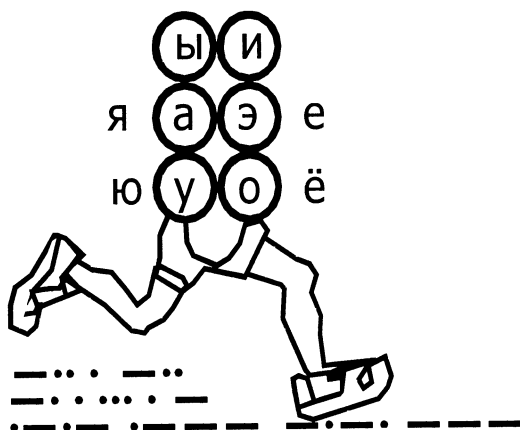


Х

СКОРОПИСЬ?

**Это
просто!**

ПОСОБИЕ ДЛЯ САМООБУЧЕНИЯ
(ПОСТУПАЮЩИМ)



Александрова О.С.

Скоропись? Это просто! Пособие для самообучения.
Самиздат, 2007. 114 с., с илл., 100 экз., цена договорная.

Ведение записей занимает значительное место в практической деятельности студента.

В книге излагается фонетика и культура скорого письма и его место среди других видов письма, определяются ведущие навыки и умения, необходимые для успешного овладения способами быстрой записи.

Автор подробно описывает методику обучения, приводит систему специальных упражнений и записей, обеспечивающих выработку необходимых навыков и умений.

Книга предназначена для преподавателей разных предметов, специалистов, слушателей и студентов вузов и факультетов, а в первую очередь для поступающих старшекласников.

Аннотация к этому файлу:

Сделано из страничек файла <http://fonostenograf.narod.ru/theory/oca2014.djvu> растровая графика которого приведена к единому размеру путем конверсии djvu → tiff → png 1 bit monochrome, на многих картинках сделана коррекция перекосов исходного материала.

Дополнительная коррекция от 4.4.2021 - по настоянию автора убрана врезка с «правилом Терне 2018», взамен откорректирована графика рис. 11 и рис 13., какие либо дополнительные пояснения автор счёл не нужными. Добавлена врезка в конец документа «Пишустры».

ОТ АВТОРА

В данной книге введены некоторые графические упрощения, которые, совершенствуя фоностенографию (FS), позволяют делать запись максимально приближенной по звучанию к разговорному и скороговорочному стилям речи. Все FS - начертания слов (фонетических слов, составляющих фразу) сведены к **пяти** графическим типам, в то время как количество условных сокращений (= иероглифов, иер-ов) минимальное: несколько десятков.

Изложение в пособии последовательное — от лёгкого к трудному. Большое количество рисунков, таблиц, схем, которые в данном издании переработаны и упрощены. Упрощены и некоторые правила, например, написания слитных знаков “РЛ+...” и “...+РЛ”; ряд слитных знаков дается лишь для некоторых, часто встречающихся слов (вместо иер-ов); уменьшено количество специальных окончаний. Многие примеры, упражнения и тексты переработаны и заменены, но так же, как и в предыдущих изданиях, даются с “ключом” - для самообучения. Количество тренировочных текстов и упражнений, приведённых в книге после теоретической части, увеличено, в то время как количество правил, которыми необходимо руководствоваться для записи, уменьшено. В текстах использован разнообразный материал. Графический материал и рисунки выполнены, в основном, автором.

FS обладает лёгкостью применения не только к русскому, но и ко многим другим языкам, то есть обладает **интернациональным** свойством. Иначе говоря, если знаешь хорошо иностранный язык — имеешь возможность не пользоваться его “национальной стенографией”.

Данная переработка пособия произведена по желанию автора О.С. Александровой, с целью увеличения доступности учебного

материала для самостоятельного освоения будущими студентами. По мере продвижения в чтении пособия часть букв

(текста второй половины книги) заменяется принт-фонками. Фонка – фонознак. «Буквоедица» позволит читателю “погружение” – плавный и постепенный ввод в свою память необычного и мощного “производного алфавита” FS.

Термин “стенография” используется лишь для обозначения менее совершенных систем скорого письма. Если в общем смысле здесь представлена “стенография”, то в частном смысле – фразграфия и она, надеюсь, станет для вас обычной письменностью.

Практика обучения и использования FS показала:

- 1) доступность теоретического материала для освоения в среднем за сорок часов;
- 2) ускорение мышления (снятие инерционности, вызванной низкоскоростной буквенной письменностью), укрепление памяти и увеличение сообразительности;
- 3) возможность лечения сложных форм заикания (в частности – копролаллии, одной из причин появления которой – малая скорость записи буквами).

Пик наибольшего количества самообучившихся – учащиеся 9-10 классов средней школы. Минимумы – на уровнях шестого класса и первого курса вузов.

Замечено, что курение, не говоря о других, более гадких видах ядоотрастия, препятствует освоению рациональных способов письменного труда. Так что **“курящие могут не беспокоиться”**. Безразличие к своему здоровью свидетельствует о безразличии к развитию своих способностей, к собственной успешности.

Студент уже не вернёт потерю примерно пятисот часов за учебный год, вызванную применением графически громоздких букв и слабеньких “самопальных сократительных приёмов – типа выбрасываний по полпредложения” в ходе ручной записи содержания лекций! Для тех, кому важен результат в виде достоверных знаний действителен противофикционный принцип: “Время – не деньги! Потеряешь – не найдёшь!”. Скоропись и скорочтение есть средства экономии времени.

Оказалось, что два взаимно противоположных вида деятельности: скоростное чтение и скоростное письмо дополняют друг друга. Напрасно полагать, что “лучше я освою скорочтение”, а без скорописи обойдусь. Выйдет по пословице: “Хотел как лучше – получилось как всегда”. Шанс в том, чтобы,

читая любой текст (хоть FS, хоть буквенный, хоть иероглифический) свою горячую мысль записать фонками в том же темпе, что и думаешь. Вот тогда-то чтение становится продуктивным!

Так же напрасно ограничиваться мнением “лучше я освою скоропись”, и не буду заниматься скорочтением. Чтобы писать быстро, надо распознавать быстро. А это и есть скорочтение. Лишь когда появляется внутреннее видение предстоящих к написанию фоновых знаков, происходит автоматизация почерка и уверенное распознавание ранее написанного (= чтение).

Энергию замыслов – в энергию действий! И таланты и сноровки – результаты тренировки! Читая здесь фоновые знаки в составе фразграмм надо тщательно обводить их кончиком пишущего устройства – цангового карандаша со спрятанным графитовым стержнем \varnothing 0,5 мм. Действуя обводкой “сухим пером”, вы к концу чтения пособия сможете “кривописать” (шутка). Учтите, красивая, лаконичная, экономная письменность не допускает вольностей начертания – лишнего и недостающего в своей графике.

ЧТО ТАКОЕ ФРАЗГРАФИЯ И ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП СОКРАЩЕНИЯ СЛОВ

Фразграфия как предмет изучения и её назначение

Как бы вам хотелось научиться писать быстро, со скоростью живой речи! Если это не так – зачем читаете?

FS даёт возможность даже начинающим — после прохождения теории и небольшой тренировки — писать со скоростью 50—60 слов в минуту, а после приобретения достаточного навыка скорость может повыситься до 90—120 слов в минуту, вместо 15—25 слов в минуту буквенного письма. Из практики видно, что FS - письмо легко читается как самим писавшим, так и другими лицами, знающими основной и производный алфавит. Основное назначение фоноскорописи FS - повышение производительности ручного письменного труда учащихся.

Вместе с тем умение сверхбыстро писать будет способствовать успехам в деятельности самых различных людей. Так, владея скорописью, студент потратит меньше времени и сил на запись лекций и сделает свои конспекты более точными,

подробными. Связист сэкономит время и энергию при приеме телефонограмм; учёный, врач или разведчик смогут использовать FS для записи наблюдений. Журналист, инспектор или юрист — при беседах с людьми и сборе материалов. Писатель — для составления черновиков и заметок. Секретарь — для записи распоряжений, опроса посетителей и протоколирования.

Инженер - для составления производственных дневников и т. п.

Диктофон и клавиатура не смогут заменить скоропись там, где требуется быстро записать свои собственные, потоком нахлынувшие мысли, зафиксировать их, чтобы сохранить и сообщить другим.

Скоростное письмо - дополнительное **средство общения** в экстремальных ситуациях. Анекдот про экстремалов: "Встретились трое - глухой, слепой и немой... Так когда же мы поймём друг друга?"

История развития скоростной письменности

Скоропись является весьма древним искусством.

По результатам исследования и дешифровки праславянской письменности стало известно, что она существовала задолго до изобретения Кирилла и Мефодия (913 г. н.э.). Этой письменностью выполнены древнейшие на Земле письменные памятники - Тэртенийские надписи (V тыс. до н. э.); а также протоиндийские надписи (XXV-XXXVIII вв. до н.э.); критские надписи (XX-XIII вв. до н.э.); в их числе надписи, исполненные "линейным письмом А", "линейным письмом Б" и Фестский диск; этрусские надписи (VII - II вв. до н.э.) и надписи, найденные на территории современного расселения славян и исполненные так называемым письмом "черт и резов" (IV - X вв. н.э.).

В древнейшей письменности не существовало при ведении записей "огласовки". Использование знаков гласных - изобретение более позднее. Лишние в современной скоростной письменности огласовочные вокализмы ЯАЭЕУЮОЁЫИ могут быть заменены "нотным позиционированием" фонознаков согласных по отношению к строке на основании правила Терне.

Папирусы со скоростными письменами были обнаружены, например, в древнеегипетских гробницах фараонов. При раскопках под Акрополем была найдена мраморная доска, относящаяся к 360 году до нашей эры, с высеченными на ней скоростными знаками. Есть сведения о способах быстрой записи

известным греческим историком и литератором Ксенофонтом речей философа Сократа. В Риме, в первом веке до нашей эры, возникло особое скоростное письмо — так называемые “тироновы ноты”, изобретенные римским грамматиком Марком Тионом. Тионовой скорописи мы обязаны, например, тем, что до нас дошло наследие Цицерона — блестящего оратора своего времени (58 записанных его речей). Тионовы ноты при Августе преподавались в 300 специальных школах и находили применение не только в частной переписке, но и при составлении документов (например, духовных завещаний на передачу имущества). Тионово письмо просуществовало свыше тысячи лет.

