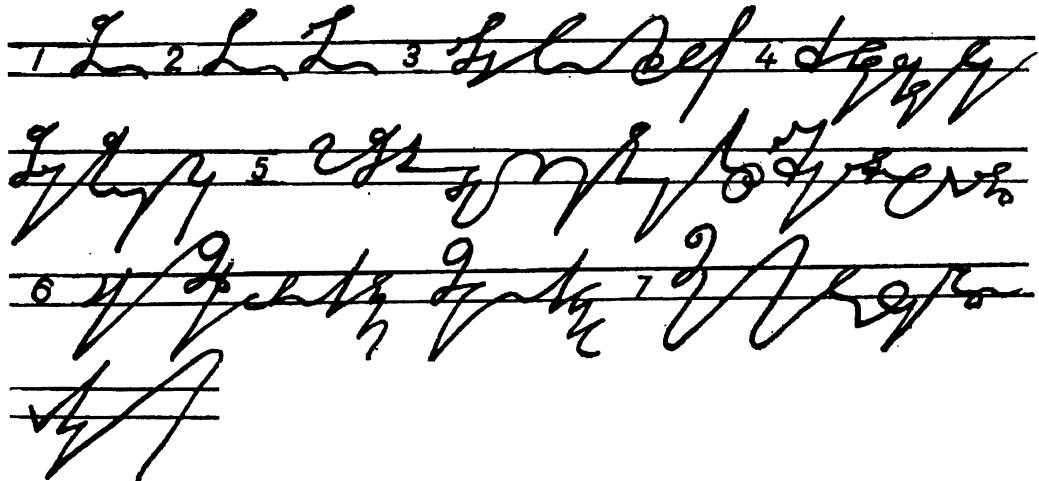


Рис. 94.

1. Рожде **ф**. 2. Сужде **ф**, ысужде **ф**. 3. ысуждено **са ф** Героя Совет^уого Союза. 4. **д я Ра юя**, радо **и** и, **С**ета рождает ребенка мать. 5. Мы рождены, чт **к та Гу** **и** елать былью, **в ет о**леть **в оса** ан **и** во **—** **бо ю** оп. 6. Надо ликвидировать все недо **и**атки. **Ликвидация** недочетов. 7. **Руков** \downarrow **имые** коммуни **и**ческой па **и**ией совет^уие люди **—** веренно идут к коммуни**у**.

В ыведенном тек **и**е ку**ф**ивом выделены **ф**ова (“ликвидировать”, “ликвидация”, “руков \downarrow имые”), к \downarrow **и**рые п \downarrow ве**я**ются сильному фонетиче**т**ому со**з**ащению ыи комп \uparrow тировании.

Рас **веден**е **ф** по типам наче**и**аний со **фи**, **ыми** **р****ф**ами “...+**и**” ыи **е** \downarrow ится аналогично рас **веден**ению наче**и**аний с **и** угими **бо ю**ими **—** **фи**, **ыми** **р****ф**ами.

У **са**, **е ф** 11. З**т**омп \uparrow тируйте ывенные ниже **ф**ова **—** **е**рьте с ключом в конце **и**ги. *I тип* — **з о**, **з е**, жди, жду, что, все **з а**. *II тип* — штыки, ждала, то**з** а, ко**з** а, нико**з** а, дожди, вожди, ысуждено *III тип* — штык, дождь, вождь, ждать, ждал, рожде **ф**, т**ф**т, **ку****з**, руков \downarrow ить, сужде **ф**, штамп, штопор, **т**ажет, дышит, пишет. *IV тип* — невежда, надежда, **ж**ида **ф**, **с**ужде **ф**, **з я****и**, **з я****з****и**й, ша**з** ер, **к****ти**ческий, т**ти**ческий, ыиг**и** вить, ди**з**ант, ди**з**овка. *V тип* — ди**з**овать, штампователь, шту**з**овать, дожд \downarrow ивый, штыковой бой, **к****ти**кант, ша**з** иховать, элек \downarrow ический.

ФИ, **ЫЕ** **Р****Ф** И СОЧЕТА **ф** “...+**Н**”. Сочета **ф** с со**з**а**р**ым **е** уком “**Н**”, ко**з** а **и**н **ф**ышится вторым **е**уком, то **е ъ** *по фе* к \uparrow ого-то **и**угого со**з**а**р**ого, **в**ляется весьма рас **оса**ненным. Поэтому **д я** написа **ф** т**ф**их **фи**, **ых** **р****ф**ов ыменяется **бо ю**ое

Савило, дающее вто́ро́е о́сь делать ф е ёчайно з аткие наче́ва ф, х в с к о венно “фия ф” ыи этом нико́го не бои́т. — фовимся, что меньше ф любого фона р а до полуме ёой величины (со ёучные — инфово) р ачает сочета ф со з а фого этого фона р а с со з а фым “Н” (“...+Н”) (рис. 95).

Не федует путать т же полуме ёые фи, ѿе р а и “...+Н” с начальными со з а фыми, к рые мы изучали ранее к к рые, к мы фаем, пишутся тоже полуме ёой величины, но иначе по нюшению к са оке: начальные со з а фые пересекают ее, фи, ѿе р а и “...+Н” ыи “н в ном” написании п чиняются ыавилу Тё же, то е олько пугаются или ыип нимаются на по ёеры. ыи написании ни их ёуковых \ дер “...+Н” с ф а фыми “О” к “У” полуме ёый р а “...+Н”, баг даря ё оему полуме ёому ра ёеру, казывается весь п са окой, ыи написании высоких

Рис. 95. Та ыица полуме ёых фи, ѿех р а (‘...+Н’).

Ёуковых \ дер “...+Н” с ф а фими “Ы” к “И” — п кон фольной. Это Савило надо точно с людать (рис. 96—I):

I—1. , и. , о. ыи. На , е. На , о. На ёе. се нас. фы. Во фе. ёе. ыа. 2. , е ё. , еса . , ур. , ец. , ицель. фоп. р а. фег, , ев. су дь. 3. Не ёого. ыи фя. Начнём. ёожитель. 4. Пшеница. ыимене ф. Начина фя. 5. Пе фональная пенсия. Национальный во ёос. Школьные каникулы. Конец г д а. 6. к ратить сима ф. Это имеет большое ф. 7. Коммуни ф ическая па фия во ёчитывает совет фих людей в духе коммуни ф ического ф ноше ф к а уду. 8. На , ях. , ём к ночью.

З оме ёуковых \ дер — да ёых к ыедуда ёых — фи, ѿе р а и “...+Н” могут вх ить в со ф ав по феуда ёой, или конечной, ча

“...Н”:

1. ТД + Н = { т + н } = 1
2. ПБ + Н = { п + н } = 6
3. ГКХ + Н = { г + н } = 2
{ к + н } = 2
{ х + н } = 2
4. ШЖ + Н = { ш + н } = 1
{ ж + н } = 1
5. М + Н = { м + н } = 2
6. ЧЦ + Н = { ч + н } = 1
{ ц + н } = 1
7. ВФ + Н = { в + н } = 1
{ ф + н } = 1
8. Щ + Н = { щ + н } = 1
9. СЗ + Н = { с + н } = 1
{ з + н } = 1
10. РЛ + Н = { р + н } = см.
{ л + н } выше
11. Н + Н - слитного знака нет

и фова. Рачер конечного "...+Н" — тоже полумефый, но расположается этот софарный рядом с предыдущим речом, на рече ни, его его конца. Путать его сиз не федует. Да фая ча фь со фи,ым речом "...+Н", в случае не фхимо и написа ф её рядом с предыдущим речом (на фимер, в фовах: "ва, о", "ва, а"), ф носится в фаво ф предыдущего речи на фну меру. В середине "...+Н" может пфразумеваться фопу ф а фого (рис.96)

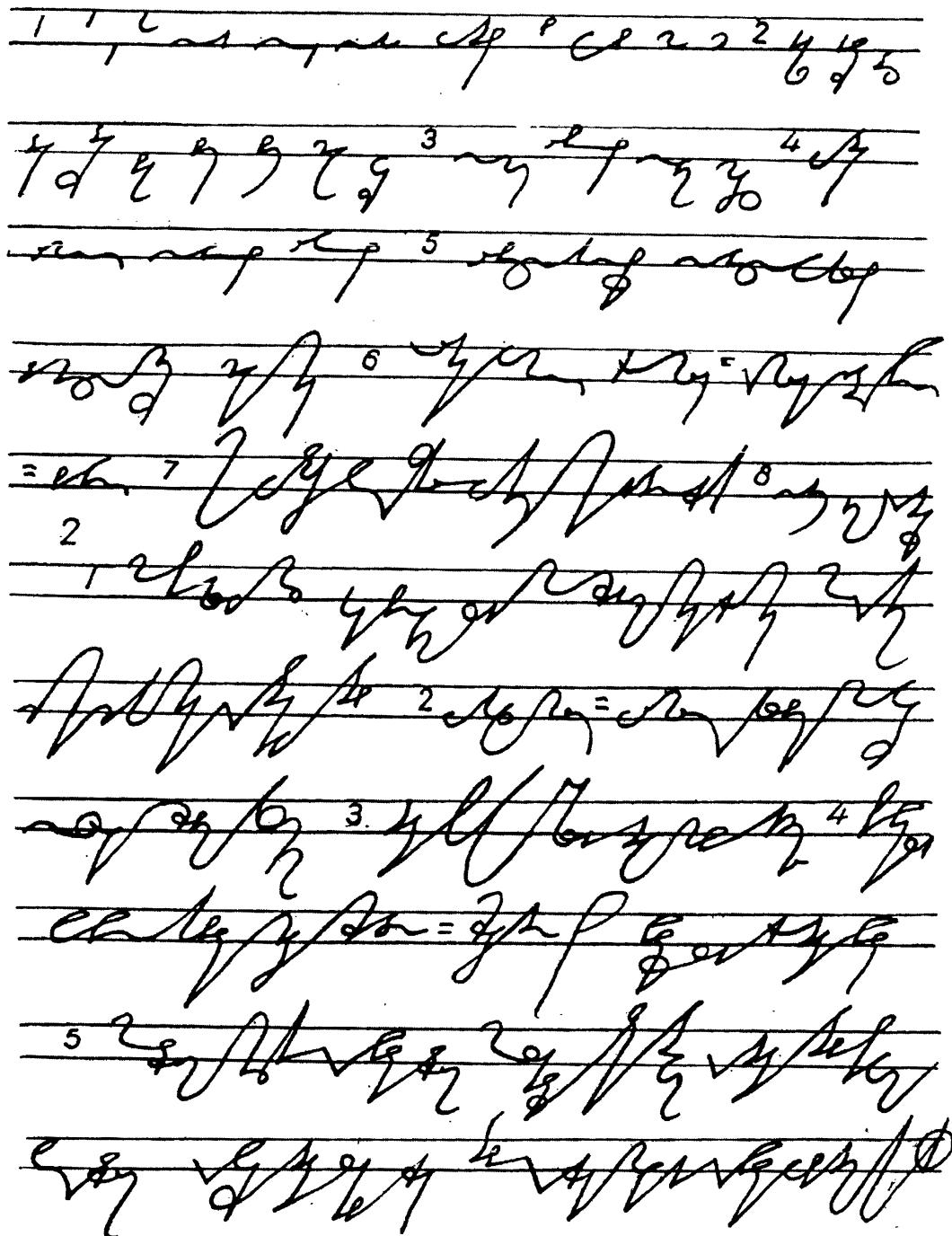


Рис. 96

—2).

II—1. Мы за сочный мир. П \downarrow со Чцем Р \downarrow ины мы зе сем г \downarrow
 \downarrow г \downarrow а. Мы идём к коммуни \sim у, к богатой х зажиточной жи ρ и.
 2. В пе \sim омай \sim ий ва \sim ник мы вы \sim и на ~лицу с зарыми б
 агами. 3. Наши зав \downarrow ы х фа \sim ики к рудованы новой мощной
 теч \sim икой. 4. Защита Р \downarrow ины — сященная к занно ю каждого
зажданина р. Ра \sim ье Р \downarrow ины — это наше Ра \sim е. 5. Мы с \sim оим
 гор \downarrow а х Ра \sim е с \sim оим, мы радо ю с \sim оитель ява живем х
 нашу жи ρ ь зовём совет \sim им с \sim оим. х сетел наш радо юный я
 уд. Жи ρ ь х яуд, мечту х Ра \sim е — все нам па \sim ия дала.

Сра \sim ите наче ϕ а ф едующих фов, з \sim омп \sim тируйте (рис. 97):

Ну, о, ну, а, ну, ейший, , и, , у, нуждаться, синужден, нужда,
 наши нужды. 2. СО ρ ы, со ρ а, со ρ Ы, со ρ овый, на со ρ е, на со ρ
 у, ρ ы, ρ иться, ρ оп, си ρ и \sim я, сон, си ρ аться, си ρ аваться. 3.
 Ва, о, ва, ,ы, ва, а, ва, ейший, нева, ,ый. 4. Точно, точна, точны,
 тончайший, точнейший, тончить, точнить, тонченный, т
 точнённый. 5. Ве ρ а, ве ρ ы, ве ρ у, ве ρ ой, весенний, все, всё, сиз.
 6. Те, ,ый, те, о, те, еет, ,е, зате, ,е ϕ , ночь те ~а. 7. Камень, ко
 ~ата, т каменел, ~ого, ~ожитель, камени юй, т ~оже ϕ , т
 ожить, ко \sim онавт, зате ~е ϕ , ~и, на ~е, п \downarrow невольный. 8. Лень,
 лениться, с ленью. 9. Ранка, ране ϕ , нравится, нар \downarrow .

У ва, е ϕ 12. Рас \sim еделите фова, данные на рис. 97, по фоно
 ρ у \sim овым типам. “Ключ” дан в конце ~ иги.