После падения Римской империи, в эпоху средневекового мракобесия, скоростное письмо было почти совершенно искоренено как “колдовское” и заново возрождается лишь в конце XVII века (в Англии). В XIX столетии скоропись получает большое распространение во многих странах в виде английской фонографии Питмана, французской фонетической системы Дюплуайе, немецкой скорописи Габельсбергера, Штольце и Шрая и др. В большинстве стран **принцип сокращения - фонетический**. Уже с конца прошлого столетия скоропись в Западной Европе преподается во многих средних, коммерческих и военных школах, скоростным письмом овладевают миллионы людей различных профессий. В Германии в 1924 году скоропись (стенография) была введена специальным правительственным постановлением как обязательный предмет изучения на государственных железных дорогах. Введение скорописи в госаппарате Германии привело к экономии в один миллион рабочих часов ежедневно.

Возникновение и развитие скоростной письменности в России

Скоропись существовала еще в Древней Руси. Так, известно, например, что в древнем Новгороде речи выступавших на вече записывались специалистами-скорописцами. При дворе Петра I скорописцы существовали под наименованием “кампании писак”. Но собственно ~ российской скоростной письменности следует говорить с конца XVIII века. Так, в конце XVIII века профессор Вольке, в Петербурге, изобрел систему, посредством которой он с успехом записывал разговоры на русском языке. Однако первой опубликованной в печатном виде на русском

языке скорописью является составленная на рубеже XIX столетия так называемая “тахиграфия” Франца Анри. К тому же, примерно, времени относится и создание в России так называемого “нотного” скоростного письма, за которое изобретатель Блан получил в награду от Александра I драгоценный перстень. Примечателен факт, что в числе подписчиков на издание скорописи (Корфа) были поэты А. С. Пушкин и А. С.

Грибоедов.

Практическое значение скоростная письменность стала приобретать в России с 1860-х годов. Возникшая в то время оригинальная русская система Иванина преподавалась в Петербургском военном училище топографов. По этой системе записывала А. С. Сниткина (жена Достоевского), а также известный русский революционер И. Мышкин. В связи с проведением судебной реформы в 60-х годах в России повышается потребность в записывании речей, из-за границы заимствуют в Россию немецкие системы Габельсбергера и Штольце.

В 1874 году Михаил Андреевич Терне, один из преподавателей системы Штольце в Петербургской женской гимназии, поняв непригодность для фонетического строя русского языка заимствованных сократительных приёмов, опубликовал изобретённый им оригинальный способ сокращения графики слов (так называемую слуховую скоропись). Способ, прекрасно приспособленный к особенностям русского языка и в то же время оказавшийся удобным для записи и на других языках.

Но это изобретение М. А. Терне, имеющее международное значение, некому было заметить и оценить в России. Продолжали усиленно пропагандировать мало приспособленные к русскому языку немецкие системы. Отсталость царской России и косность чиновников препятствовали **практическому развитию письменности**. И все же теоретическая русская мысль по скоростной письменности оставила значительное наследие: уже в 1880 году в России было опубликовано более ста работ, 55 отдельных руководств по различным системам, десятки журнальных и газетных статей.

Находит своих последователей и развивается слуховая скоропись. Так, в Петербурге свыше 20 лет успешно преподавала слуховую скоропись ученица М. А. Терне Е. Н. Патканова. Всего за четыре месяца она подготавливала желающих не только на

русском, но и на французском, немецком, итальянском, польском и других языках. За что получила правительственные награды (серебряную медаль и Почетную грамоту). Однако в условиях царской России широкого распространения скоропись получить не могла. “Не было живого слова, не могло быть, естественно, и потребности в способах для занесения этого слова на бумагу”, — так писал на заре русской революции 1905 года один из выдающихся представителей слуховой скорописи А. И. Сапунко.

Скоропись в советское время

Развитие скорописи наблюдается вскоре после 1917 года. Возникает большое количество новых систем, переиздаются старые. Организуется Московское общество стенографов. Принимаются меры для создания единой государственной системы стенографии (ГЕСС), за основу которой в 1933 году в РСФСР была принята система Н. Н. Соколова, близкая по своим принципам сокращения слов к немецкой системе Габельсбергера. Занимавшая в течение десятилетий положение единственной в СССР, ГЕСС способствовала успешному выполнению задачи обеспечения крупных городов и центральных учреждений кадрами профессионалов. Однако задача создания **совершенной скоростной письменности** введением этой системы до последнего времени, за многие десятилетия, не решена.

С 1949 года стенография Н. Н. Соколова применялась для преподавания в старших классах некоторых средних школ, но этот опыт оказался неудачным, и стенография из учебных планов была исключена. В течение нескольких последних лет стенография преподавалась в некоторых школах по программам производственного обучения. Но и этот опыт показал, что система ГЕСС требует для её изучения очень много времени и усилий учащихся, а достаточной скорости школьное обучение не дает.

Вполне очевидно, что для решения задач овладения скорописью как средством повышения производительности умственного труда необходима другая, более доступная - фонематическая скоростная (FS) система. То есть предлагаемая, в основе которой лежит слуховой метод М.А. Терне.

Слуховая скоропись и её особенности

Слово *фразграфия* происходит от двух греческих слов:

ФРАЗА— “предложение” и ГРАФО—“писать”, и означает сокращенное, основанное на закономерностях звучания письма, или, как называл М. А. Терне, “слуховую скоропись”.

Для того чтобы лучше понять суть слуховой скорописи, следует сопоставить его с обыкновенным письмом и с засохшей у нас стенографической системой ГЕСС (Н. Соколова).

Система Н. Соколова по своим принципам стремится быть близкой к буквенному письму. В ней есть **буквы**, кроме того — большое количество знаков для обозначения отдельных частей слова: **приставок, суффиксов, корней**. Применяются также особые знаки для большинства отдельных слов и выражений (условные сокращения — иероглифы, иер-ы). Начертание большинства слов приобретает характер специальных, требующих запоминания и “автоматизации” значков. Происходит это потому, что слова сокращаются так, как принято это в буквенном письме, то есть пишутся только начальные знаки или 9 начальные и конечные (например, “т. к.”—*так как*, “з-д”—*завод*). Но в обычном письме таких сокращений два-три десятка и запомнить их нетрудно, а в системе Н. Соколова — более пяти тысяч обязательных для запоминания “слов-значков”, ничего общего не имеющих с произношением слова, составленных из одной или нескольких **особых букв**. Более того, в практической деятельности стенограф по системе Соколова вырабатывает множество собственных условных сокращений. Чтобы удержать в памяти все эти сокращения, требуется каторжный труд: постоянные тренировки и повторения, без которых система ГЕСС легко забывается.

В фразграфии — лишь несколько десятков таких условных сокращений — в виде образца — и не рекомендуется это количество сильно увеличивать. Гораздо меньше, чем в ГЕСС, также основных знаков (около 30), которые употребляются по определённым правилам, “сливаясь” зачастую друг с другом. Некоторые из этих правил весьма своеобразны и ничего общего не имеют с буквенной и буквенно-стенографической письменностью.

Фразграфия — это **не буквенная** система письма, а скорее “нотная”. В ней, например, как и в нотах, один и тот же знак может обозначать различные звуки (по тональности) — в зависимости от величины знака (= роста), расположения его по отношению к строке и пр. **Фонетические слова** пишутся сокращенно, в той “сжатой” форме, в какой воспринимает их наш слух при очень быстром произношении. Для этого, однако, не

требуется заучивать и запоминать особые слова-значки. В то же время нужно использовать орфографию с “выбрасыванием” тех или иных элементов звучащего, **фонетического алфавита**, которые исчезают в скоростных стилях произношения. При этом используются фонознаки (сокращённо – фонки), которые лишь в отдельных случаях соответствуют практически буквам. Они обозначают звуки речи, но могут обозначать также сразу несколько звуков, их сочетания, “звуковые ядра” и др.

Фразграммная запись — по слуховому методу М. А. Терне — является графически сокращённой записью, но в то же время отображением достаточно “полнозвучным”. Является записью, не требующей особых (условных, отвлечённых от звучания) графических сокращений. Основным принципом её как фонематической системы является принцип “Пишется - как слышится”. Но в отличие от других фонематических систем, принятых во многих зарубежных странах, М. А. Терне, изобретая свою систему, научно обосновал принцип смыслоразличения, определил закономерности звучания русского языка и значение ударения в фонетическом слове для восприятия его смысла. Поэтому для того, чтобы хорошо усвоить основной принцип слуховой скорописи, необходимо понять некоторые особенности звучания нашей речи, в соответствии с которыми строится FS запись.

Нормы произношения и ударения при преподавании в школах обойдены вниманием. До седьмого класса преподаватель корректирует произношение и ударение в речи говорящих. И в буквенном письме. С использованием «Орфографических словарей». По причине отсутствия в буквенном письме представлений ~ разговорном и скороговорочном стилях звучания речи, необходимых для скоростного ведения записи, преподаватели настаивают на “правильном написании” соответствующем только стилю медленного произношения, слогового написания. Использование норм произношения и ударения (как описание смыслоразличителей устной речи) для ведения скоростной записи будет представлено в следующих разделах.

Фонетические особенности живого потока речи

Наша речь звучит по-разному — в зависимости от того, кто, кому, с какой целью и в какой обстановке говорит. Различные формы или способы произношения называются *стилями речи*. Мы различаем два основных стиля: медленное *слоговое*

произношение и быстрое, или “сжатое”. Обычная наша разговорная форма представляет собой нечто среднее или промежуточное между этими двумя крайними формами (рис. 1).

Возникает вопрос: на какое же произношение следует опираться в FS письме?