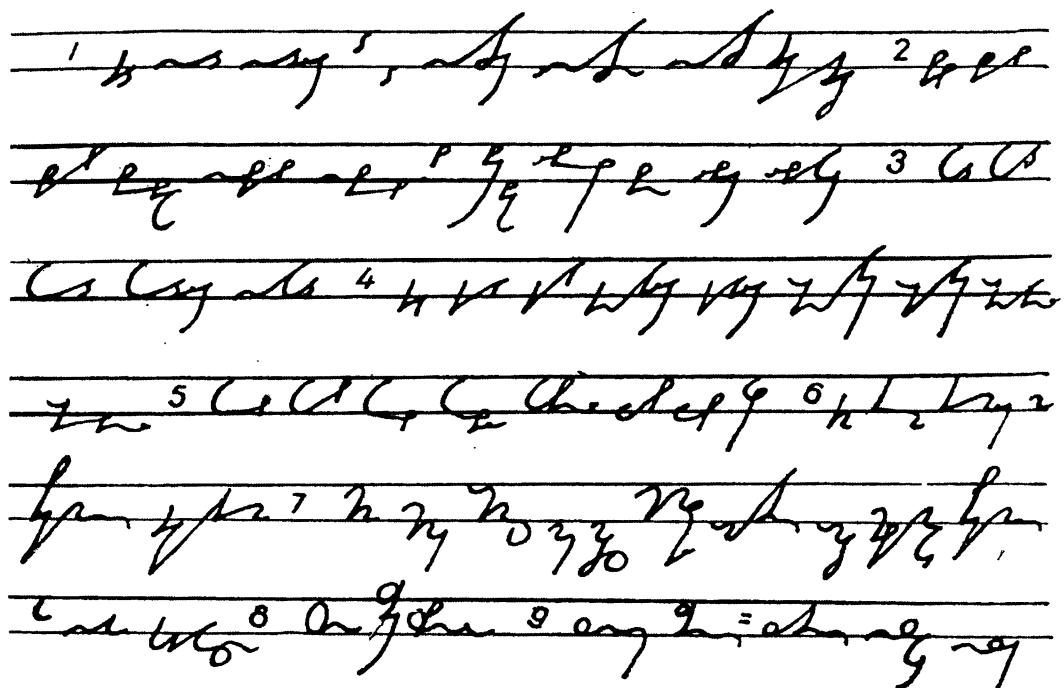


Рис. 97

ФИ, ЎЕ РУИ СОЧЕТА Ф “ГКХ+...”. Сочета Ф “ГКХ+...”, то е ё тъ ое, кој а соф а рые “Г”, “К” или “Х” фышатся *перед* к тим-то д угим соф а рым, не имеет кт ого-либо д ного, б щего д я всех фучаев, ҃авила д я ё оего д ураче ф. С нек д рыми из фи, ўих руи этой д уппы мы же всд ечались, на ҃имер: “ГКХ+РЛ” (н. фи, ўе руи сочета ф “...+РЛ”), “ГКХ+Д” (н. фи, ўе руи сочета ф “...+Д”), “ГКХ+Н” (фи, ўе руи “...+Н”).

“ГКХ + БП”

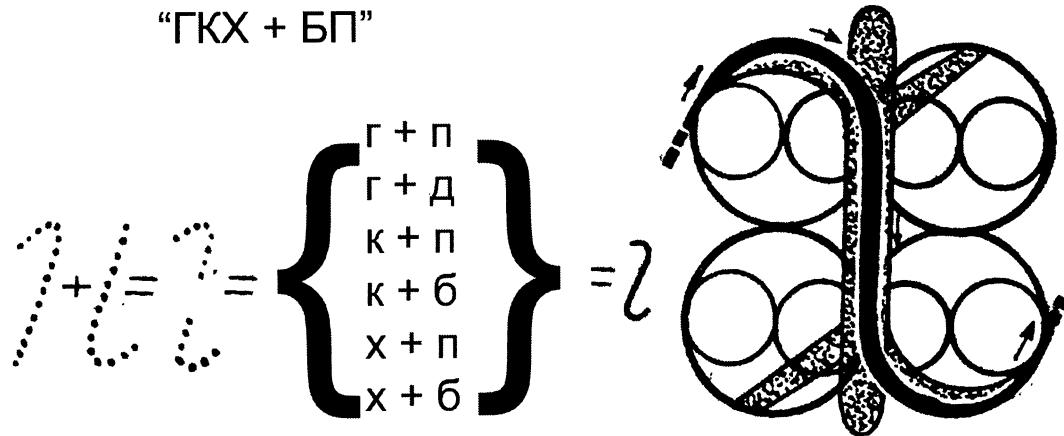


Рис. 98 фи, ўий ру “ГКХ+БП” — его посд ое ф

фи, ўий ру “ГКХ+БП” (рис. 98) нам тоже руом: мы писали его бе-е ўым в фо сом со зашении “коммуни ё ичел ая па ї ия”. В єуковых д ах — двуме ё ой величины, но по с д оению —тъ ой же, кт “М”.

И вользуется только д я не ўогих, ча ё о всд ечающихся фов, наче їа ф к д рых рекомендуем запо, ить (вме ё о введе ф фо сых со зашений) по федующему тек їу (рис. 99). В конча фх эти ру совсем не п д ре бятся:

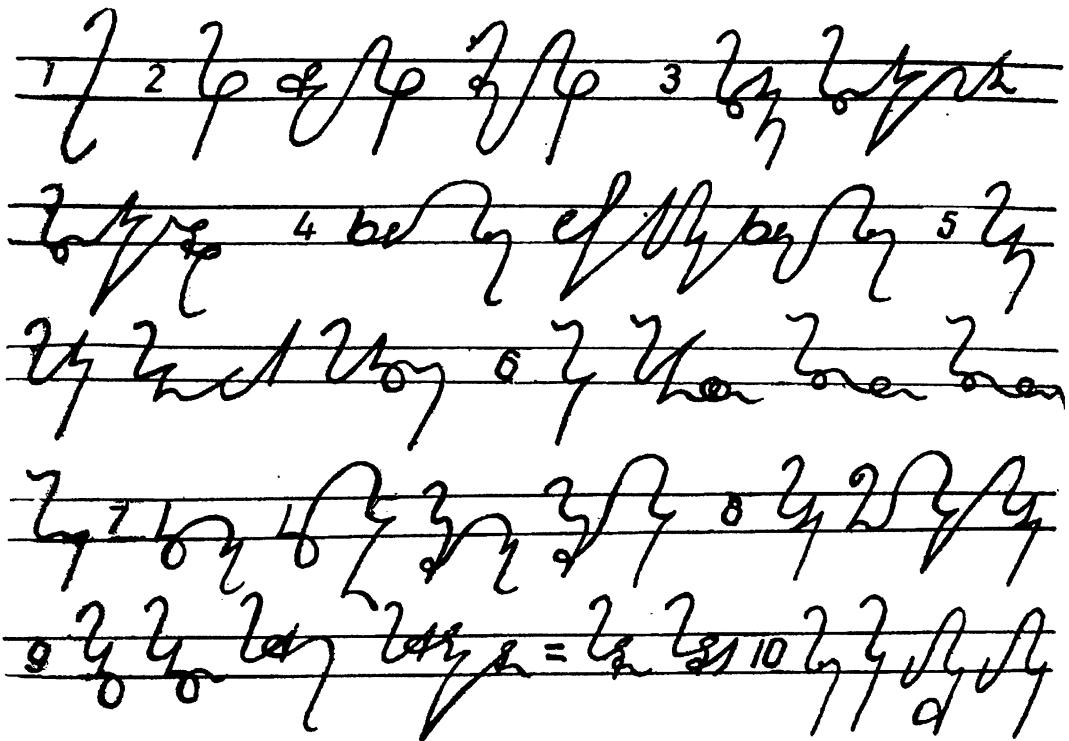


Рис. 99.

1. Коммунистическая партия. 2. ЧП. Фаба ЧП. Бюджет амма ЧП.
 3. Кибернетика. Кибернетическая машина. Кибернетическое существо.
 4. Полевые и опаемые. Советский Союз богат полевыми и опаемыми.
 5. Кипяток, кипятить, кипяченая вода, кипятильник.
 6. Аккупация, Аккупационный район, Аккупированный район, Аккупированные районы, Аккупант.
 7. Телевидение, телевизионный, мидиа, мидиотивический.
 8. Кабинет. Рентгенотопический кабинет.
 9. Капитал, капитальный, капиталист, капиталы коммунисты (сообщество).

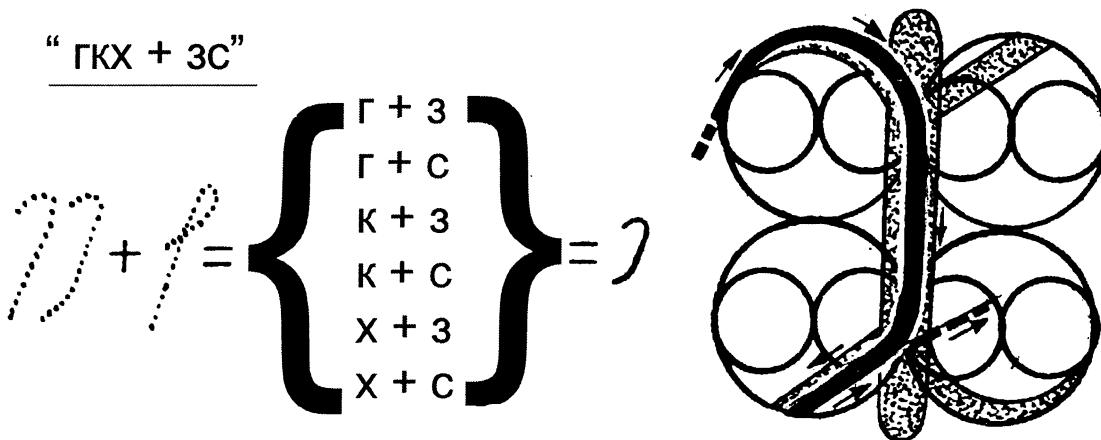


Рис. 100. Ако сое Аккупация "ГКХ+ЗС"

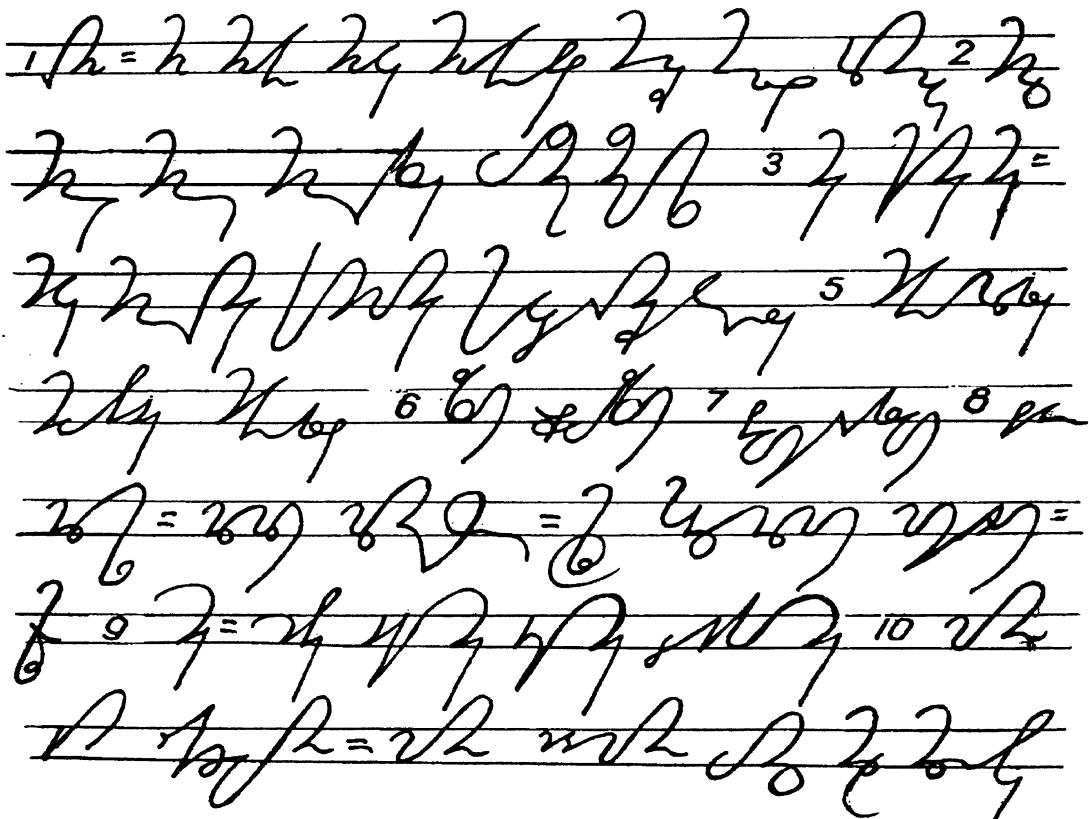


Рис. 101.

Капитали $\dot{\imath}$ ичечая сдеана. 10. Копейка, купить, покупатель, покупать.

Фи, ый рѣ сочета $\dot{\imath}$ “ГКХ+ЗС” (рис. 100) — тоже $\dot{\imath}$ аниченного $\dot{\imath}$ п \downarrow ре бе $\dot{\imath}$, изменяется лишь $\dot{\imath}$ я нек \downarrow $\dot{\imath}$ рых, ча $\dot{\imath}$ о вс \downarrow ечающи $\dot{\imath}$ я фов. По сдеоению эт \downarrow рѣ тѣой же, кѣ фону рѣ софарого “Х”, но в \downarrow личие \downarrow него — двуме $\dot{\imath}$ ой величины. $\dot{\imath}$ п \downarrow ре бляется “ГКХ+ЗС” в єуковых \ах \ в $\dot{\imath}$ конча $\dot{\imath}$ х, єичем в $\dot{\imath}$ конча $\dot{\imath}$ х, в \downarrow личие \downarrow фону рѣ а “Х”, соединительная перед этим фи, ым рѣом $\dot{\imath}$ диняется вве $\dot{\imath}$ (рис. 101).

Э $\dot{\imath}$ амен, э $\dot{\imath}$ аменационный, э $\dot{\imath}$ аменовать; э $\dot{\imath}$ аменационная се $\dot{\imath}$ ия, э $\dot{\imath}$ аменатор, э $\dot{\imath}$ аменующийся, переэ $\dot{\imath}$ аменовка. 2. Комсомол, комсомолец, комсомо $\dot{\imath}$ а, комсомоль $\dot{\imath}$ ий билет. 6К \downarrow , $\dot{\imath}$ Молдавии. 3. $\dot{\imath}$ анизация (сильное фонетичечое со $\dot{\imath}$ аще $\dot{\imath}$). Коммуни $\dot{\imath}$ ичечая $\dot{\imath}$ анизация, $\dot{\imath}$ анизователь. Комсомоль $\dot{\imath}$ ая $\dot{\imath}$ анизация. Па $\dot{\imath}$ ийные \ комсомоль \ ие $\dot{\imath}$ анизации. 4. Коммуни $\dot{\imath}$ ичечая па $\dot{\imath}$ ия - вождь \ $\dot{\imath}$ анизатор совет \downarrow ого нар \downarrow а. 5. $\dot{\imath}$ анизационные меро $\dot{\imath}$ иятия. $\dot{\imath}$ анизованные занятия. $\dot{\imath}$ анизационный во $\dot{\imath}$ ос. 6. Ре бе $\dot{\imath}$, $\dot{\imath}$ о сый ре бе $\dot{\imath}$. 7. Суффи $\dot{\imath}$ ы \leftarrow ѿфи $\dot{\imath}$ ы. 8. Сочине $\dot{\imath}$ Карла Ма $\dot{\imath}$ са. Ма $\dot{\imath}$ си $\dot{\imath}$

Го-ленинГий. Капитал Карла Мағса. 9. Газать. Надо Газать. ТГ Газать. Что тебе Газать? 10. Магазин. ТГ си. 6↓ у овый магазин. г и , ый магазин. Во Гал. Консेय. Консेयный зав↓ .

У 1а, е * 13. Напишите, сра қите наче ға *, пользуясь “ключом” в конце г иги:

Рис. 102.

Мыть, купить. Махина, магазин. Махал, во Гал. Пахал, нГазал. Га Га, Газать. Майка, копейка. Қиказ, Қиказа *. Қказывать, Қказал. Ценное Қказа *. Қелано по Қказанию. Получили Қказа *. Рыбоконсेयный зав↓ . 6↓ оконсेयный зав↓ . Мягые консेयы. Консёирова * Қвощей. Консёировать Қвощи.

У 2о қые со әаше * (рис. 102): 1. Хозяй ғ во, хозяин ғ венный (беғағе, ый ғ “X”, ән же — ғи, ый ғ “X+3”). 2. СельГое хозяин ғ во. сельГ охозяин ғ венный — тГой же ғ, кГ д

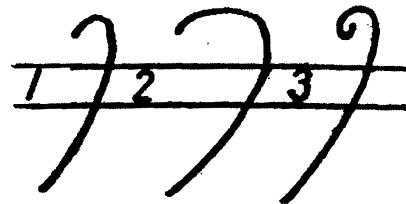


Рис.102

я ғова “хозяин ғ во”, но с расширенным зГруде *м вве ғу: “С+Х”. 3. Нар↓ ное хозяин ғ во — т↓ же ғ, что Қ ғ я ғова “хозяин ғ во”, но с “улитко Қ рабым Қ валом” (“Р”) вве ғу.

ғи, ый ғ сочета * “ГКХ+ЧЦ” (рис. 103) Қ п↓ ре 6ается в руғком Қзыке только в оконча ғх “кция” (рис. 104):

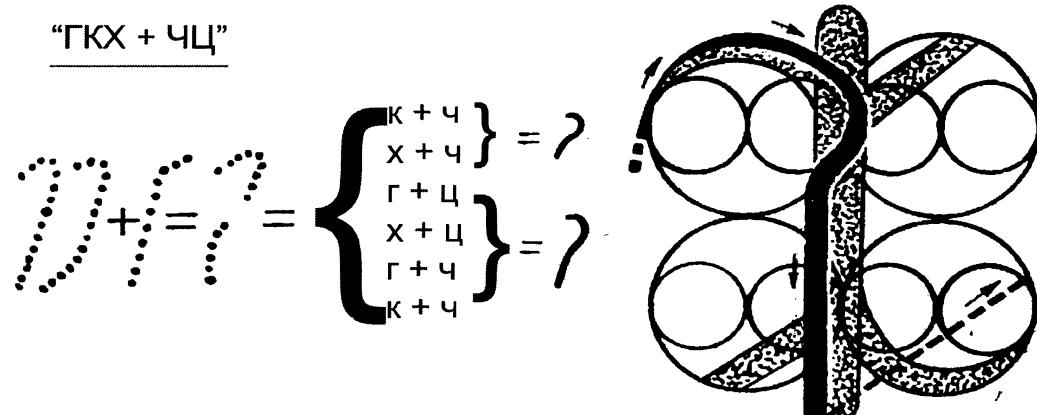


Рис. 103 ғи, ый ғ “ГКХ+ЧЦ” Қ его Қ разова * ә афиче ғ им ғия ғм по ве ғ икали.

Лекция. Секция. Функция. Редукция. Дирекция. Инъекция. ↴
екция. Инъекция. Редукция. 2. Империалистическая речь.

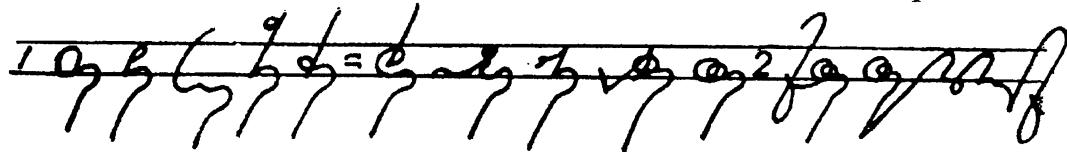


Рис. 104

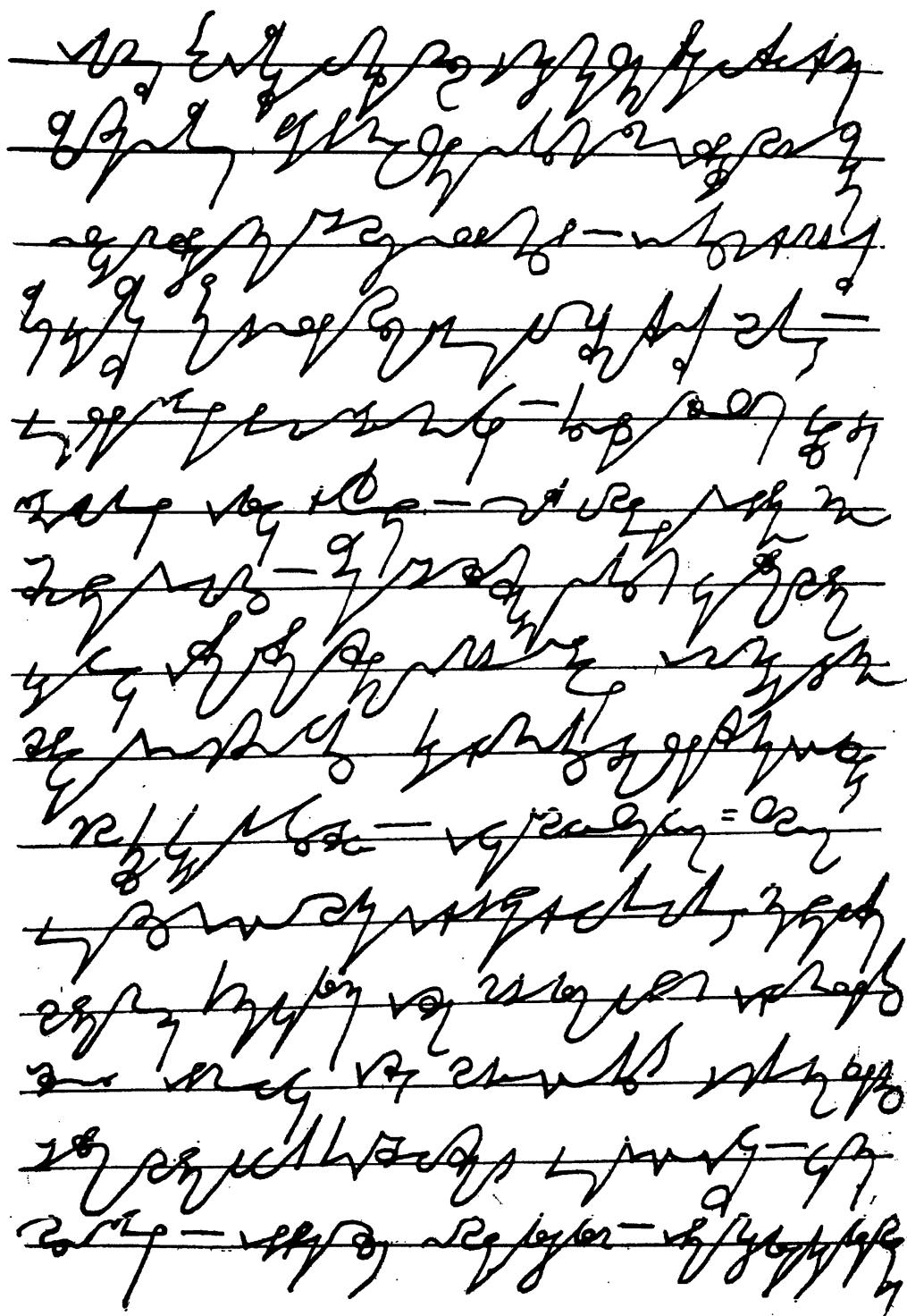


Рис. 106

Речи американских империалистов

Фи́зи́ческие сочёта «ГКХ+ВФ» (рис. 105) — наиболее распространительные из фразы «ГКХ+...». К разуются они путем афичного фия, причём это «фия» соединяется в ветвикальном наименении, как бы «надсайдой» ного речи над ним. Всего, мы два речера этих речей: «КХ+В» — в номе яйцей, «Г+В» и «ГКХ+Ф» — двумя яицами. Приводятся эти речи в куровых яйцах, в кончах. Не следует путать эти речи с «М» и «ГКХ+БП», в рове которых лягушка ветвикальная рюва, не изогнувшись между венчей чаюю («Х») фициального речи нижней («В» или «Ф»).

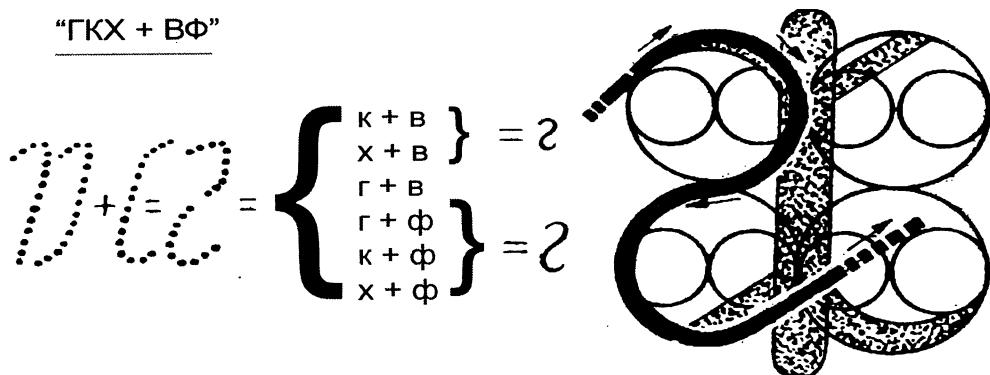


Рис. 105. К разовым физических речей «ГКХ+ВФ» афичным фиям («надсадойкой по ветвикали»).

Упражнение 14. Напишите, срашивая начальника («ключ» дан в конце игры):

Мы, ква-ква-ква! Мочка, квочка, марап, квас, гвоздь, капуя, хвоя, хвош, квау, квею, экватор, вариум, вер, возвь, вею, гвардия, гвоздь, гвардеец, кофейник, квитанция, квадира, квадат, буква, букварь, буквально, квас, квасить, квасок, тыква, договор, Чехов, Шолохов, чекиник, худников, поэтиков, имени Горького.

Считайте, перепишите и пишите звоном придумывайте (рис. 106): Я бухгалтер. Живу рабочую в городе Харькове, но каждый год летом езжу в деревню дышать. Люблю ходить на рыбаю. Сижу, зевинув лежу, на берегу реки. Фушаю квака лягушек. Нравится слушать, как они квакают на рабые голоса.

А недалеко от меня — угорь рыбак, тоже любитель. Сидим, но не ловим, только подлавливаем угора. Уугна. Кого больше?

Только раз получился со мной большой конфуз.

Деялась моя лягушка. Чувствую, что-то большое попалось. Савда: это была щука.

— **Ч**и ри, — похва **я** а^Фя \ соседу, — к^Ф ую **я** о **я**ую щуку \ поймал!

Лежит **я** на, моя голубушка, на берегу, чуть **о**им хво **я** ом пошевеливает \ злым- **я**злым **я**азом на меня **я** **я**вилась. \ **я**е кажется, что т^Ф ую **я**асавицу \ нико^Фа не видал. Даже чки надел, чт \ **я** раз **я**деть её получше. К^Ф ова, думаю, будешь ты фа^Ф ированной?