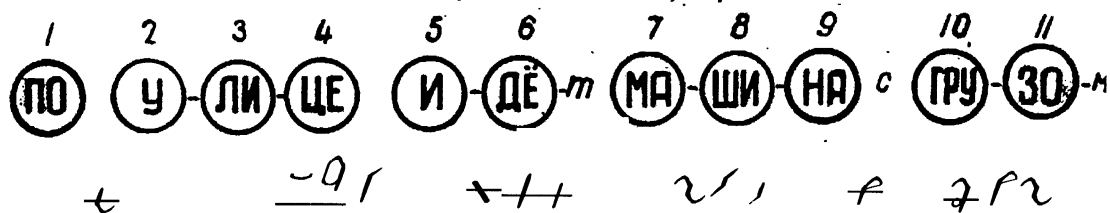
При медленном, или слоговом, произношении слово выговаривается приблизительно так, как оно пишется в буквенном письме, то есть отчётливо звучат все гласные (вокализмы, “ротооткрывающие” звуки).

При быстром произношении, в речевом потоке, слова звучат “сжато”, многие гласные изменяют своё звучание (или, как говорят, редуцируются): становятся неотчётливыми, неясными и даже могут совсем не произноситься, то есть “пропадают”. Изменяются также согласные (ротозакрывающие звуки), созвучные подменяют друг, друга (например, Б—П, Д—Т, Ж—Ш и др.). **Слоговое деление слов при этом нарушается.**

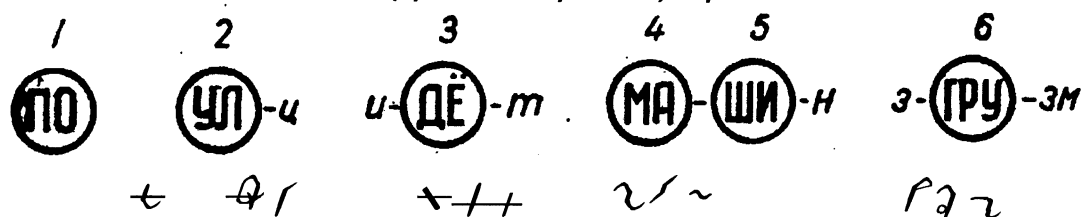
Поэтому мы не будем говорить в дальнейшем о слогах как о звуковых частях слова, а введём новое понятие — **звуковое ядро** (слогоподобное объединение согласных и гласных звуков) или **тональ**. При медленном произношении звуковые ядра в большинстве случаев соответствуют слогам. При быстром — образуются новые звуковые ядра за счет выпадения неударяемых гласных. При чем количество звуковых ядер оказывается при быстром произношении **меньшим**, чем при медленном. Однако, нетрудно заметить, что при самом быстром (“сжатом”) произношении количество звуковых ядер оказывается равным числу ударных гласных (**ударов**). Примечательно, что, хотя часть звуков подменяется созвучными и даже пропадает, отдельные слова и блоки слов воспринимаются по смыслу правильно.

Если язык, как средство общения мы позволим себе рассматривать как “код” — в самом широком смысле этого слова, то есть как определённую, исторически сложившуюся систему для представления и передачи информации, то “сжатое” произношение следует признать соответствующим основному, или первичному, коду. Наиболее “экономному”. В то время как медленные произношение и письменность включают в себя дополнительные “подробности”, вносимые для большей выразительности и уточнения передачи

I Медленное (“слоговое”) произношение :



II Обычное (“разговорное”) произношение:



III Быстрое (“сжатое”) произношение:

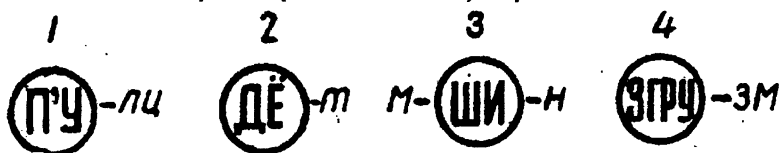


Рис. 1. Схема фонетической структуры слов при разных стилях произношения.

Явления “сжатия”, “подменяемости” и “пропадания” некоторых звуков речи характерны для быстрого произношения, и их надо использовать в FS письме.

Не менее важной особенностью живого потока речи является **ударность** произношения. То есть выделение голосом некоторых гласных и связанных с ними в звуковое ядро одного или нескольких согласных, образующих **ударную часть** слова. Однако, **удар** не следует путать с грамматическим понятием “ударного слога”, совпадающего с ударной частью лишь в отдельных случаях.

Можно говорить о следующей фонетической закономерности речи: **Чем быстрее и громче произносим мы то или иное слово, тем сильнее выделяется в нём его ударная часть, обеспечивающая распознавание смысла. А звуки предупредной или послеударной части слова становятся менее отчетливыми, подменяются созвучными или совсем выпадают, являясь необязательными для понимания смысла слова.**

В контексте, то есть в грамматически оформленных смысловых словосочетаниях, проявляется меньшее количество звуковых ядер и, наоборот, “пропадает” большее количество необязательных для понимания смысла звуков, чем в словах, произносимых отдельно.

Соответствие звучания и начертания

Таким образом, часть звуков живого потока речи является необязательной для нашего слуха, и выпадение их не приносит большого ущерба для понимания смысла. Значит, и для скоростного письма они необязательны.

Слова в нашей системе пишутся в большинстве случаев *сжато*, как они слышатся при быстром произношении — с “пропуском” необязательных для понимания смысла звуков, подчиняясь следующим правилам:

1. Те звуки и их сочетания, которые слышатся отчетливо, обозначаются *определённо, чётко*.

2. Звуки неясные, произносимые неотчетливо, обозначаются начертанием *приблизленно*.

3. Созвучные звуки, то есть сходные по звучанию и подменяющие друг друга в быстром произношении, обозначаются знаками, *подобными по строению (форме) или даже одинаковыми*.

4. Звуки, выпадающие при быстром произношении, то есть такие, которые мы можем совсем не произносить без особого ущерба для понимания быстрой речи, *не обозначаются ничем*.

5. В контексте, в фразообразующих словосочетаниях, слова, входящие в них, могут быть записаны более “экономно”, или *сжато*. То есть с пропуском большего количества звуков, необязательных для понимания смысла, чем те же слова, по произнесенные вне контекста (отдельно).

6. Слова, хорошо знакомые записывающему, наиболее часто употребляемые, пишутся более сжато, и, наоборот, слова мало знакомые или встречающиеся редко, трудные для распознавания, записываются более подробно.

7. Не подвергаются “сжатию” и пишутся в большинстве случаев подробно слова “короткие” (односложные, и двусложные), причем начертание таких слов в слуховом письме обычно близко к медленно-орфографическому, то есть соответствует медленному произношению (мы пишем например, фонетично: “ВО-ДА”, а не “ВА-ДА” и не “в-ДА”. Не слишком “сжимаем” также слова производные, сохраняя в начертаниях

общий, для них “графический корень”, звуковое ядро которого зачастую совпадает со звуковым ядром грамматического корня, что делает нашу систему в отличие от других слуховых систем в известной степени “корнеударной”. Так, мы пишем “Во-д-НИ-ст” — *водянист*, “Во-д-н-ПО-рн” — *водонапорный*, а не “вд-НИ-ст”, “вдн-ПО-рн”.

FS запись, отражающая особенности звучания речи, приобретает особое значение, так как создаёт в целом соответствие между движениями пишущей руки и звуками речи, воспринимаемыми из внешней среды. Слуховая скоропись моделирует фонетические процессы осуществляемые при общении людей, отвлекаясь от избыточных “подробностей” (необязательных для понимания смысла звуков медленного произношения, индивидуальных или национальных особенностей артикуляции, интонации и пр.), абстрагируясь от них, расчленяет звуковой поток речи на чётко произносимые звуковые ядра и промежуточные между ними неясно слышимые “шумовые” звенья. Различая в этом потоке звуков, в соответствии со смыслом, отдельные слова, мы расчленяем их на качественно различные фонетические части и считаем основной из них — **ударную**. Ударная часть в графической модели слова занимает главенствующее положение. А предударная и послеударная — в соответствии со звучанием — ей подчиненные. Кроме того, **ударности** (как смыслоразличителю живого потока речи) в слуховом письме соответствует основное движение руки с пишущим устройством — **сверху вниз** (“ударное” движение). **Тональности гласных** соответствует — “**нотность**” способа обозначения гласных. **Беспрерывности** звучания — **связность** начертание всех слов в предложении (целыми фразами). **Сжатости** — наличие **слитности** в знаках, образуемых по определенным правилам.

Как изучать FS ?

Основное, что мы рекомендуем изучающему FS:

1. Каждое занятие следует начинать с повторения пройденного на предыдущих занятиях.
2. Вначале следует больше переписывать. При переписывании необходимо предварительно разобраться, как написано то или иное слово, прочитать FS-грамму *вслух*, произнося слова *быстро* и *сжато*, с выделением голосом ударной части слова.

1. Произносить про себя *после* написания *не следует*, так как это снижает скорость.
2. При повторении курса следует *самостоятельно* записывать данный в книге материал.
3. Под диктовку рекомендуется сначала записывать материал более лёгкий — из текстов ранее пройденных уроков.
4. К самостоятельному записыванию из книг и газет следует приступать только после прохождения всего курса.
5. Заниматься предпочтительно каждый день не менее часа, желательно вдвоём или небольшими группами, диктуя поочерёдно и проверяя друг у друга написанное.

Через три-четыре месяца после прохождения курса, то есть через 6—7 месяцев после начала занятий, скорость письма будет примерно 50—70 слов в минуту. Для того чтобы достичь скорости 100 и выше слов в минуту, следует заниматься не менее года. При хорошо организованных *групповых* занятиях и под руководством преподавателя эти сроки можно сократить.

Еще быстрее можно автоматизировать навык скоростного ведения записи использованием в обучении, на многословных лекциях. Разберись и пользуйся!

Рекомендуется вести дневник занятий.

В закреплении навыков FS письма большую роль может сыграть *обмен* FS-граммами (письмами, записками, факсами, прикреплениями к e-mail).

І. ФОНОЗНАКИ СОГЛАСНЫХ И ИХ СТРОЕНИЕ

Фразграфия — *не буквенная* система письма, хотя в ней, как и в обычной письменности, имеются первичные графические формы, соответствующие звукам речи. Эти формы мы называем *фонознаками*. Фонознаки, как мы увидим при прохождении курса, отличаются от букв по способам их использования и назначению.

Фонознаки согласных представлены на рис. 2. Стрелками показано направление движения руки *сверху вниз* (“вертикальная основа”), которая является базовой линией форм большинства фонознаков системы.

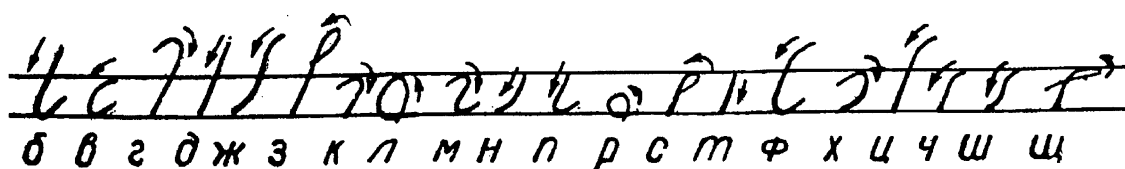
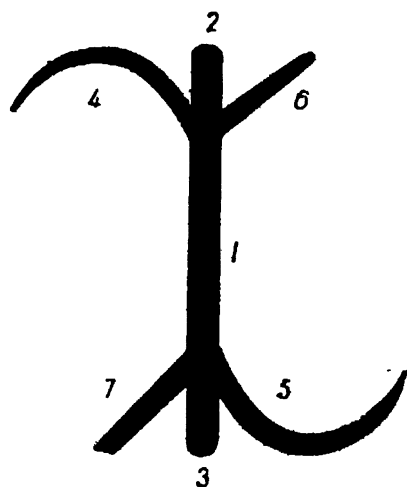


Рис. 2. Фонознаки согласных.

Рис. 3. “Эмблема фразграфии”
(схематическая фигура для изучения
форм фонознаков).

Для наилучшего изучения форм

фонознаков и выработки изящного почерка мы рекомендуем следующую схематическую фигуру — “эмблему фразграфии” (рис. 3), в которой как бы объединены фонознаки почти всех согласных с их отличительными частями, или *элементами*: “вертикальной основой” — основой знаков (1), “острием” (2, 3), “закруглением” (4, 5) и “отгибом” (6, 7).

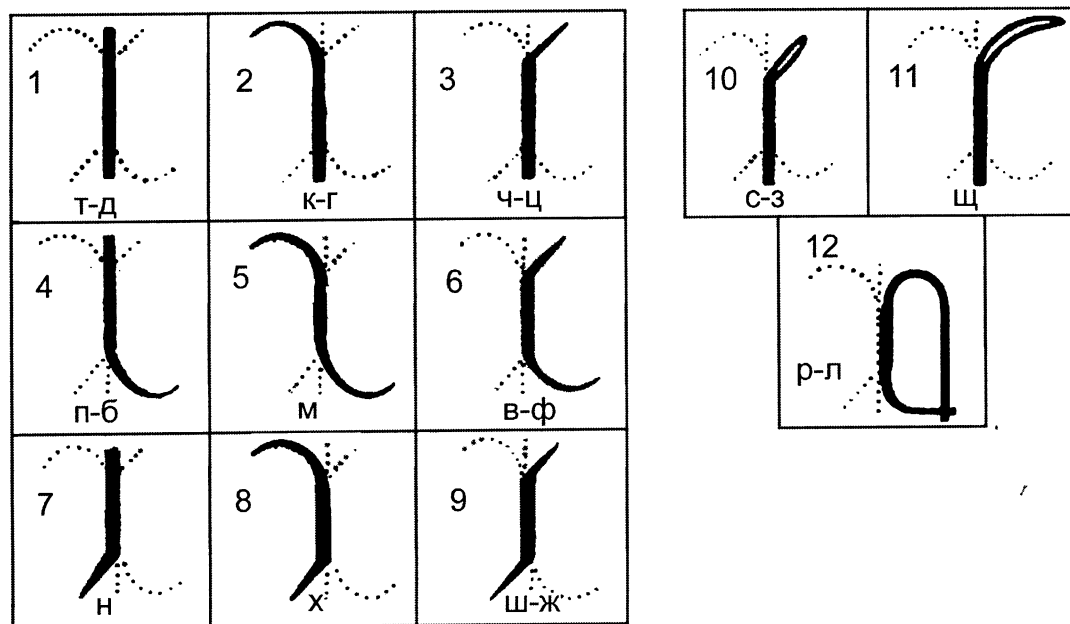


Рис. 4. Фонознаки с элементами:

1, 2, 3 — острие вниз; 4, 5, 6 — закругление вниз; 7, 8, 9 — отгиб вниз; 1, 4, 7 — острие вверх; 2, 5, 8 — закругление вверх; 3, 6, 9 — отгиб вверх; 10 и 11 — петля (простая и наклонная) вверх; 12 — овал.

Для облегчения изучения форм знаков составлена таблица (рис. 4), в девяти клетках которой по горизонтали расположены фонознаки с одинаковым элементом *внизу* знака, а по вертикали — с одинаковым элементом *вверху* (с острием, закруглением или отгибом). Кроме того, в двух смежных клетках в верхнем ряду помещены фонознаки тоже с острием внизу знака, но с *петелькой* (“простой” или “наклонной”) вверх. Это согласные “С”, “З” и “Щ”, а ниже — в отдельной клетке — знак “овал”, обозначающий согласные “Р” и “Л”.

Графические особенности фонознаков согласных

Строение и употребление фонознаков согласных по сравнению с буквенным письмом характеризуются:

1. Фонознаки согласных являются, в основном, одномерными и двумерными и лишь один знак “Р” — полумерный. Для определения размера знаков введено понятие *меры*.

Мера — каждый пишущий сам избирает меру, по которой соразмеряет величину (рост) выписываемых им знаков. Чаще всего мера равняется высоте букв вашего почерка. Начинаящему следует писать в тетрадке в две линейки (или в клеточку), пока не установится почерк. В этом случае мерой будет служить расстояние между основной линией письма (или *строчкой*) и дополнительной верхней (или *контрольной*) линией (рис. 5).

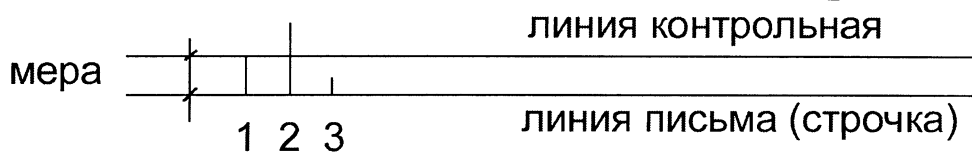


Рис. 5. 1 — одномерный знак, 2 — двумерный знак, 3 — полумерный знак.

2. Фонознаки созвучных, то есть подобных по звучанию согласных, обозначаются подобными по форме или одинаковыми по форме и росту (рис. 6).

Рис. 6. Фонознаки подобных по звучанию согласных.

1. Как правило, звонкие согласные обозначаются фонознаками двумерного размера, глухие—одномерного (исключение составляют пары согласных “В—Ф” и “Р—Л”, а также согласные “Н” и “М” и пара глухих согласных “Ч” и “Ц” (рис. 7).

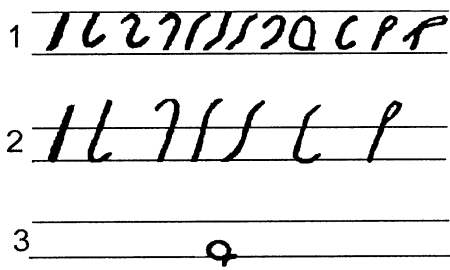


Рис. 7:

- 1 — одномерные знаки;
- 2 — двумерные знаки; 3 — полумерный знак.

т	т	/ /	д
х	х)	
в	в	с с	ф
ж	ш	/ /	ж
р	р	Q Q	л
п	п	с с	б
ч	ч	/ /	ц
м	м	2	
к	к	7 7	г

Фонознаковое начертание проще и изящнее, чем громоздкое буквенное, и в большинстве случаев фонки - лишь часть (элемент) соответственной буквы (рис.8).
Основой форм фонознаков является *вертикальная линия (базовая линия)*. Поэтому большинство фонознаков (за исключением “Р” и “Л” — овал) мы можем рассматривать как *варианты вертикальной основы*, отличающиеся друг от друга своими верхними и нижними частями или *элементами* (острием, закруглением, отгибом, петелькой).

Рис. 8. Сравнительная таблица фонознаков и обыкновенных букв.

- 1) фонознак согласного “Т” (/)’ представляет собою одномерную вертикальную основу с остриями в верхней и нижней части;
- 2) фонознак “Д” (|) подобен

созвучному ему “Т”, имеет такое же начертание — основу с острием вверх и вниз, но размер основы знака “Д” — двумерный;

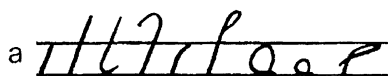
3) “П” (\cup) — одномерная основа с острием вверх, а в нижней части имеет закругление;

4) “Б” (\cup) — двумерная основа, подобная созвучному “П”, с острием вверх и с закруглением внизу;

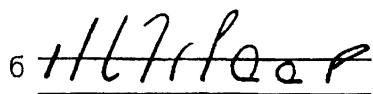
5) “К” (\cap) — одномерная основа с острием вниз и с закруглением вверх (как бы опрокинутый знак согласного “П”);

6) “Г” (\cap) — такой же знак, как и для созвучного согласного “К”, то есть основа с острием вниз и с закруглением вверх, но

основа - двумерной величины.