И в\ , **я**хваченный ликова **Ф**м, только х\ ел \ её **я**ватить \ тащить \ в\ в\ы п\альше, к^Ф щука в\ уг хво **я** ом ма\ёт, да к^Ф п\ **я**ет! \ **я**оп! — меня **я**ямо по щеке! \ **я** чки ра^Фила, **я**аянная! \ сама — в в\у! \ **я**ичу: хватай её, де^Фи!.. Но куда там! **я**ерула **я**на **о**им хво **я** ом по в\е, да \ **я** **я**а в \ убину. Больше \ её не видел!..

В\ **я**к^Ф **я**ве **я**о получилось!

А сосед **я**еётся:

— Не хва **я**ай **я**ежде **я**емени!

А сам, между **я**очим, тоже ча **я**о хва **я**ает.

Рас **яеделе **Ф** на типы наче **я**аний **Ф**ов, в со **я**ав к\ **я**рых вх\ ят **Ф**и, **я**ие **я**и “ГКХ+...”, **я**ои^Фит п\ \ **я**но ранее изученным нами **Ф**учаям. По данным ниже \ **я**рафам рекомендуем рас **я**еделить на типы все и^Фе **я**ные вам **Ф**ова со **я**и, **я**ыми **я**иами “ГКХ+...” (рис. 107):**

I тип — 1. Коммуни **я**иче^Фая па^Фия (у^Ф. \ **я** \ **я**). 2. Хозяй **я**во. Сель^Фое хозяин **я**во, нар^Фное хозяин **я**во (у^Ф. \ **я** \ **я**). 3. Кого. Купи (рис. 107—1).

II тип — Т^Фси. Хвала. Хвощи. Кипяти. **я**вати. **я**вачу. Ку^Фю. В^Фипячу (рис. 107—2).

III тип — Хвощ. Кве^Фу. **я**вер. Купил. Копейка. **я**анизация. **я**анизатор. **я**анизующий. Консульт. **я**азать. Ребё^Ф. Квад. Гвардия. Гвоздь. Чехов. Шолохов. Буква. Тыква. Чар. Легкая. Речь. Ди^Фия (рис. 107—3).

IV тип — Кипяток. Капитал. Магазин. Водял. **я**анизовать. Квитанция. Экватор. Чариум. **я**возить. Чворяк (рис. 107—4).

V тип — Квадра. Киветика. Гвардеец. Телегопическая. Э^Фаменовать (рис. 107—5).

ФИ, **БИ** **ЯЙ** **я**и СОЧЕТА **Ф** “ЧЩ+ВФ”. Эт^Ф **я**и (рис. 108) весьма **я**аниченного **я**п^Ф ре^Фб^Ф. **я**н **я**именяется ф я \ **я** **я**аче **Ф** не **я**огих **Ф**ов — в **я**уковых \ **я**ах \ **я** конча **Ф**х (рис. 109—1):

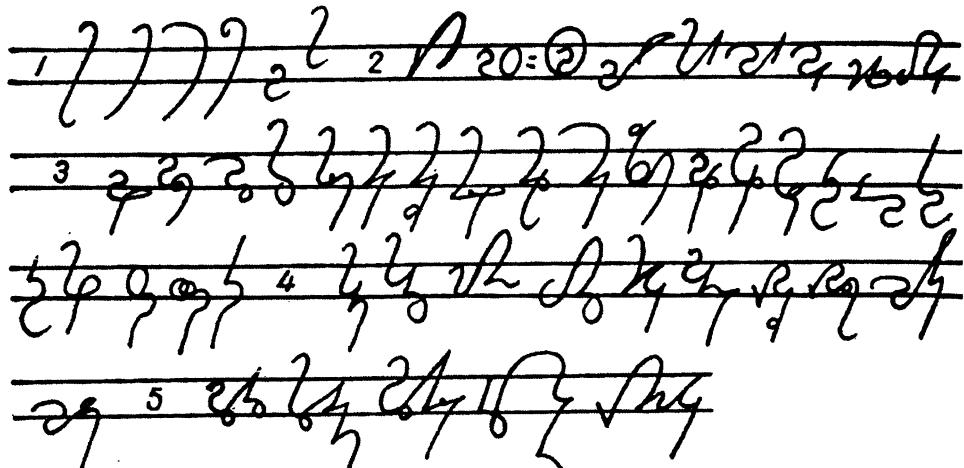


Рис. 107

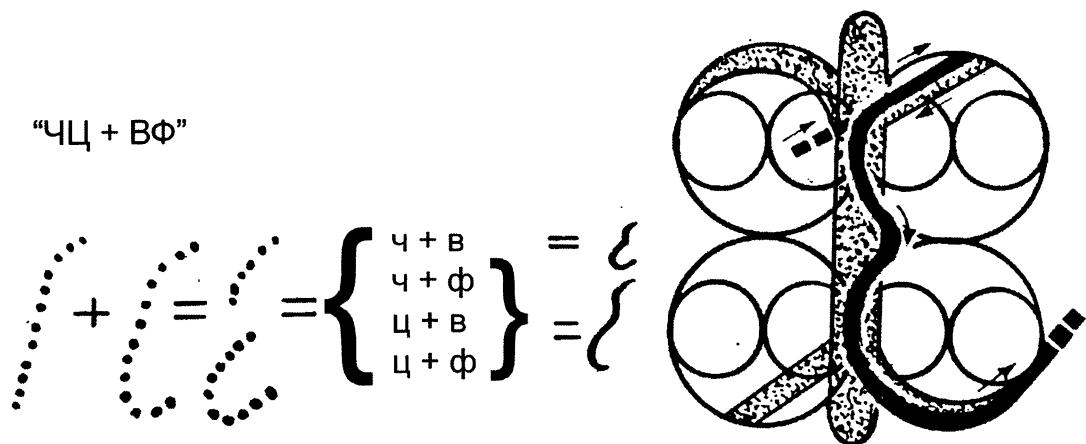


Рис. 108. Фильтр “ЧЦ+ВФ” с его разомкнутой схемой.

Цвет, цветы, цветок, цветочный, цветов[↓] во, цве[↑] ик, цветочек.
Нечего, почва, почвовед. Сиурочивается, корачивается, тачивается. [↓]тачивать, [↑]корачивать, величивать, излечивать.

и, им ру^мом “ЧЦ+ВФ”, написанным бе^жа^че^ю, — д^лю
пользоваться в я — фо^сого л^ь — раче^ф фов “человек”,
“человече^чий” (рис. 109—2).

Человек. Великий человек. Человек — это **Ч** учит гордо. Человече
чое **Ч** ще **Ч** во. Человече **Ч** ие **Ч** ноше **Ч**. Человеколюбивый.
Человеко **Ч** ра **Ч** рый. Человече **Ч** во. И **Ч** ория че**Ч**овече **Ч** ва.
Человечный

7. **ФИ, ЫЕ** **РУ** И СОЧЕТАНИЯ “**J + ...**”. К этой группе вносится ряд **же** **РУ** омых нам **ФИ, ЫХ** **РУ**ов:

Фигуры и сочетания "J+РЛ" (т. "РЛ+...").

Фи́, ѿй! Рѣ сочета ф “І + І” (т. “...+ І”).

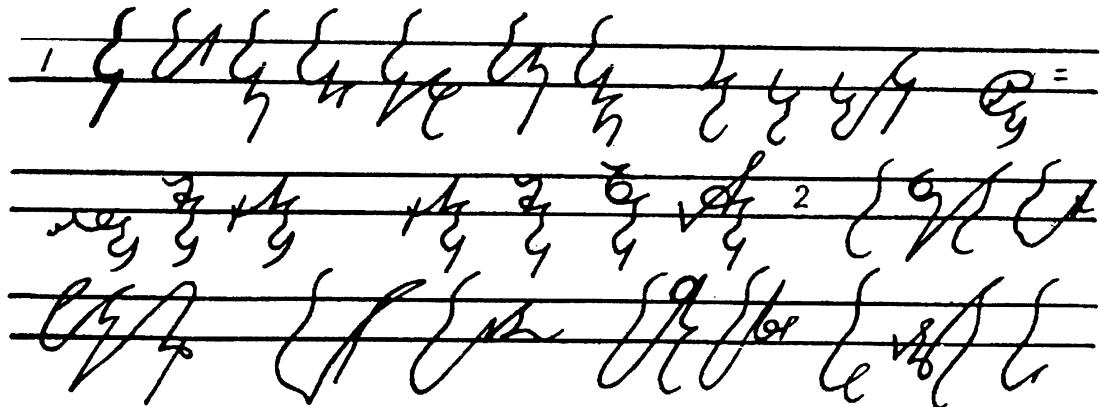


Рис. 109

“ДТ + ЗС”

$$\begin{array}{c} \diagup \\ \diagdown \end{array} + \begin{array}{c} \diagup \\ \diagdown \end{array} = \left\{ \begin{array}{l} \text{т+з} \\ \text{д+з} \\ \text{т+с} \\ \text{д+с} \end{array} \right\} = \begin{array}{c} \diagup \\ \diagdown \end{array}$$

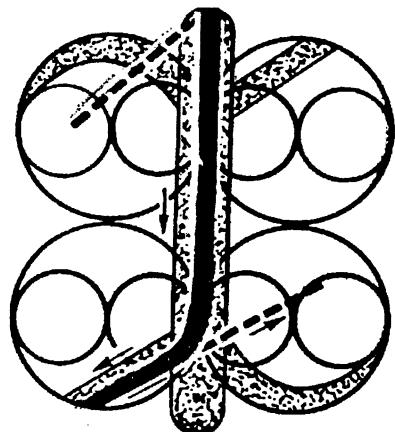
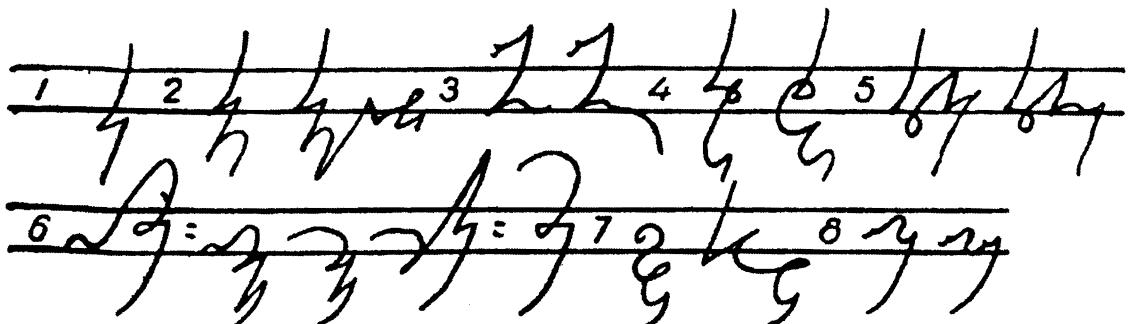
Рис. 110. — до сое **к** — раче **я** ми, ого **р**а “**Д+ЗС**”.

Рис. 111

Ми, ый ра **сочета** **к “Д+ЗС”** - это — же **р**а **омый** нам **р**а (рис. 110) по т**р**а называемому специальному **к** — **р**ачению конечного сочетания “T+C” (“Д я”, “тыся”), к**к** — **р**ый мо, о уп**р**е **б**ять т**р**аже в **с**уконых **н**ах — по **с**авилу Тесе, **р**аче **м**и этом (в **н**личие **н** фоне **р**а со **д** а **р**ого “Н”) **с**ллюдать двуме **ш**ым. Над **к** но **и** **д** я — **п** ре **б**е **я** этого **р**а в — **да** **м** ом положении в **ру****р**ком **н**зыке не — **щ**ущае **я**, мо, о им пользоваться лишь **м**и написаний не**т**ольких **ф**ов (рис. 111). Но в **н** угих **н**зыках, на **с**имер в ан **д** и **й** **т**ом, — **н** — **п** ре **б**е **я**

широко:

1. $\text{J} \downarrow$. 2. Десяток. Десятки \prec с \downarrow ни. 3. Па φ изан, па φ изан $\tilde{\gamma}$ ий 4. Дозировать, дозировка. 5. Ди ρ е φ ация, ди ρ е φ ант. 6. Нах \downarrow иться нах \downarrow и J я, $\text{z} \downarrow$ и J я, $\text{z} \downarrow$ иться. 7. Руков \downarrow φ воваться, доволь φ воваться. 8. $\tilde{\gamma}$ имениться, $\tilde{\gamma}$ именяе J я.

φ и, $\tilde{\gamma}$ ий ρ а сочета φ “ $\text{J} + \text{ВФ}$ ” (рис. 112) — $\text{п} \downarrow$ ре b яе J я d я b r аче φ не, огих φ ов, со φ ае J я $\tilde{\gamma}$ афиче J им φ ия φ м по ве φ икали — “на J а ойкой” \downarrow ного ρ а над φ угим. $\tilde{\gamma}$ именяе J я в $\tilde{\gamma}$ уковых d ах \prec $\text{п} \downarrow$ конча φ х (рис. 113):

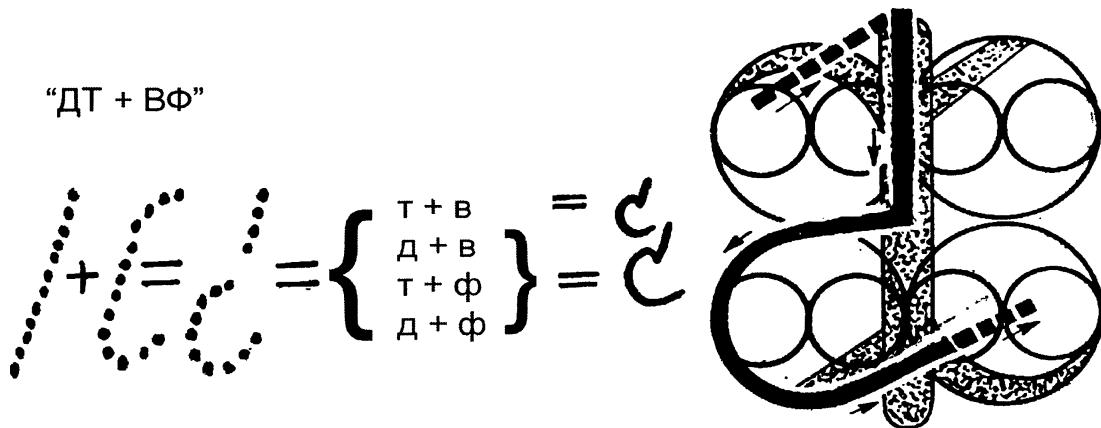


Рис. 112. $\tilde{\gamma}$ ема b разова φ φ и, ого ρ а “ $\text{J} + \text{ВФ}$ ”.

Двор. Дворец. Дво $\tilde{\gamma}$ ы. Дверь. Две φ ой замок. Двойка, двой φ венный. Тво $\tilde{\gamma}$ е φ во (мо, о: бе $\tilde{\gamma}$ е φ о, p о co). Тво $\tilde{\gamma}$ е φ ие силы, тво $\tilde{\gamma}$ е φ ие p силия, тво $\tilde{\gamma}$ е φ ая деятельно φ ь. Жи ρ ь \prec тво $\tilde{\gamma}$ е φ во. d ужба нар \downarrow ов. Латвия. Битва. p величе φ дох \downarrow ов. Запись ра γ \downarrow ов.

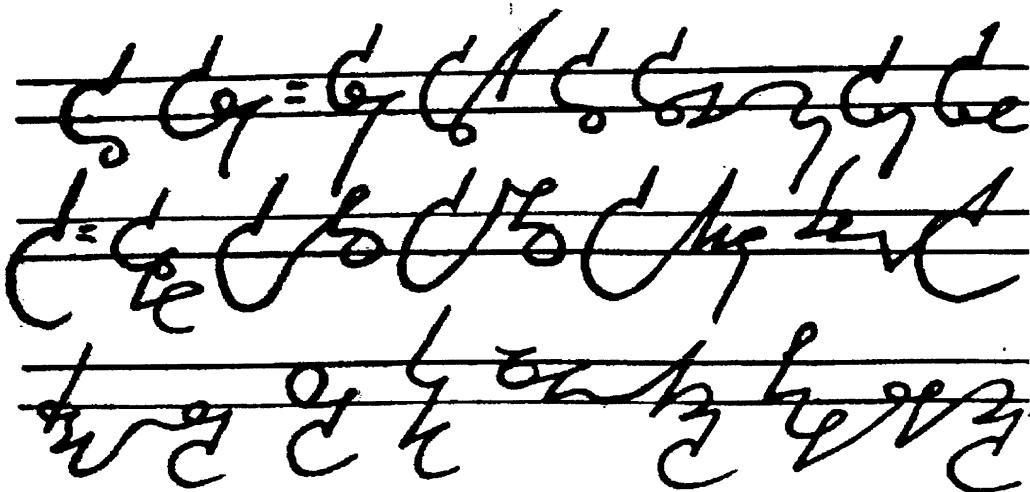


Рис. 113.

“ДТ + ЖШ”

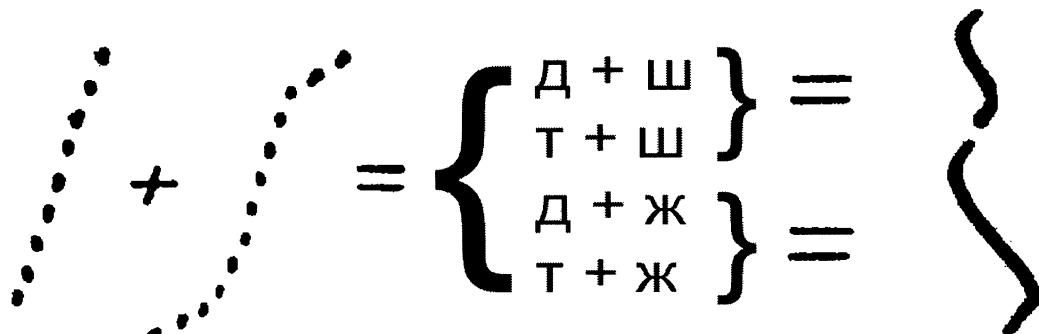


Рис. 114. Ключевые фонетические правилы “Д+ЖШ” в рабочем нотном планом.

Фонетические правила сочетаний: “Д+ЖШ”, “Д+ЧЩ”, “Д+М”, “Д+ГК” и “Д+БП” в разуюсь я написанном соответствии с венного правила рабочим нотным планом (рис. 114), кроме того, оно же не некоторые чающиеся я каже неудобным, если “не получаю я”, нежелательно дефокусирую я, хватаясь любители рабочего нотного плана. Поэтому правило разовьи, ях правил “Д+...” посредине в рабочем нотном плане мы считаем не обязательным для широкого применения — допускаем его лишь для правил “Д+ЖШ”, в частности — для звука со звуком “Д+ЖШ” (беззатягивая, написанным с рабочим нотным планом фоном “Ж”) (рис. 115).

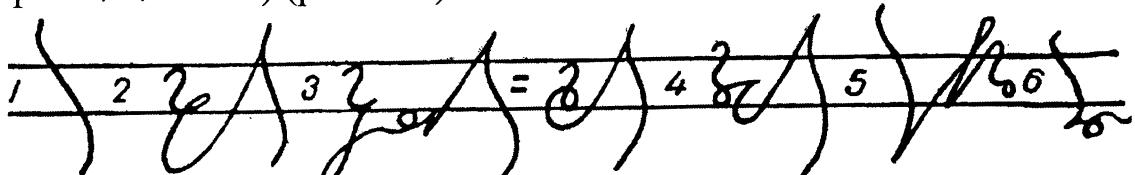


Рис. 115:

1. Снижение фона.
2. Мировое снижение фона.
3. Международное (уровень со) снижение фона.
4. Мировое снижение фона.
5. Снижение фона за мир.
6. Дежурный.

На этом звучание со звуками рабочими звуками заканчиваем. Рекомендуем, прежде чем приступить к самоизучительной записи различных текстов (из книг, газет), проработать еще раз весь найденный материал, пользуясь в распределении начальных на типы, кроме которых, мы называем, пять. Независимо от того, то или звуками написано то или иное слово, но до этого быть несено ви к певому типу — “но рабочему”, или

ко второму — “с начальной ча ю”, или к я етьему — “с конечной ча ю”, или к че ё ому — “к ъединённому”, или, н анец, к пятому — “о фо, ённому”.

VIII. ФОНЕТИЧЕСКИЕ СОЗАЩЕНИЯ ЗА РЁТ СОЗАРЫХ

Ми, ые руки и колызую я со заженного, фонетически за- того наче ча фов, ые кром на юдае я юпу не только неударяемых зажарых, но также к со зажарых. С юмерами та- ого фонетического со зажаше фов с юпу том со зажарого в середине ми, ого руки мы же вслачались. На юмер: “руков дить”, “лигидация”, “консультный”, “юи седе ф”, “результат”, “дипри юна”, “существо вова ф” (рис. 116—1).

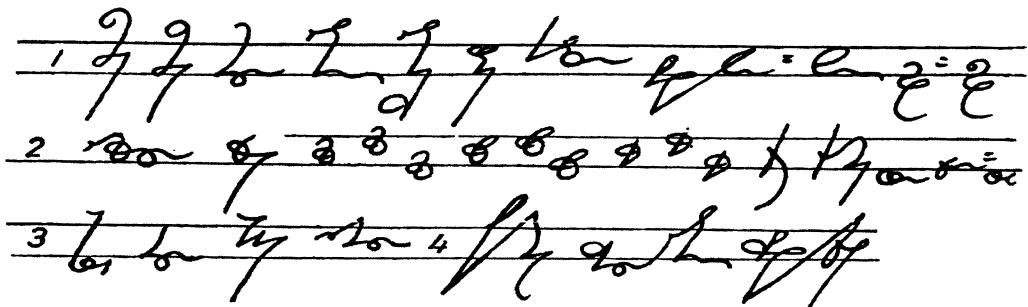


Рис. 116:

1. Руков дить. Лигидация. Консультный. Юи седе ф. Юе я едатель. Результат. Дипри юна. Существо вова ф. Руков дить. 2. Юемиальный. Авиация. Моя, мои, моё. Юя, юи, юё. Юя, юи, юё. дых. дыхать. Район. ровень. 3. крудова ф. Неский. чительница. Юанирова ф. 4. Социалистическая деревня. Литература юе юи седе ф. Федующим к разом.

Под кным к разом мы же не раз юпуали зажарые в середине кра, ого или юрьви юго юкового я да или в начальной ча юи фова, к разуя за рёт та ого юпу я ю ощёниое наче ча фова дним руки, на юмер: “юемиальный”, “авиация”, “моя”, “мои”, “моё”, “юи”, “юя” я . (рис. 116—2).

Некоторые зажарые казываю я также не к зательными я понима фы фова. Весьма ча ю не к зательными казываю я со зажарые под феуда юых ча ю ей. На ю

имер: “**л** “рудова **ф**”, “нечный”, “учительница”, “**б**анирова **ф**” (рис 116-3).

КУ показала **б**тика, мо, о без **щ**а **д** я понима **ф** **ч**ы **ф**а **б**опу**т**ать в наче **ф**ах нек**у** рых **ф**ов со**д** а**р**ый “Р”, что со**у** вет **и** вует т**у** называемому “ка **ф**авому” **б**ои **ро**шению, **и** т**ж**е со**д** а**р**ый “Л”. Довольно ча **и** о **у**казываю **я** не **б****к**ательными со**д** а**р**ые “В” **и** “Н”, реже - со**д** а**р**ые “Г”, “К”, “Х” **и** “Д”, довольно ча **и** о - “Т”, в **и** дельных **ф**учаях - “М”. Т

92

Чой **б**опу**т** мы **б**ои **е** **т**им в наиболее ча **и** о вс**а** ечающи **я** **ф** овах **и** **е**ре**т** и **ч**их, **и** **ч**ойчивых **ф**овосочета **ф**х. На **ч**имер: “социали **и**ческая де**я**ва”, Литерату **р**ое **б**ои **е**де **ф**”, “**ф**едующим **б** разом”

(рис. 116-4).

Фонетиче**ч**ие со**з**аще **ф** вырабатываю **я** в ме**д**иенном письме **и** **ч**тении с **б** **и**венных **б**азо**д** амм. Во **б**емя бы**с**а ого письма надо со **и**а **б**ять наче **ф**, не задумываясь, не **н**ущаясь тем, что, может быть, наче **ф** получаю **я** **ф**ишком “**д**инным”. Мы **ф**ь **и** том, к**у** “**ж**ать” **ф**ово, не до**у**на заде**я**ивать бы**с**а ое письмо. Надо писать ра**с**оме **и**о, **б**а **с**ыми **ч** иже **ф**ми, со**з**аща по **ф**уху. **ч**и до **и**аточной “автоматизации” фонетиче**ч**ие со**з**аще **ф** будут выписываться без всякой заде**я**ки. Надо больше **и**енироваться, переписывать **и** изучать тек **и**ы, данные в самоучителе, FS - **д** аммы более **и** пы, **и**х товарищей, **д** я чего весьма поле**р**о **б** мениваться письмами, написанными “эт**у**й **з**ивописью”.

IX. **— ф**О **С**ЫПЕ СО**З**АЩЕ **ф**. З**У**ЛЮЧЕ **ф**

С **— ф**о **с**ыми со**з**аще **ф**ми мы вс**а** ечались **и** же ранее. **и** ни **ч**именяю **я** всего лишь **д** я не**т**ольких десятков **ф**ов. Со**з**ащаю **я** **— ф**о **с**о **ф**ова только в том **ф**учае, е**ф**и **— п****у** ре **б**яю **я** весьма ча **и**о, **и** по**ч**ое наче **ф** - по **ф**уху - каже **я** пишущему до **и**аточно **ф**о, **и**м. В т**у**их **ф**учаях пишущий может по**ч**олить себе нарочитую дефо**ч**ацию данного наче **ф**а **ф**ова или **ч**именить **б**ои **е**льно (у**ф**о **с**о) взятый **р****у**, **х**ар**у**те **я**й **д** я данного **ф**ова.

Е **и**ль не**т**олько **ч**ос **б** **— в** **б** разова **ф** **— ф**о **с**ых со**з**ащений.

Во **с**огих **ф**учаях бывает **— д** **б** ным пользоваться **—** величенным (до нео **ч**еделённого ра**ч**ера!) к**у** им-нибудь хар**у**те

ым FS - рѣом (бо ым или ыи, ым), взятым ~ ао со
дя ~ рабоча о вса ечающеся ыова, кѣ мы это делали
ранее дя ыов: социали, коммуни, ~ ще ы во \ . Но,
повторяем, что тѣе ~ ао сые наче ыа мо, о рекомендовать
только дя ыов ча ыо ~ п+ ре ыаемых: на ыимер, ыи, ым рѣом
“М+Л” ~ д ~ но пользоваться дя ~ рабоча ыова
“Молдавия” живущим в этой ре ыу ыике. Но там, где это ыово ~
п+ ре ыя я лишь и ыедка, нет нужды в ыоминать его ~ ао сое
наче ыа, \ ыедует писать его по ыуховым ыавилам.

Дугой ыос ~ ~ разова ~ ао сых со ыащений - ~
ъедине ы ыух или не ыольких ~ дельных ыов с ~ ао сым их ~
ыоще ым, на ыимер, ~ же рѣомое нам со ыаще ы - “Советий
Союз”.