а 

7) “М” (\cup) — одномерный знак, представляющий собою

б 

вертикальную основу с закруглением и вверх, и внизу;

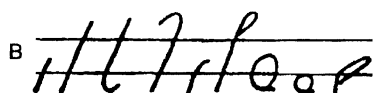
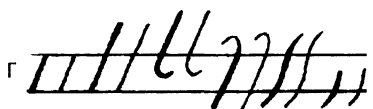
в 

Рис. 9. Расположение знаков:

а) на строке:

б) на полмеры над строкой;

в) на полмеры ниже строки:

г 

г) написание знаков с нажимом

и без нажима (не обязательно)

8) “Н” (\cap) — основа одномерного размера. В верхней части

9) с острием, в нижней с отгибом. Отгиб представляет собой небольшой, как бы отогнутый отрезок прямой с большим, чем у основы, наклоном влево;

9) “Ч” (\cap) — знак такой же, как “Н”, но в “перевернутом” виде: с отгибом вправо в верхней части и с острием — в нижней;

10) “Ц” (\cap) — знак такой же, как созвучный ему “Ч”, то есть с отгибом вверх и острием вниз, но двумерный;

11) “Ш” (\cap) — одномерная основа, имеющая отгиб и вверх (справа), и внизу (слева);

12) “Ж” (\cap) — знак, подобный созвучному “Ш”, то есть основа с отгибом и вверх, и внизу, но двумерной величины;

13) “Х” (\cap) — знак, похожий на созвучный ему “К”: с закруглением у основы вверх, но внизу имеющий отгиб (как левая половинка буквы “Х”), одномерный;

14) “В” (\cup) — одномерный знак (как бы опрокинутый “Х”): в верхней части вертикальной основы имеется отгиб, а в нижней — закругление;

- 15) “Ф” (ℭ) — подобен созвучному знаку “В”: основа с отгибом вверх, закруглением вниз, но двумерного размера;
- 16) “С” (ℑ) — представляет собою основу одномерной величины с небольшой петелькой в верхней ее части;
- 17) “З” (ℑ) — фонознак, подобный по строению созвучному ему “С” (с петлей вверх, острем вниз), по размеру — двумерный;
- 18) “Щ” (ℑ) — одномерный знак, представляет собой основу с острем вниз и петлей вверх, но петелька вытянута вправо (так называемая “наклонная” петля);
- 19) “Л” (ℒ) — в отличие от других фонознаков — не основа, а овал одномерной величины, похожий на букву “О”. Начертание его начинается не сбоку, как у “О”, а *снизу вверх*, закругляясь в направлении, обратном движению часовой стрелки. Овал слегка как бы “приплюснутый” (с элементом “донышко”) внизу;
- 20) “Р” (ℒ) — “овал”, который пишется таким же движением руки, как “Л” (снизу вверх), но по росту в 2 раза меньший, чем “Л” (полумерный знак).

Ясно представляя себе строение каждого фонознака (рис. 3 и 4), при внимательном выписывании их, всегда можно предохранить краткие фонки от искажения, выработать правильный и четкий почерк.

6. В фоноскорописи знаки согласных пишутся не только на строке, но и выше строки и ниже её. В этом особенность “нотного” слухового письма. ~ назначении такого начертания мы будем говорить позже, а пока поупражняемся в различном написании знаков по отношению к строке.

При написании *на строке* знаки пишутся как в обычном письме (рис. 9а).

При написании *выше строки* знаки всех размеров приподнимаются на *полмеры над строкой*, считая расстояние от *нижнего конца* знака до строки. Полумерный знак (“Р”) оказывается при этом *под контрольной* линией (рис. 9б).

При написании *ниже строки* знаки всех размеров опускаются на *полмеры под строку*, то есть *нижний конец* знака располагается под строкой на расстоянии полмеры от неё, одномерные и двумерные знаки — на одном уровне друг с другом, полумерный знак (“Р”) — *весь под строкой* (рис. 9в).

В отличие от буквенного письма фонки пишутся в большинстве случаев *без нажима* — легкими “волосными” линиями, примерно такими же тонкими, как соединительные между буквами в обыкновенном письме.

Рис. 10. Способы соединения знаков: 1, 2, 3, 4 — прямая линия, 5, 6 — соединение дугой, 7 — направления соединительной

Нажим *практически* — *необязателен*. Нажим, если пишете пером, следует делать такой же, как в обычном письме (не более!) (рис. 9₂). Начинающему рекомендуется писать цанговым карандашом с диаметром стержня не более 0,5 мм. Нажал сильнее чем необходимо — сломал графит.

Очень важно научиться правильно соединять знаки. Надо писать, не допуская ни малейших отклонений от правильного начертания, не делая никаких росчерков, лишних линий, завитков, как это некоторые привыкли делать в обыкновенном письме. Соединительная между знаками в большинстве случаев — *прямая линия* (рис. 10 — 1, 2, 3, 4) (кратчайшее расстояние между двумя точками), в том числе и при соединении знаков с отгибом, при котором рука производит “колебательное” движение, подобное качанию маятника (рис. 10—3). И только перед элементом “петля наклонная” и перед “овалом” соединительная изгибается в ту или иную сторону небольшой дугой (рис. 10—5,6). Направление соединительной (рис. 10—7) бывает различным. Соединительная может идти круто вверх (так называемое “удобное” соединение). Может протягиваться горизонтально (“ступенчатое” соединение). И весьма редко — опускаться слегка вниз (“неудобное” соединение, которое заменяется обычно другими способами написания).

В основном графика FS письма приспособлена к удобному соединению знаков, благодаря которому возможно связное, или безотрывное, написание целыми предложениями (от пробела до пробела, так как точек в конце предложения — не ставим).

II. ОБОЗНАЧЕНИЕ ГЛАСНЫХ ПО ПРАВИЛУ ТЕРНЕ

До сих пор мы говорили ~ фонознаках согласных, но писать слова не могли, так как не знали, как обозначаются гласные. Однако для обозначения некоторых слов вовсе не нужно знать знаков гласных, хотя такие в FS и имеются. Многие слова по слуховому методу пишутся весьма своеобразным *нотным* способом, который мы называем *правилом Терне*.

Прежде чем излагать это правило, остановимся на важной фонетической особенности гласных звуков — их *тональности*.

С тональностью гласных, установленной с помощью резонатора физиологами (Гельмгольц, 1870 г. и др.), мы встречаемся в повседневной жизни. Составители либретто для опер, например, знают, что для высоких женских голосов можно подбирать текст, в котором часто повторяются слова с высоким по тональности гласным “И”, но лучше избегать этих слов в тексте для низких мужских голосов, которые, наоборот, хорошо берут низкий звук “У”. Именно звуком “У”, низким по тону, мы передаём, например, подземный гул, тогда как писк комара или визг щенка изобразим высоким гласным: “И-и-и!..”.

В русском языке *шесть* основных гласных: У, О, А, Э, Ы и И. По характеру звучания и тональности они разделяются следующим образом:

И и Ы — *высокие* по тональности гласные, Э и А — *средние*, О и У — *низкие*; Ы, А и У мы можем назвать как бы *густыми* по звучанию, а И, Э и О — *тонкими*. Принятые в обычном письме буквы Ю, Ё, Я и Е обозначают собою (в отдельном звучании без согласных) сложные “йотированные” звуки: Ю-ЙУ, Ё-ЙО, Е-ЙЭ, Я-ЙА, созвучные соответственно основным гласным: У, О, Э и А.

Эти особенности гласных, а также “гамма” тональности— последовательность звучания от низкого У к высокому И (У—О—А—Э—Ы—И) —представлены нами схематически в таблице (рис. 11).

Соответственно особенностям звучания, тональности и густоте гласных мы разделяем также и звуковые ядра на *высокие*, *средние* и *низкие*, *густые* или *тонкие* — в зависимости от входящего в их состав гласного. Назовем их *тоналями*.

Как известно, обучающиеся буквенному письму в большинстве случаев испытывают огромную трудность из-за несоответствия их звучанию нашей речи.

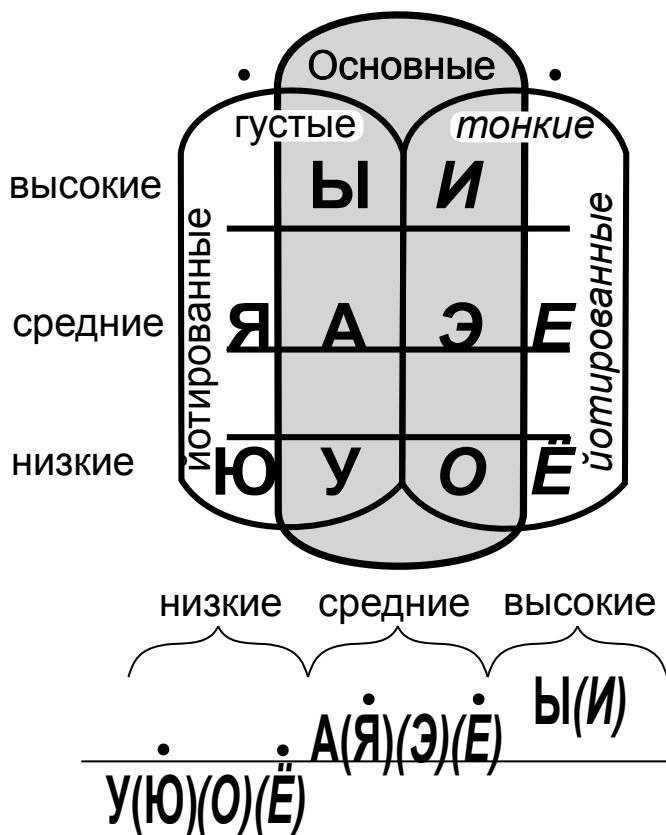


Рис. 11. Схема (“гамма”) тональности и “густоты” звучания гласных.

Рис. 12. Обозначение фонознаком согласного “Т” “густых” звуковых ядер (тоналей):

а) “та” — на строке; б) — “ты” — приподнято на полмеры над строкой; в) “ту” — знак опущен на полмеры под строку.

например, “та”, не как два самостоятельных отдельных звука “Т” и “А”, которых мы имеем представление на основании нашей обыкновенной—буквенной—системы письма, но как нечто неделимое, как один, монолитно звучащий сложный звук-тональ: “ТА” (а не “т—’а”). Лишь благодаря специальному обучению и соответственной тренировке мы научились разделять слоги на их составные части (звуки и буквы).