Различных ~ ао сых со ыащений мо, о было бы ыидумать ~
ого. Но мы ~ казываемся даже ~ ~огих из тех, кѣ ~ рые давали
в ыедыущих и ыа ых, - за их ненад ~ но ыю. Не ыедует ими, п
~ ~ но ыено ыафи ыам, ~ ыекаться. Торо ыь FS - письма
зависит не только ~ не ыолько ~ ыатко ы и наче ыа ыова, ~
ыежде всего, ~ того, на ыолько легко, не задумываясь,
выписывае ~ я данное ыово. В ытической раб ~ е нередки ы
учай, ко ы а довольно “д инное” наче ыа - по ыо ыю, по ыуху
выписывае ~ я быса ее, чем весьма ыаткий рѣ ~ ао соо или
даже фонетического со ыаще ы, недо ыаточно хорошо ~
оцененного, на ыипомина ы кѣ ~ рого надо ыатить ыемя.

Торо ыь письма по ыуховому мет ~ у зависит не ыолько ~ ~ ао
сых со ыащений, ~ олько ~ того, кѣ быса о реагирует
пишущий на ыуки речи, ~ ~ ражая их фонками по ~ ы
еделённым ыавилам. Записывающего инфо ыацию по ыуховому
мет ~ у мо, о сопо ыавить с футболи ыом во ыемя матча. ~ пы,
ый ~ хорошо на ыенированный футболи ы в самых неожидан
ных положе ых ыо ~ ляет ловко ыь, на ыолько иной раз быса ую,
что даже сам не ~ ыевает ~ со ыать ыой ~ ве, ыий ~ дар. В ~ эту
ловко ыь, ~ ме ы са оить наче ыа ыов в самом ыоце ые письма,
не ~ х ~ имо во ыитывать ~ себя начинающему, ыенируясь на
записи п+ диговку самых ра ыо ~ ра ыых тек ыов.

Вме ые с этим надо ~ ыа, яться в ме ыенном, но весьма
тщательном, “калли ыафи чески ыавильном” наче ыаний Fs, - ~
амм, на ыимер, делая выпи ыи из газет, ~ и ы ~ ~.

Учтите, Торо ыь записи по ыуховому мет ~ у нара ыает “~
ачками”. Может ыучиться, что во ыемя ~ ыа, ении п+ диговк

пишущему начинает казаться, что Торо ♀ в не величивае

Я. Это не до \mathcal{J} но \mathcal{C} ущать. \mathcal{F} едует $\mathcal{L}\downarrow\mathcal{O}\mathcal{J}$ ать занятия, \mathcal{A} че-
рез нек \downarrow рое Семя \mathcal{J} оро \mathfrak{f} ь письма \mathcal{V} еличи Я “ \mathcal{J} ачком”.
Изучающему \mathcal{F} едует $\mathcal{K}\mathcal{F}$ мо, о чаще \mathcal{V} п \downarrow ре \mathcal{C} ять фоном $\mathcal{P}\mathcal{F}$ и
всюду, \mathcal{Z} емо, о заменить \mathcal{K} ы \downarrow овеннное письмо \mathcal{J} оро \mathfrak{f} ным (\mathcal{L}
и ведении личных , е \mathcal{S} иков, кон \mathcal{Q} е \mathcal{J} ов, выписок из \mathcal{J} иг \mathcal{A} \mathcal{L}).
 \mathcal{Z} оме того, весьма желательно \mathcal{A} даже не \mathcal{K} х \downarrow имо \mathcal{K} щаться
с \mathcal{V} меющими пользоваться \mathcal{L} ойным а \mathcal{C} авитом, переписываться.
Фоном $\mathcal{P}\mathcal{F}$ овая, $\mathcal{K}\mathcal{F}$ \mathcal{A} любая \mathcal{J} угая письменно \mathfrak{f} ь, $\mathcal{K}\mathcal{F}$ \mathcal{A} \mathcal{L} ык в
целом, имеет \mathcal{L} яное на \mathcal{P} аче \mathcal{F} — быть \mathcal{S} ред \mathfrak{f} вом \mathcal{K} ще \mathcal{F} . \mathcal{L} и
широком рас \mathcal{C} оса анении среди людей FS - письменно \mathfrak{f} ь
получит, будем надеяться, дальнейшее ра \mathcal{C} итие и, во \mathcal{L} о, \mathcal{K}
 \mathcal{V} гати Я новыми \mathcal{C} авилами \mathcal{A} \mathcal{L} илемами, со \mathfrak{f} анными \mathcal{L} о \mathcal{Q} ен
ими людьми в \mathcal{C} оце \mathcal{P} е непосред \mathfrak{f} венного \mathcal{K} ще \mathcal{F} , \mathcal{A} наче \mathcal{F} а \mathcal{F}
 \mathcal{V} дельных \mathcal{F} ов но \mathcal{C} ализу \mathcal{J} я, \mathfrak{f} анут \mathcal{V} ойчивыми, \mathfrak{f} ере \downarrow и
ными. Полагаю, что эт \downarrow \mathcal{C} оце \mathcal{P} в порядке изуче \mathcal{F} \mathcal{A} \mathcal{L} ики

Симене Φ Φ ухового письма будет Φ ои Φ ить в Φ орону Φ и Φ
иже Φ Φ ы Φ овенной ра Φ ово Φ ой речи к Тороговорочной.
Показать это Φ оце Φ мы Φ с Φ емились. Φ пока Φ огие наче Φ
 Φ , данные в тек Φ ах, написаны теперь более п Φ р Φ но, чем это
будет.

Не \downarrow х \downarrow имо чаше \downarrow ращаться к данному пос \downarrow ию \downarrow я само
 \downarrow че \downarrow , повторять теорию — \downarrow авила \downarrow \downarrow и, \downarrow орабатывать
 \downarrow ого \downarrow а, о тек \downarrow ы \downarrow \downarrow а, е \downarrow , д \downarrow енироваться в написании
наиболее \downarrow атких наче \downarrow аний \downarrow ов, д \downarrow иваясь навыка в
автоматиче \downarrow и быс \downarrow ом их и \downarrow ользовании в \downarrow оей \downarrow тиче \downarrow ой
раб \downarrow е.

дя лучшего — **Сое** & **Ключе** **ми**, **ых** **рѣ**
рекомендуем пользоваться та **бицей** (**т.** вкладыш), в кѣ **рой** в а
Чави, о-шахма, ом порядке ра~~чены~~ военные **ми**, **ые** **рѣ**
и, данные в нашей си **геме** (в том чи **сѣ**—и не **Ключе** **зательные** дя
— **пѣ** **ре** **бѣ**), дя **Ключе** **да** **гой** & **веденіа** **ых** ча **гей**
гова, **тѣ** же **кончаний**.

Таблица слитных знаков

Сочетание согласных	л	с	т	ж	з	р	г	п	в	ф	ч	ш	щ						
	+Б	+В	+Г	+Д	+Ж	+З	+К	+Л	+М	+Н	+Р	+С	+Т	+Ф	+Х	+Ц	+Ч	+Ш	+Щ
л	Б...+						б	с	б										
с		В...+					б	с	б										
т	Г...+	г	г	з	з	з	з	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т
ж	Д...+	ж	ж	з	з	з	з	д	д	д	д	д	д	д	д	ж	ж	ж	ж
з	Ж...+						з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з
р	З...+	з	з	г	г	г	г	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р
г	К...+	г	г	з	з	з	з	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г
п	Л...+	г	г	з	з	з	з	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п
в	М...+							в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в
ф	Н...+							ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф
ч	П...+							ч	ч	ч	ч	ч	ч	ч	ч	ч	ч	ч	ч
ш	Р...+	ш	ш	з	з	з	з	ш	ш	ш	ш	ш	ш	ш	ш	ш	ш	ш	ш
щ	Щ...+							щ	щ	щ	щ	щ	щ	щ	щ	щ	щ	щ	щ

ЭЛЕМАТИЯ

Текст 1

На реке, реке Кубани за во **Ч**ой во **Ч**а бежит. Зол **Ч** и **Ч**ыми **Ч**ебами **Ч**епь кубан **Ч**ая шумит. Лесонасадже **Ч**аго **Ч**ия, о **Ч**ияют на климат, **Ч**я **Ч**ая его. Мы купили в инкубаторе цы **Ч**ят. Шофер вышел из кабинки. **Ч**и заметил, что в **Ч**а в радиаторе з**Ч**ипела. Надо н**Ч**ачать в **Ч**у насосом. Всё **Ч**ончилось впо **Ч**е **Ч**агополучно; **Ч**и **Ч**и к **Ч**и кончательному решению. Мы теперь имеем **Ч**аго **Ч**ия, **Ч**ие **Ч**иковия **Ч**я раб **Ч**ы. **Ч**и **Ч**и, мяте **Ч**ый, **Ч**осит бури, к**Ч**и **Ч**у в бурях е **Ч**ь покой. Кипит наш разум во **Ч**ущённый **Ч**и в **Ч**ечный бой ве **Ч**и г**Ч**и в. **Ч**ело, **Ч**атья, буря **Ч**янет, з**Ч**ипит **Ч**омада в **Ч**, выше вал сердитый в **Ч**анет, **Ч**убже бе **Ч**и на **Ч**и падёт. Ра **Ч**а лась команда: “**Ч**анаты к бою!” — **Ч**и нача **Ч**я

рукопа, ый бой. Лед ор ло чёл интересую ле? ию. Хочу — половина могу. Наш кооз получил новые атторы комбайны. Советский Союз богат поле рымами и опаемыми. На заводе ят новый лед орий. Ходили мы по хамам в далёкие моря.

Слово осталось на бумаге, но текст не читается из-за размытия.

Текст 2:

Мы живемколо дома. Недалеко от нас есть большой продуктовый магазин. В этом магазине имеется не только делений. Есть место, где найти всё, что тебе нужно для еды, завтрака, обеда. В интернетом деле я обычно покупаю различные продукты, такие как пшеничная мука, перловка, горох, фасоль, также макаронные и колбасы. В гаражном супермаркете имеется много вкусного. Тут я могу купить различные колбасы и колбасы, ветчину, вино различных сортов и консервы. Вещиевые колбасы поступают в магазин непосредственно с конвейера завода, супермаркета. Кто недавно соединился в нашем городе.

У́жасъ възмѣтъ
 Струи възмѣтъ възмѣтъ
 Голуби възмѣтъ възмѣтъ
 Стаканы възмѣтъ възмѣтъ
 Стаканы възмѣтъ възмѣтъ
 Рюмки възмѣтъ възмѣтъ
 Альбумы възмѣтъ възмѣтъ
 Чайники възмѣтъ възмѣтъ
 Чайники възмѣтъ възмѣтъ
 Стаканы възмѣтъ възмѣтъ

В этом завѣе в нашей местной газете был большой «чай». Этот завѣ — один из самых зуемых консультативных завѣов — нас в Молдавии, и имеет союзное значение. Молдавия богата вощами — зуами, по вощади винограда, иков занимает первое место в Союзе. Вина Молдавии правятся ягодами личным качеством — ладают деревенским ароматом. Ступшим садом называют Молдавию.

Текст 3:

1. Оно хочет мира, тѣ борется за него. Наш народ хочет мира — не хочет войны. Но сурово зови мы насупим, если Саг захочет нас покорить. Коммунисты — будовой народа неравенствами. Поэтому, как нельзяничтожить народа, так нельзяничтожить коммунизм. Жизнь — суд, мечту — Раине — всё нам падала. Наша жизнь — социализм чудесо деревьев разилась. Не щадите ни сил, ни горовья, ни самой жизни природы науки, тѣ — оного дорогое — ече рва (Чевальи).

Самое дорогое — человека — это жизнь. — на даёшь я ему один

раз, \ ыжить её надо т\!, чт\!ы не было мучительно больно за бе\ельно ыжитые г\!ы, чт\!ы не жёг позор за п\!ленькое мелочное ыо\!ое \ ч\!ты, \ миная, \ог \азать: вся ж\!рь все силы \ даны самому \е\дарому в мире — борьбе за \! \ жде \! человече \! ва (Ос\! ов\!ий). Надо любить людей! (Горький). Да з\!ав \! вует со \!це, да с \!о\!е \! я тьма! (Пушкин). \!ы\! жи \! и в \!ужбе революции (Горький). Нам нужен мир, нам не ну, а война! Не жалей себя! Это самая гордая, самая \!асивая му\! о \! на з\!е\!е (Горький).

1. ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~
by ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~32~~ ~~33~~
~~34~~ ~~35~~ ~~36~~ ~~37~~ ~~38~~ ~~39~~
~~40~~ ~~41~~ ~~42~~ ~~43~~ ~~44~~ ~~45~~
~~46~~ ~~47~~ ~~48~~ ~~49~~ ~~50~~ ~~51~~
52 ~~53~~ ~~54~~ ~~55~~ ~~56~~ ~~57~~ ~~58~~
59 ~~60~~ ~~61~~ ~~62~~ ~~63~~ ~~64~~ ~~65~~
~~66~~ ~~67~~ ~~68~~ ~~69~~ ~~70~~ ~~71~~ ~~72~~
~~73~~ ~~74~~ ~~75~~ ~~76~~ ~~77~~ ~~78~~ ~~79~~
~~80~~ ~~81~~ ~~82~~ ~~83~~ ~~84~~ ~~85~~ ~~86~~
~~87~~ ~~88~~ ~~89~~ ~~90~~ ~~91~~ ~~92~~ ~~93~~
~~94~~ ~~95~~ ~~96~~ ~~97~~ ~~98~~ ~~99~~ ~~100~~

Тучка

Ночевала тучка зол^у ая
На ^и уди ^и тёса-великаны.
У ^и ом в путь ^и на ^и мчалась рано,
По лазури весело и ^и ая.
Но ^и я ^и а ^и я ^и ба, ^и яй ^и фед в мо ^и фине

¶ арого тёса. ↓ и н о ко
Он ¶ оит. Задум а ¶ я д у б о к о ,
И ти х о нько в а ч ет н в п у ¶ ы н е .
М. Ле ¶ он тов

-# $\zeta = \sqrt{83/16}$ and hyperbola
to get larger values of y and x
as well as y and x
hyperbola only

Tek 8 5:

узыя! Лю бю \ Ленин^Гие горы! Коммуни ^Гиче^Гая па ^Гия те

ро вязана с марами, и путь на неприметна. Интенсивная рабата энтузиазм советского народа делают чудеса. Мы все даем, поймём да оем, холмный полюс синий голубой. Ведь мы таким образомились на зете, что не можем сидеть нико гда. Путай ты мер, но в первых сильных духом все же ты будешь живым Симером, вызывом гордым к тебе, к зету! (Горький). ни идут назад дорогой тьмы, мы идем вперед, дорогой к зету. Мы за мир, первую эту понесём. Фузья, по зету. Фузья! Все дасен наш союз! (Пушкин). Жизнь хороша и удивительна! (Маяковский). Если я знаю, что знаю мало, я думаю, что я больше (Ленин). Я сочёл впервые хорошую игру; это — довольствие биле ре и нового угла; я сочел же считанную игру; это — сила со старым углом (китайская поэзия). Буду жить на земле между людей, между людей, в этом сила моя, в этом гордо я моя, в этом Ра и мое, фузья! (Назым Хикмет, турецкий поэт). Лишь только тут до один жизни синий синий, да каждый день за них идет на бой (Гёте)

(Tek 8 6:

Georgian language as taught
in Georgia. It is a synthetic
language and its grammar
is closely related to the
Georgian language.
The Georgian language
is a member of the Indo-European
family of languages.
Georgian is a synthetic language
and it has a complex grammar.
Georgian is a synthetic language
and it has a complex grammar.