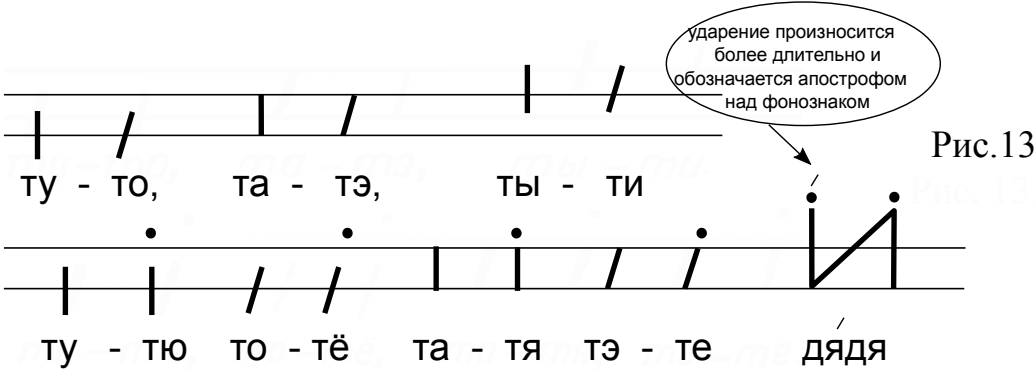
В фоноскорописи нет надобности производить такое разделение. Достаточно условиться, что если мы напишем, например, фонознак согласного “Т” на строке, то это будет означать не просто согласный “Т”, а звуковое ядро-тональ “та” (рис. 12а), а если тот же знак напишем, но приподнято над строкой (на полмеры, выше строки), то прочтём его как тональ

“ты” (рис. 12б), если же опустим его на полмеры ниже строчки, получим тональ “ту” (рис. 12в).

Такое же начертание согласного “Т”, целесообразно принимать за звуковые ядра с тонкими по звучанию гласными, в результате чего мы получаем “гамму” тоналей: “ту—то, та—тэ, ты—ти” (рис. 13а).

Звуковые ядра с йотированными гласными Я, Ю, Ё и Е обозначаются подобно соответственным основным гласным, но в

отличие от последних мы можем поставить над знаком согласного точку (не обязательно) (рис. 136).



Правило Терне:

- а — обозначение “ту—то, та—тэ, ты—ти” (высокие, средние и низкие звуковые ядра);
- б) — звуковые ядра с йотированными гласными.

Нетрудно заметить, что такое начертание звуковых ядер соответствует их тональности и “густоте” звучания. Этот “нотный” способ обозначения гласных звуков посредством различного расположения знака согласного по отношению к строке является одним из главнейших в нашей системе. Мы называем его правилом Терне, в честь основоположника слуховой скорописи – М. А. Терне.

Правило Терне приложимо ко всем согласным (рис. 14).

Гласные	Тонкие	Звуковые ядра	Густые	Звуковые ядра
Высокие	И	1	Ы	2
Средние	Э	3	а	4
Низкие	О	5	у	6

Рис. 14. Правило Терне в применении к разным согласным:

- 1) ти, ди, ми, би, зи, ни, ли, ри; 2) ты, ды, мы, бы, зы, ны, лы, ры; 3) те, де, ме, бе, зе, не, ле, ре; 4) та, да, ма, ба, за, на, ла, ра; 5) то, до, мо, бо, зо, но, ло, ро; 6) ту, ду, му, бу, зу, ну, лу, ру.

Пользуясь тоналями по правилу Терне, мы можем написать (рис. 15):

- 1) коса, коза, часы, весы, вези, везу; 2) зима, меха, доха, [́]духи, депо, пока, пишу; 3) пиши, дыши, шучу, кино, вино, хочу, хожу, гора, лежу, река.

При начертании фраз и предложений мы соединяем слова друг с другом тонкой волосной линией, но соединительную

между словами делаем *длиннее*, чем между знаками, входящими в состав отдельных слов.

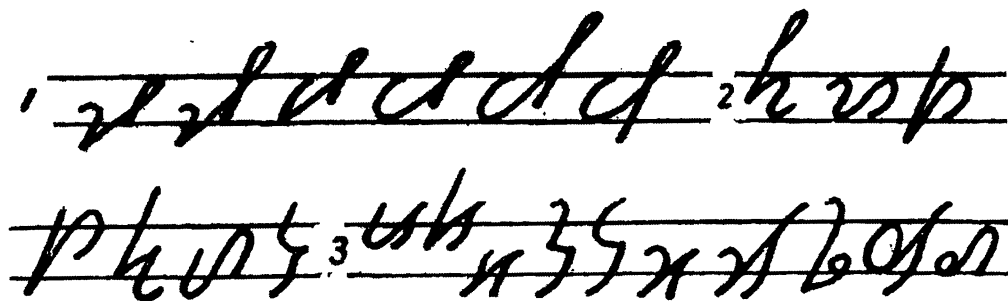


Рис. 15

Точка в конце предложения не ставится, она обозначается отрывом руки от бумаги и интервалом, то есть отнесением первого слова последующего предложения на полутора- или двумерное расстояние от последнего слова предыдущего предложения. Запятые обычно не обозначаются, но в длинных предложениях можно на месте некоторых запятых делать отрыв руки от бумаги без интервала. Вопросительный знак, если есть в предложении вопросительное слово, не ставится. Например (рис. 16).

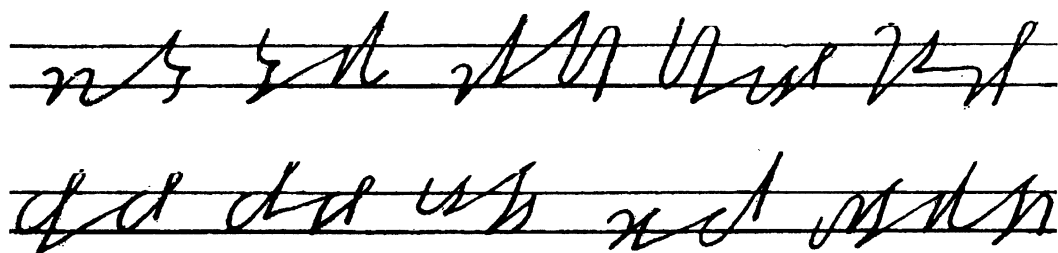


Рис. 16. Кому пишу? Пишу тебе. Куда бегу? Бегу по шоссе. Гони козу. Везу весы. Вези часы. Пиши жене. Хочу воды. Покажу тебе жука.

Предлоги “К” и “В” (и приставка “В”) передаются

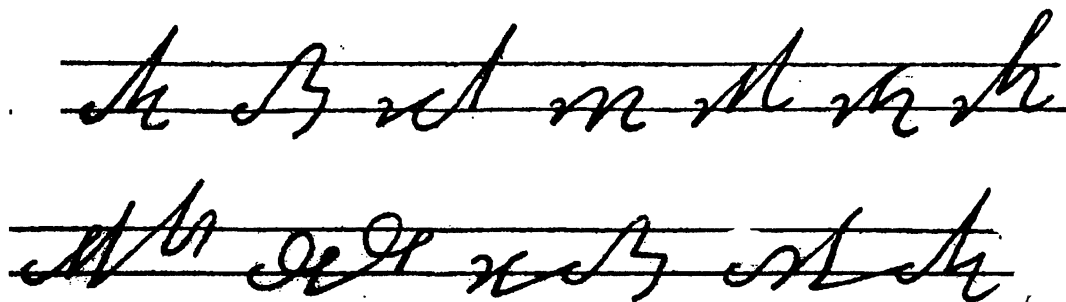


Рис. 17. В депо. В кино. К воде. К кому? К тебе. К чему? К зиме. В саду быки. В лесу лиса. Хочу в кино. Вхожу в депо.

фонознаками “К” и “В”, но уменьшенными до полумерного

размера, при этом они пересекают строку ближе к последующему слову (рис. 17).

III. ПОНЯТИЕ О ПЯТИ (ФОНОЗНАКОВЫХ) ТИПАХ СЛОВ

В FS различают пять типов слов. Понятие это — графическое, то есть слова разделяются на типы по их начертаниям. Но так как начертания в нашей системе соответствуют звучанию, то при разделении слов на типы учитываются особенности произношения, которые зависят от того, какое место занимает в слове ударение, есть ли в нём предударные и послеударные знаки. Схематически типы слов показаны на рис. 18.

Рассмотрим каждый тип в отдельности.

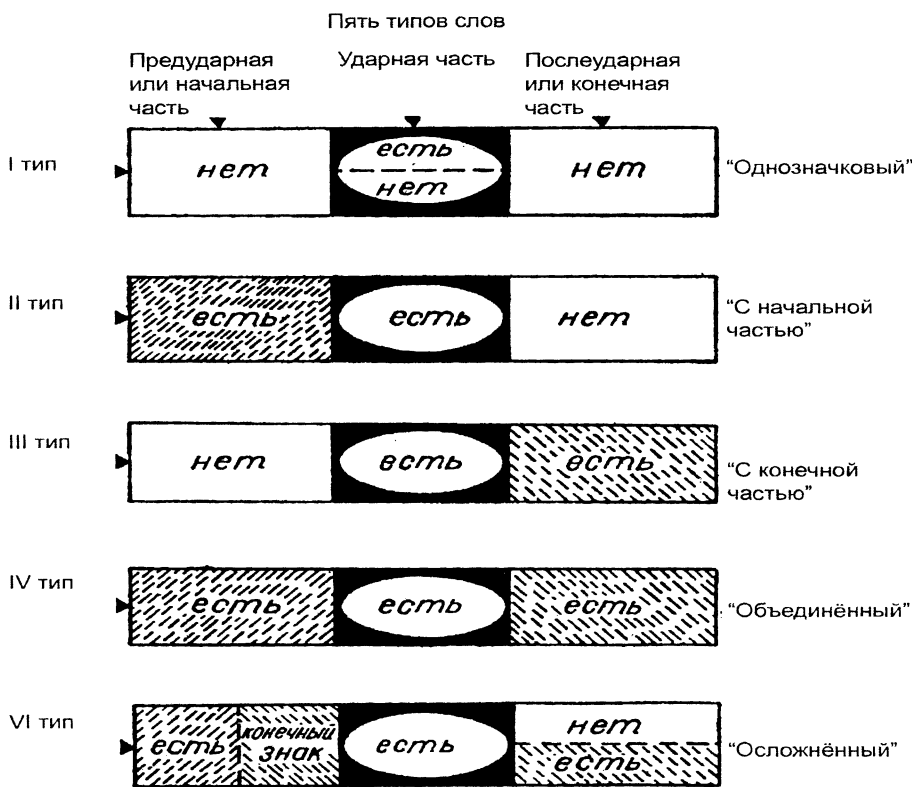


Рис. 18. Схема распределения слов на типы в зависимости от их фонетической структуры.

1. К ПЕРВОМУ FS ТИПУ (рис. 18) относятся такие слова, которые по начертанию представляют собой только один какой-нибудь знак (этот тип так и называется “однозначковым”) (рис. 19). В большинстве случаев эти слова состоят из одного звукового ядра (рис. 19а).