Выше всего *Савда жи ри:* — на включает в себя \hat{d} убокую идею (Репин). — героев бывает *Се жи ри:* ↓ на кор↓ кая, ↓ рывающаяся могилой, — ↓ угая, — х↓ ящая в века. Ви \hat{z} и Сажде сые веют над нами. На \hat{d} анице тучи х↓ ят хмуро, \hat{a} ай суровый тишиной ↓ ъят. *Чело, Сатья!* Буря \hat{d} янет, з \hat{v} ипит \hat{d} омада в↓, выше вал сердитый в \hat{v} анет, \hat{d} убже бе \hat{v} на — падёт. — х↓ или в пох↓ па \hat{v} изаны, — х↓ или в пох↓ на Сага. По долинам — по в \hat{v} орьям *Фа* дивизия вперед, чт ↓ы с боем взять Симорье, белой а \hat{v} ии — \hat{v} ↓. Чт ↓е ↓но — радо \hat{v} но жил человек, — \hat{a} е \hat{v} яем мы нашу ↓ чи \hat{r} у. За г↓ы Совет \hat{v} ой ба \hat{v} и наше село Сатилось в Сетущий районный центр Сомы \hat{v} енного *Раче \hat{v} .* П ↓ еда коммуни \hat{v} а в нашей с \hat{v} ане во \hat{v} о, а п↓ — му, что — нас е \hat{v} ь могучий Совет \hat{v} ий Союз, к↓ — рый *Сляе* Я \hat{d} а сым — рудием по \hat{v} ое \hat{v} коммуни \hat{v} а, п↓ — му что руков↓ящей — на Са \hat{v} яющей силой Совет \hat{v} ого Союза *Сляе* Я Коммуни \hat{v} иче \hat{v} ая па \hat{v} ия. Будем — по \hat{v} о \hat{v} игаться

М. М. Г. Р. = М. М. Г. Р.
Задание № 1
Задание № 2
Задание № 3
Задание № 4
Задание № 5
Задание № 6
Задание № 7
Задание № 8
Задание № 9
Задание № 10
Задание № 11
Задание № 12
Задание № 13
Задание № 14
Задание № 15
Задание № 16
Задание № 17
Задание № 18
Задание № 19
Задание № 20
Задание № 21
Задание № 22
Задание № 23
Задание № 24
Задание № 25
Задание № 26
Задание № 27
Задание № 28
Задание № 29
Задание № 30
Задание № 31
Задание № 32
Задание № 33
Задание № 34
Задание № 35
Задание № 36
Задание № 37
Задание № 38
Задание № 39
Задание № 40
Задание № 41
Задание № 42
Задание № 43
Задание № 44
Задание № 45
Задание № 46
Задание № 47
Задание № 48
Задание № 49
Задание № 50
Задание № 51
Задание № 52
Задание № 53
Задание № 54
Задание № 55
Задание № 56
Задание № 57
Задание № 58
Задание № 59
Задание № 60
Задание № 61
Задание № 62
Задание № 63
Задание № 64
Задание № 65
Задание № 66
Задание № 67
Задание № 68
Задание № 69
Задание № 70
Задание № 71
Задание № 72
Задание № 73
Задание № 74
Задание № 75
Задание № 76
Задание № 77
Задание № 78
Задание № 79
Задание № 80
Задание № 81
Задание № 82
Задание № 83
Задание № 84
Задание № 85
Задание № 86
Задание № 87
Задание № 88
Задание № 89
Задание № 90
Задание № 91
Задание № 92
Задание № 93
Задание № 94
Задание № 95
Задание № 96
Задание № 97
Задание № 98
Задание № 99
Задание № 100

Со ↗ ще ↗. Гагарина с бо ↗ а ко ↗ чечтого кора ↗ я

В те и ↗ оричечие минуты, ко ↗ а ко ↗ чечий кора ↗ я “Во ↗ ок” сове ↗ ал  ои полет с пе ↗ им человеком-ко ↗ онавтом-рием Але ↗ евичем Гагариным над нашей  анетой, между Зе ↗ ей и ко ↗ чечим кора ↗ ём была ↗  ано  ена ↗ у ↗ ороння радио  язь. Товарищ Гагарин со ↗ щал на Зе ↗ ю ↗ том, к† ↗ н себя чув ↗ вует, ↗ том, к† ↗  ох↓ ит полет.

Во  емя кор↓ ких сеансов  язи советчий ко ↗ онавт передавал: “На  юдаю Зе ↗ ю. Видимо  ъ хорошая.  ышу вас ↓ лично”. Через нек↓ ↗ рое  емя  едовало новое со ↗ ще ↗ из ко ↗ оса: “Полет  ↓ о  аю я хорошо. На  юдаю Зе ↗ ю. Видимо  ъ хорошая... Видеть мо, о все. Нек↓ ↗ рое  оса ан   во по  ыто кучевой ↗ лачно  ъю”.

Еще нек↓ ↗ рое  емя  у   я товарищ Гагарин со ↗ щал:

“Полет  ↓ о  аю. Все но  ально. Все раб↓ ает ↓ лично. Все ↓ лично раб↓ ает. Иду дальше”.

Новая радио  амма из ко ↗ оса   асила:

“Самочув   вие хорошее. Нас   ое   б↓ рое.  ↓ о  аю полет. Всё идет хорошо. Машина раб↓ ает но  ально”.

Эти л† оничные, по  ые муже   ва ↗ веренно   и со ↗ ще ↗ же сег↓ на  ина   ежат и   ории.   ни навсе   а     ану   я   идется   вом великой п ↗ еды советчого человека над ко ↗ осом.

“КЛЮЧ” К ↗  А, Е  М

Данный ключ  ужит   я само  ове   и выпо  е   “У  а, ений”. Пользоваться ключом во  емя написа   ↓ дельных  ов не рекомендуе   я. Надо само   оятельно написать все  ова, данные в    а, ении,   затем  оверить по ключу.

Не  едует  ущаться, е и наче   а   нек↓ ↗ рых  ов не впо  е совпадает с наче   а   м этих же  ов в нашей записи.  аз  афия допу  ает различные  ос ↗  и написа   того или иного  ова со ↓ вет   венно его различному  опрошению: ме  енному   п  р ↗ ному или бы  ому     атому. Мы рекомендуем хорошо  ораб↓ ать именно те наче   а  , к† ↗ рые даны в ключе, к† ↗ наиболее  авильные   целесо   ра  ые.     в нек↓ ↗ рых  учаях во  ло, о   более  аткое (  атое) наче   а  .

Можно пользоваться ключом \rightarrow для чтения, соверяя себя по тексту — *также*. Недует, \downarrow нужно, иметь в виду, что чтение \downarrow дельных слов бывает \leftarrow ычно более задумательным, чем чтение тех же слов в контексте. Следует афия \leftarrow ляя я тезологии для записи не \downarrow дельных слов, а *также*, набора слов *всякой* \leftarrow ыденной речи.

к упражнению 1: 1 Л К А Г У И Е

glocken 3 5 3 h g 4 a d -

August 5 1910

~~$\text{реш} \quad \text{к упр. 2:} \quad 1 \quad 3^2 \cos^2 f + 1$~~

3 *get* 4 *get* 5 *get* 6 *get* 7 *get*

8 3 2 1 8 9 5 A A 10 h v 11 h v 12 3

2 13 *bl* 14 *g* 15 *top* *bottom*

(8) K ynp. 3: 1 *lyts* 2 *gjagdsky*

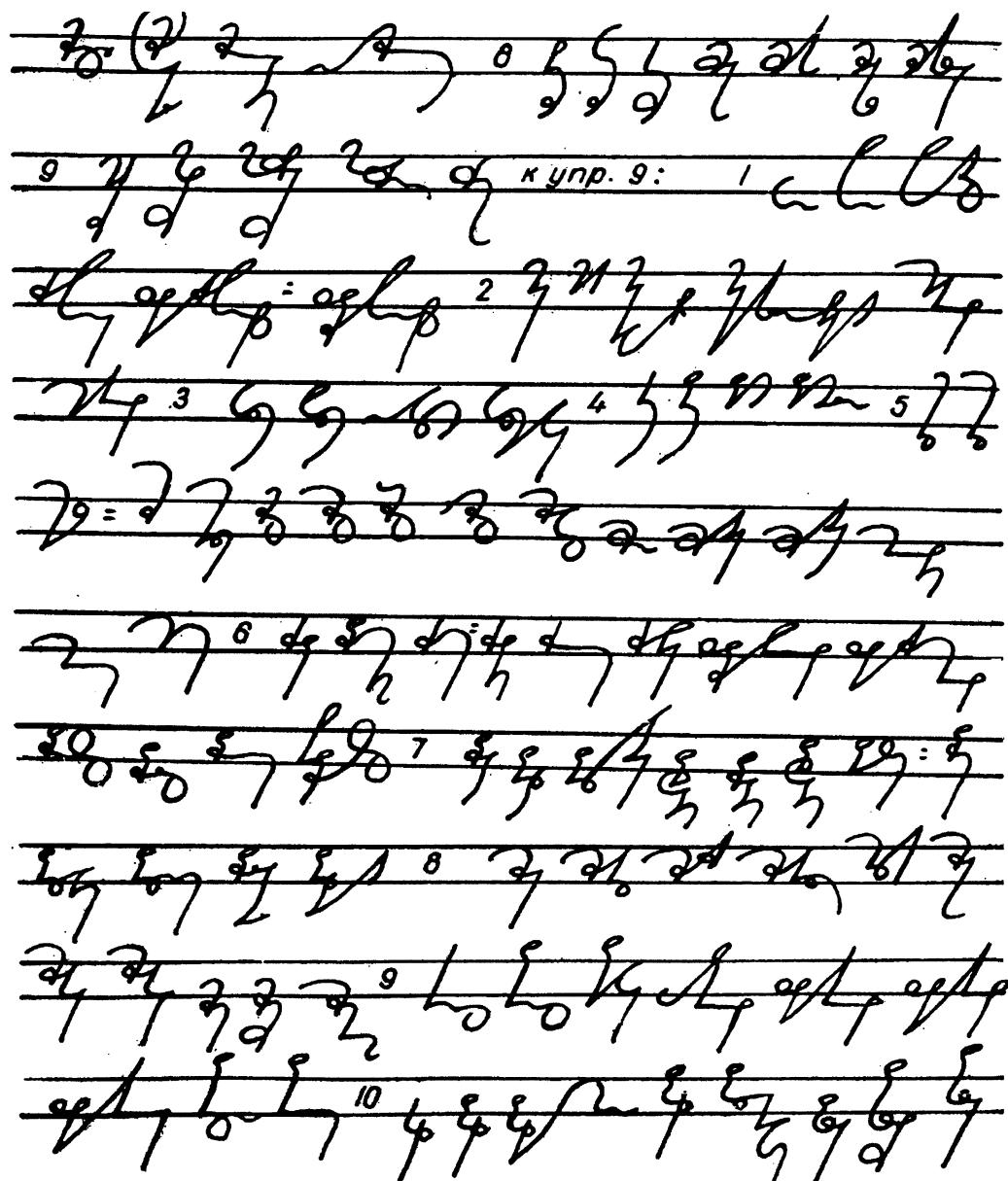
~~3 to May 19⁴ 1950 4 day school~~

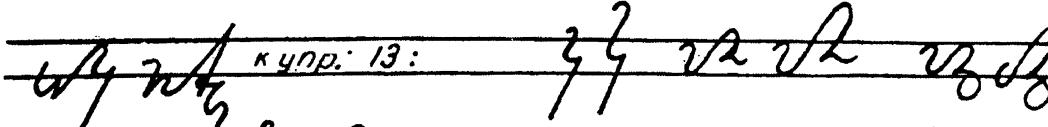
A handwritten musical score for a string quartet. The score consists of four staves, each representing a different instrument: violin 1, violin 2, cello, and bassoon. The music is written in common time. Measures 1 through 3 are shown, with measure 1 starting with a forte dynamic. Measure 2 begins with a half note rest followed by eighth-note patterns. Measure 3 concludes with a half note followed by a fermata. The score is written in black ink on white paper.