Но к этому же FS типу можно отнести и слова, состоящие из одного гласного звука, например союзы “И”, “А” и местоимение “Я”, для обозначения которых применяется знак “основа обратного наклона” (“Я” — одномерная основа обратного наклона, написанная на строке; “А” — такая же основа, тоже на строке, по полумерного размера; “И” — одномерная основа обратного наклона, пересекающая строчку) (рис.19б).

К первому (“однозначковому”) типу принадлежат также предлог “на” и отрицания “не” и “ни”, которые в фоноскорописи передаются особым дополнительным значком: “волной”, написанной на строке, одномерной — для предлога “на” в полтора-два раза большей — для отрицаний “не” и “ни” (рис.19в).

К словам первого (“однозначкового”) типа можно также отнести и те условные сокращения, которые состоят из одного знака. Например, увеличенные приблизительно до 3—4 мер в высоту фонознаки согласных “К”, “С” и “Щ” условимся считать соответственно сокращенным начертанием слов: коммунизм, коммунистический; социализм, социалистический; общество, общественный (рис. 19г).

К первому типу можно отнести и предлоги “К” и “В”, которые пишутся полумерно, пересекаясь с линией строки, например: к коммунизму (рис.19 з).

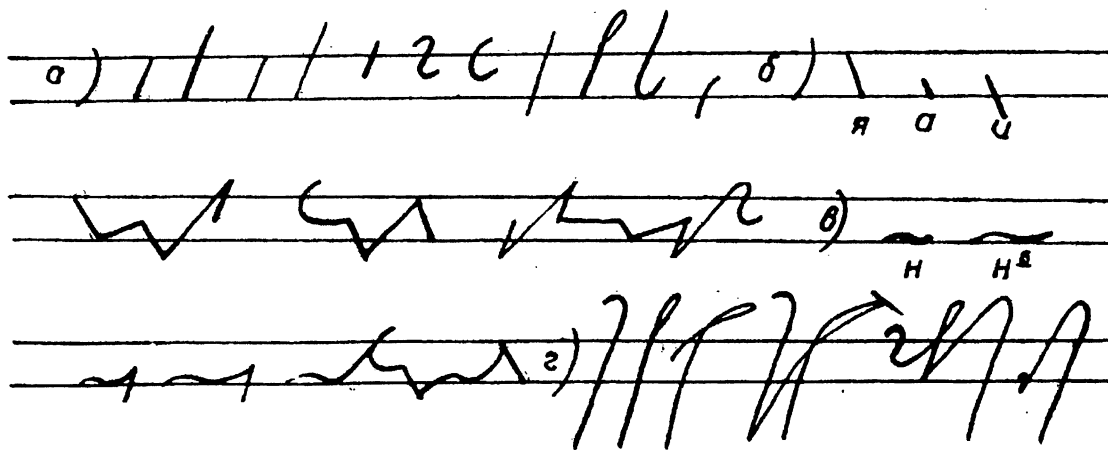


Рис. 19.

Начертания первого FS типа слов:

а) та, да, те, де, ты, мы, вы, до, за, ба!, чу!; б) я, а, и; Я и ты. Вы и я. То ты, а то мы; в) на то, не то, не вы и не я; г) коммунизм, социализм; общество (общественный), коммунистическое общество, мы за коммунизм!, к коммунизму.

2. КО ВТОРОМУ FS ТИПУ (рис. 18) относятся слова с так

называемой “начальной частью”. Начертания этого типа слов характеризуются тем, что кроме ударного звукового ядра, или ударной части слова, имеется еще предударная, или “начальная” часть.

Слова второго типа могут состоять из двух или нескольких тоналей с ударением на последней тонале, но могут быть и однотональными. Фонетическая структура слов второго типа схематически показана на рис. 20.

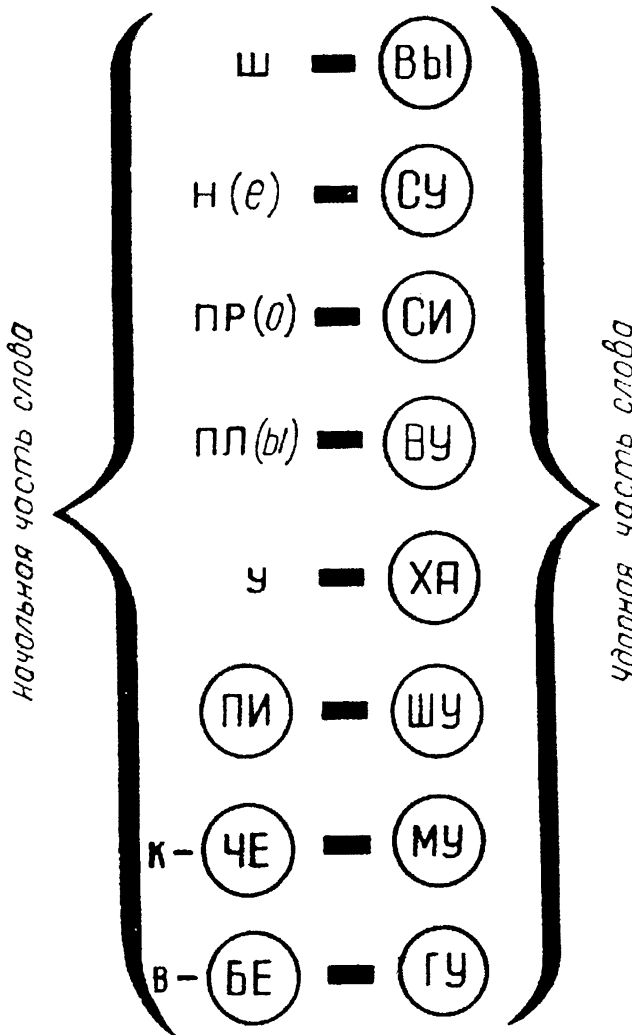


Рис 20. Фонетическая структура слов второго типа

Начальная, или предударная, часть слова может состоять из одного или нескольких звуков и обозначаться различным образом. Примеры слов второго типа даны обобщенно на рис. 21.

Пояснения: 1)

Предударные согласные-одиночки представляют собою полумерные знаки, пересекающие строчку, подобно предлогам “К” и “В”, созвучные — одинаково (“швы”, “жги”) (рис. 21—1).

2). В словах с начальной частью, написанной по правилу Терне, ударная

часть распознается по ее месту: из двух или нескольких рядом стоящих обозначений звуковых ядер Ударной частью в слове надо считать последнее звуковое ядро (“воды’”, а не “во’ды”) (рис. 21—2).

3) Предударное звучание “Н” (твердое) и “Н^Ь” (мягкое) обозначается такой же “волной”, (~) как соответственно предлог “на” и отрицания “не” и “ни” (“нога”, “несу”) (рис. 21—3).

4) Предударное сочетание согласных “П” или “Б” с согласными “Р” или “Л” (в том числе и предлоги “при” и “про”)

обозначается специальными приставными значками “пр—бр” (ʹ) узелок по левую сторону от соединительной) и “пл—бл” (ʹ) — тоже узелок, но по правую сторону от соединительной (рис.21—4).

5) Не нужно путать с начальной волной и приставным значком “узелок” знак предлогов “У” (˘) и “О” (˘): горизонтальная дуга одномерного размера для “У” (˘), полумерного — для “О” (˘) (рис. 22). Пишутся знаки предлогов “У” и “О” на уровне начала последующего знака (рис. 23).

6) Следует помнить, что при связном начертании слов второго типа соединительная между ними удлиняется (см. рис. 17).

7) Соответственно произношению пишутся слова: “про кого”, “про него”, “ничего” и др., (нет фикций “пиши Г вместо В”).

Предударные части	Примеры
1. Полумерные ˘ ˘ ˘ ˘	
2. Звуковые ядра /по правилу Терне/	
3. Начальная волна “н” ˘ “нб” ˘	
4. Приставные значки: “пр - бр” ʹ “пл - бл” ʹ	

Рис. 21

1) всё, все, жгу, жги, швы. мхи, псы, в то; 2) часы, возы, беда, живу, живи, пишу. пиши,. во все, лицо: 3) насажу, нога, несу, на цепи, не на воде; 4) проси, прошу, плечо, борьба, права, про него, при луне.

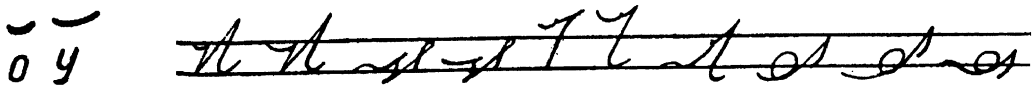


Рис.22 Рис. 23.О тебе. У тебя. На шоссе. У шоссе. У борца. О борьбе. На борьбу. О луне. У луны. На луну.

8) Особое соединение FS-знаков согласных “Р” и “Л” со звуковыми ядрами и приставными значками “пр—бр” и “пл—бл” применяется тогда, когда звуковое ядро с “Р” или “Л” ниже по тону или одинаково с предыдущим, а после

“узелка” (“пр—бр” и “пл—бл”) — в том случае, если он в быстром письме выпишется выше, чем положено. Овал (“Р” или “Л”) при этом как бы “накидывается” на предыдущий знак (так и называется “накинутым”), деформируется по форме, становится как бы недописанным, “разорванным”, но читается легко: гласный звук распознается по расположению нижней части накинутого овала (элемента “донышко”) по отношению к строке (рис. 24).