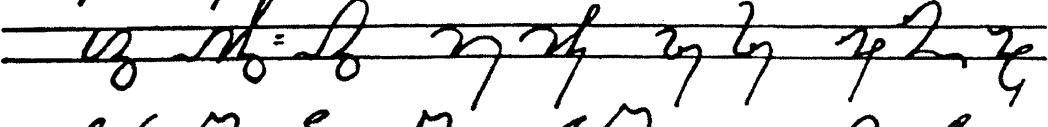
A handwritten musical score consisting of five staves. The first four staves are in common time, while the fifth staff begins with a '2' indicating a change in time signature. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems and others having tails. Measure numbers '1', '2', and '3' are placed above the first, second, and third staves respectively. The score concludes with a large 'fin' (end) symbol.

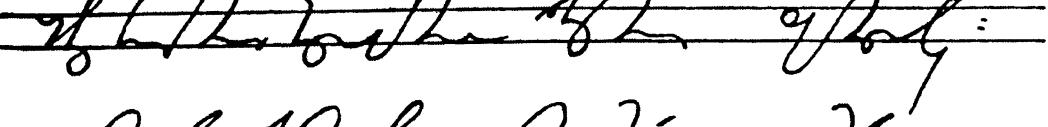
A handwritten musical score for a string quartet, consisting of eight staves of music. The music is written in common time (indicated by '1' at the beginning of each staff) and uses a soprano C-clef. The instruments are identified by numbers above the staves: 1 (Violin I), 2 (Violin II), 3 (Viola), and 4 (Cello). The score includes various musical markings such as dynamics (e.g., 'f', 'ff', 'p'), articulations (e.g., dots, dashes), and performance instructions (e.g., 'к упр. 7:'). The handwriting is cursive and fluid, typical of a composer's working manuscript.

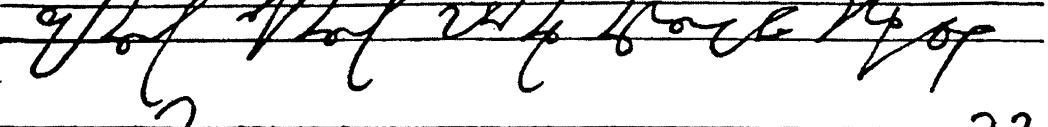
A handwritten musical score for two voices, likely for soprano and alto, consisting of ten staves of music. The music is written on five-line staves, with some staves having two voices per staff. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems and others not. There are also several rests of different lengths. The score is organized into measures, with some measures spanning multiple staves. The handwriting is cursive and fluid, typical of a composer's manuscript.

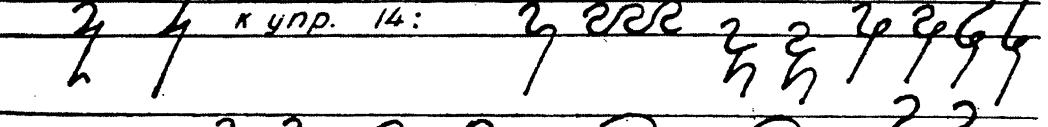


купр. 13: 

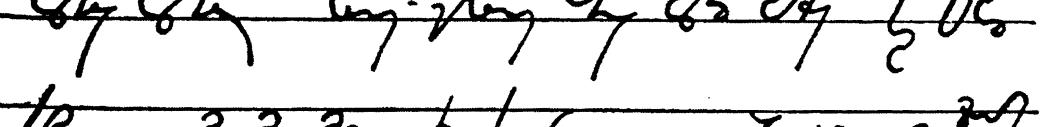


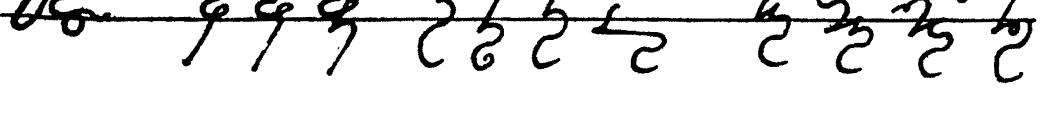
 купр. 14: 











ФОВАРЬ ТЕЧИНОВ

В **Чед** агаемом фоваре Чиведены течины, сде я а ф квых
связано с теоретическим материалом Горою ной письменно
и

Сойной аЧавит – аЧавит, посоляющий писать композиционно
быстро, с $\downarrow\downarrow$ раза в минимизированной графике мыслью
символа информации.

В первом аЧавите 12 фонов, во втором (Соином \downarrow первого) 28 фонов.

Звук е – радиусый шаг их \downarrow разова \downarrow росых фонов

Звук е вене – радиусый шаг их на начале фона $\rho\tilde{\tau}a$,
канчивающийся на зле (точке касания) венских дужочек

Звук е ни, ее – радиусый шаг их на конце фона $\rho\tilde{\tau}a$,
начинающийся на зле (точке касания) ни, их дужочек

Мера – расстояние между $\rho\tilde{\tau}$ и сойкою ольной лифами

Низ фона $\rho\tilde{\tau}a$ – точка, куда на выпеченнем из бровочки
фоне $\rho\tilde{\tau}e$ садится в \downarrow разует висящую капельку.

Нное Чавило – заменяет $\rho\tilde{\tau}$ и для других позиционирований
по отношению к садоке $\rho\tilde{\tau}$ ов софаровых.

А также более половины Чучки речи союзят даевые авило
посолят в \downarrow ое п \downarrow нять Горою запись

Но рабочий – союзный из \downarrow ного $\rho\tilde{\tau}a$ или \downarrow оюго (песенный аЧавит) или \downarrow и, ого (из второго, Соином \downarrow первого, аЧавита)

Орова – величественная чета звуключенная между сумма
точками касания двух венских двухников сетки

Осаже – величественный шаг их \downarrow разова \downarrow росых фонов

Осаже вене – шаг их на начале фона $\rho\tilde{\tau}a$,
канчивающийся на зле (точке касания) венских дужочек

Осаже ни, ее – шаг их на конце фона $\rho\tilde{\tau}a$, начинающийся на
зле (точке касания) ни, их дужочек

Гиб – \downarrow клоненный \downarrow величественные шаги

Гиб вене – шаг их на начале фона $\rho\tilde{\tau}a$,
канчивающийся на зле (точке касания) венских дужочек

Гиб ни, ий – шаг их на конце фона $\rho\tilde{\tau}a$, начинающийся на
зле (точке касания) ни, их дужочек

Позиция – место расположение фона $\rho\tilde{\tau}a$

Роғ – раздер по веғиқали – ровы с выписанными шағих-элементами

Сетка – набор ү седелённым կ разом расположенных з угов (нр рисунок 56) служащий к демонсаационным целям в игре, тұр ә среди вом соғағ кали қованых по раздерам типод ағайих фону рұзов

Сетка ү կ ражеғ з ухих соғ ағых – геометрическая фигура из з ужочеков высоты в длину меру (высота ядит к қа велосипеда, по ға бенных дуг на дуга)

Сетка ү կ ражеғ ө онких соғ ағых – геометрическая фигура из з ужочеков высоты в половины меры (высота ядит к қа и велосипеда, по ға бенных дуг на дуга).

Порочтеғ – качеғ венная харта – үзүә и сое четеғ с поғаты ә точно ғю понимағ. Количеғ венная харта – ғика – ғ олько-тоғов за минуту.

Фиғый рұз – рұз без соединительной линии суди себя, ү ражающий өучағ неғольких соғ ағых

Соединение – соединительная лиға, всеға идет изу введенія, ү конца үселеғ вующего рұза к началу поғедующего. Судиғо қая соединительная лиға կычно выписываетя зуто введенія (нұлон больше 45 град.), междуғоаная – полого введенія (нұлон меньше 45 град.)

Енодағия – үсес ү бысаой записи – ғной речи посреди вом с үых рачков ә (что порочно) – ғо сых соғащений (иеродифов үсиеғ ольного вида – чень ғабо өязанных со өучағм)

113

Тональ – өуковое ә о ү седелённой тональноғи, высоты өучағ

Фонетический ағавит – Мы ү ә до ә – не буғы, мы – өуки речи, изучает фонетика нас. Мы – не буғы, мы – өуки речи, үсиеғ осят ә ғышат нас.

Фонетическое ғово – өучащее ғово вместе с ү имыкающими к нему ғовами. На үимер: на лугу, за гору, не ғ Ал.

Фонозапись – запись на бумаге или сенсорном экране ғовой информации с үименем ғм қойного ағавита .

Фонорұзи (фонки) – ғафические рұзи – оптимально ү ражающие аудиальную (фонетическую) информацию разных языков народов мира (не путать с французскими рұзами)

Фонографопись (швед. *видео – звукопись*) – то же, что  **Служба видеозаписи**

Фонокартизма – это изначальный FS, альтернативный симптом кардиомиопатии, лишенный порока кардиомиопатии – наличия более 4500 – 5000 соударений, требующих замены瓣膜а. Оно характеризуется наличием более 4500 – 5000 соударений, требующих замены瓣膜а.

Фон – съдео фонотека на Чавита

ФоРоПоСо – по^федовательно ёь ра^фо σ ава Φ , а^форитм чте^ф фоно σ т а (Фо φ а, Ро ё, Позиция, Соедине Φ)

Сазы афия – өсөн ғыбыса ой записи в ном комприм афичети рүе набора ғов (үед оже ғ, мығи)

Эм **бема** – рисунок (на сетке) характерный наличием всех **ро_сых** **ш_а** их-элементов

Еномедиче^ие ци 6ы - 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 (↓ 0 до 9)

Oâ a 6E

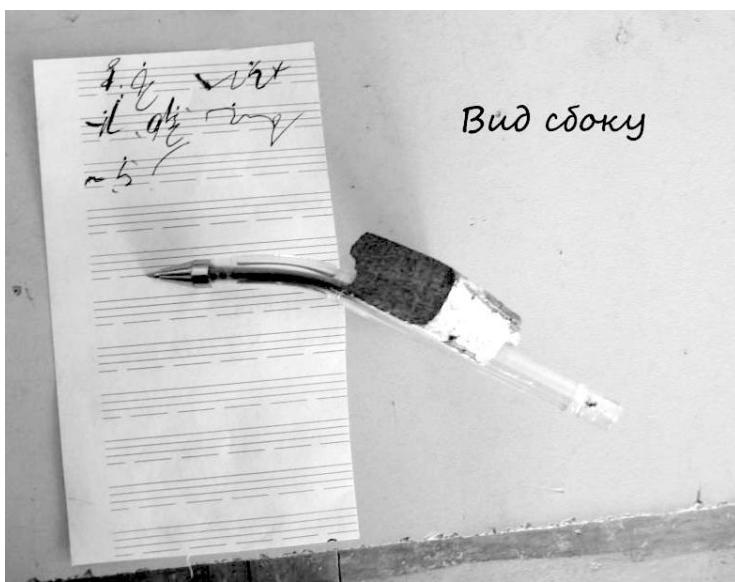
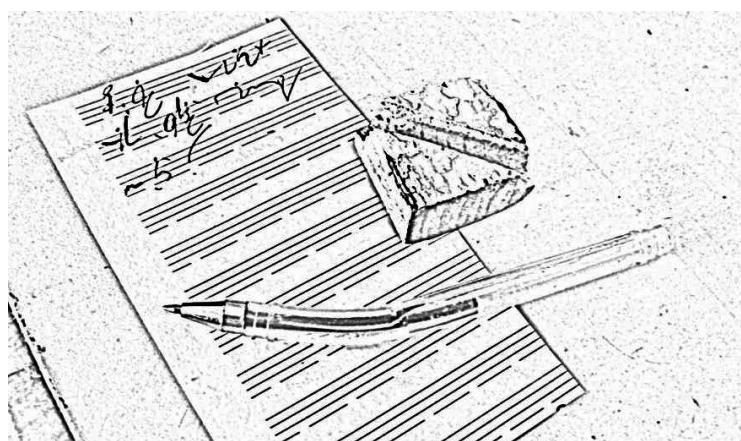
V. Краевые щековые языческие ракчи.	47
VI. Серые щековые языческие ракчи.	51
VII. Понятие «сочетаний соударных языческих речей»	56
1. Языческие речи и сочетаний “РЛ+...” и “...+РЛ”	
с элементами:	
овало-литко-языческий	
овал битой	
овал кипящий	
2. Языческие речи и сочетания “СЗ...” с элементами	
пред язвею:	
боязь	
надлонная	
с изломом	
расширенная	
расширенное зврение	
3. Языческие речи и сочетания “...+Д” (с пред ёй сизу)	
4. Языческие речи и сочетания <...+Н” (уменьшенные до полумесячного радиуса)	
5. Языческие речи и сочетания <ГКХ+...”	
6. Языческие речи и сочетания “ЧЦ+ВФ”	
7. Языческие речи и сочетания “Д+...”	
VIII. Фонетическое соединение за речь соударных	96
IX. Языческие соединения. Звучание	97
Языкоматия	100
“Ключ” к языку	107
Язоварь течинов	116

Академик В.А. Суховеев
 1. МГУ, 2. ИЛ
 1960-1970-е годы
 Адрес: fonostenograf@narod.ru

Связаться с В.А. Суховеевым можно по телефону 8 913 368 6652 (МТС Барнаул)
 Также на этот номер можно положить любую сумму, если сочтёте полезными
 для вас эту книгу или материалы сайта fonostenograf.narod.ru

Пишустры!

Устройства для ускорения письма! Позволяют увеличить темп записи не менее чем на 15-20 слов в минуту и достичь уровня 75 слов в минуту**! Невиданный комфорт при письме, подлинная революция пишущих принадлежностей! Можно сделать самостоятельно из атмосферно - помповой ручки*. Просто необходимы для плодотворного конспектирования!



Пиши на лекциях стремительно,
загребай полезные знания изумительно!***

*атмосферно - помповую ручку враги зовут «гелевой»

**не опечатка. Находите несовпадение с заявлением ранее - вопросы к В.А.Суховееву.

***через два дня после исходного добавления материала, позвонил В.А.Суховеев и попросил добавить этот восхитительный текст собственного сочинения - «в целях дополнительного привлечения внимания» - прим. ред.