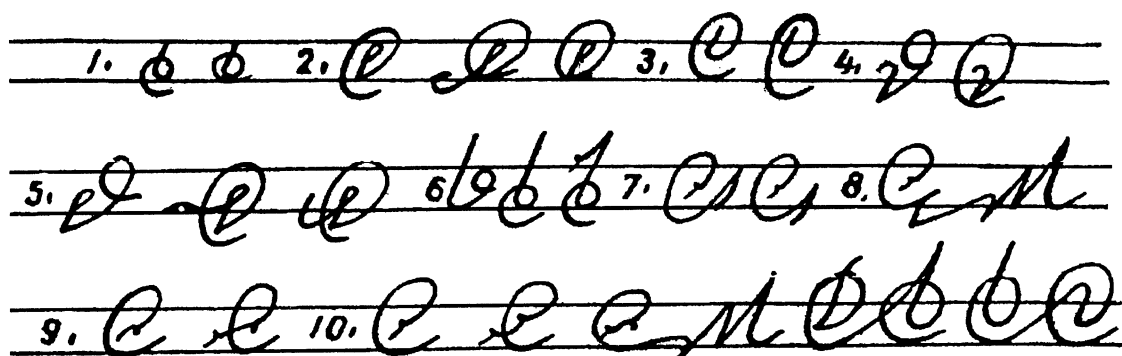


Рис. 24:

1. Перо, пера. 2. Село, в селе, села. 3. Пила, пилю. 4. Коли, колю. 5. Соли, насолу, посолу. 6. Бери, беру, приберу. 7. При луне. про луну. 8. Прилечу к тебе. 9. Плыла, приплыла. 10. Брала, прибрала, приплыла к тебе. Жила-была, была мила.

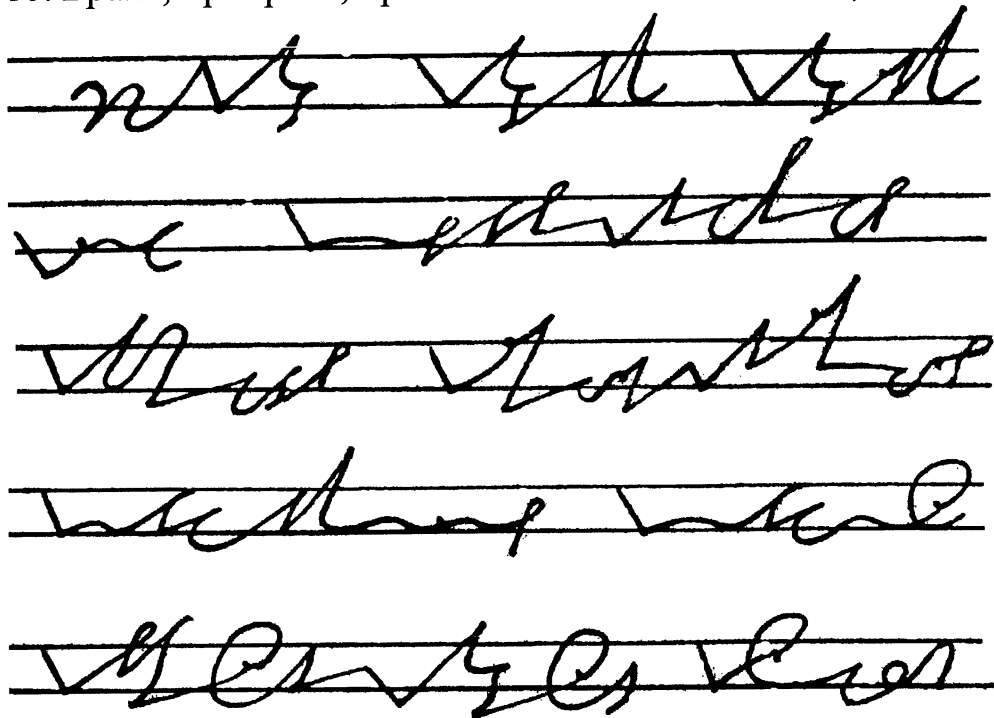


Рис. 25

Кому я пишу? Я пишу тебе. Я пишу про тебя и про него. Я несу часы, а ты вези весы. Я бегу по шоссе. Я приду в пальто, а ты приди в плаще. Я ничего тебе не принесу. Я ничего не брала. Я сижу при луне к пишу про луну. Я плыла по реке

Прочитайте FS - текст, данный на рис. 25, затем перепишите его, сверьте написанное со FS - граммой. Затем еще раз напишите его, самостоятельно, и опять тщательно проверьте по FS - граммe.

Упражнение 1. Запишите следующие слова и сверьте написанное по “ключу”, данному в конце книги: 1) псы, мчи, мчу, мщу, мечи, мячи; 2) сова, софа, всё, все, всего; 3) вино, кино, зима, чешу; 4) Нева, неси, на ноге, начеку, нахожу, на луне; 5) пойми, приму, плыви, в плаще, к борьбе, принесу, на плече.

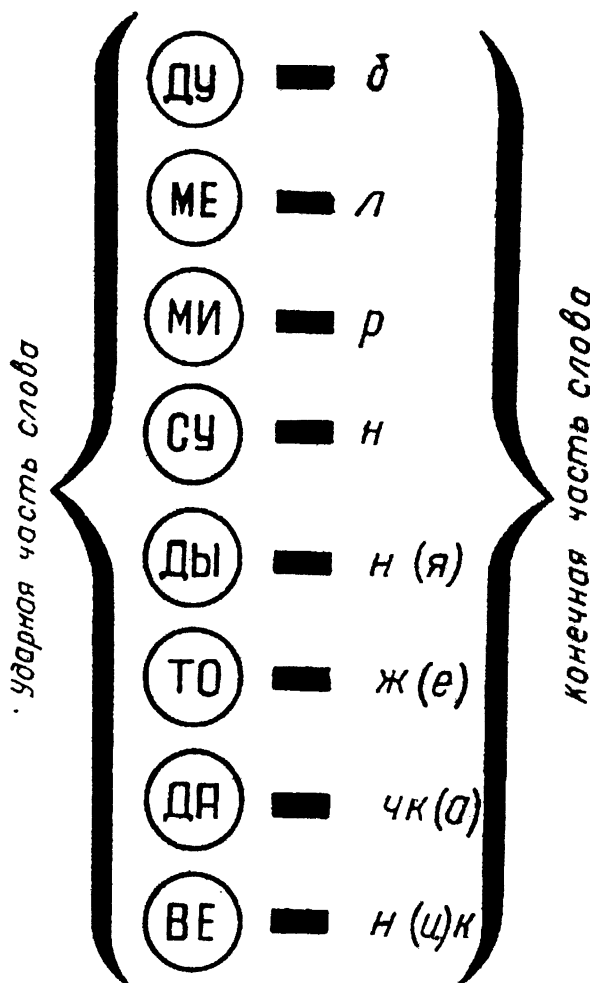


Рис. 26. Фонетическая структура слов третьего типа.

3. ТРЕТИЙ FS - ТИП СЛОВ (см. схему, рис. 18) характеризуется тем, что у него нет начальной, или предударной, части: начертания таких слов начинаются сразу с ударной части, после которой следует послеударная, или конечная, часть. Звуковой состав таких слов показан схематически на рис. 26.

Назовем поэтому этот тип слов “с конечной частью”, а знаки, которыми обозначается послеударная, или “конечная”, часть (мы часто называем ее также

“окончанием”), — *конечными* знаками.

Послеударная часть слова может быть простой, сложной и специальной. В каждой из них “выпадающие” при быстром произношении звуки могут ничем не обозначаться, но легко распознаются по смыслу.

1. Простые конечные части (рис. 27) — это такие, в которых

имеется только один знак согласного: *основа*, *овал* или *волна*.

Пояснения:

1. Конечная “основа-” (рис. 27—1) обозначается соответственным фонознаком согласного, неопределенного (обычно увеличенного) размера, опускаясь вниз под строку на расстояние не менее чем полторы меры от нижнего ее конца до строки, созвучные — одинаково.



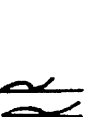
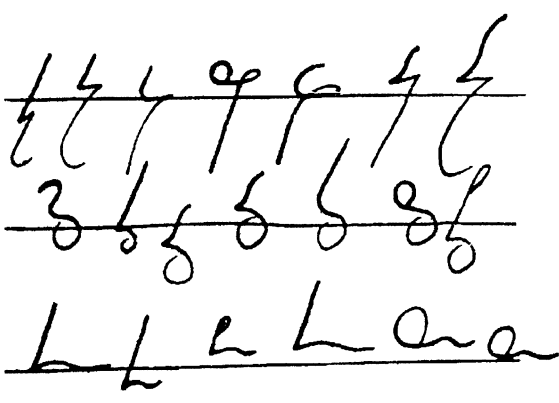
Простые конечные части	Примеры
<p>1. „Палочка”:</p>  <p>2. „Овал”: л р ж</p>  <p>3. „Волна”: конечные: н нь</p> 	

Рис. 27: 1. Дуб, тиф, печь, рис, вещь, шить, жив. 2. Мил, дар, шел, шил, был, рыл, зол. 3. День, Дон, сын, дынь, линь, лень.

2. Конечный “овал” (рис. 27—2) пишется движением руки сверху вниз (по ходу часовой стрелки) и при этом слегка оттягивается вниз, благодаря чему облегчается соединение конечного овала с последующим знаком, например, в предложении: “Мы за мир в мире!” (рис. 28).

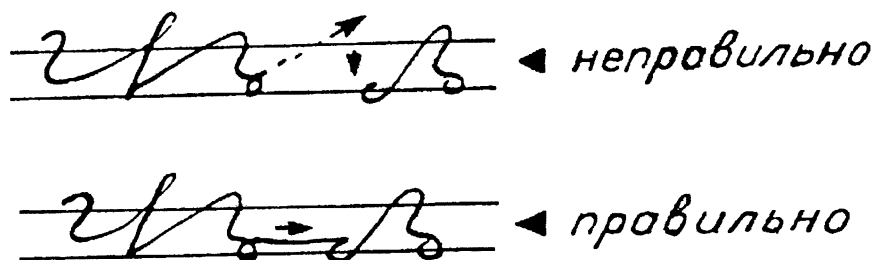


Рис. 28

3. Конечная “волна” (рис. 27—3) по форме и размеру такая же, как и начальная (одномерная волна — “Н” твердое, двумерная волна — “Н” смягченное). При этом место волны может быть не только на строке, но и выше и ниже строки (“день”, “сын”, “Дон”).

При желании (а иногда и необходимости), с целью уточнения письма, можно при написании конечной “основы” различать созвучные согласные, применяя так называемый “сигнал отличия”: удлинение соединительной перед конечной основой вверх (примерно на одну меру). На практике это правило в русском языке применяется, за ненадобностью, редко, запоминается при начертании отдельных слов как условность (см.

ниже текст, рис. 29: “выше — вижу”, “надо — нет”). Для некоторых других языков, например, английского, где оглушения

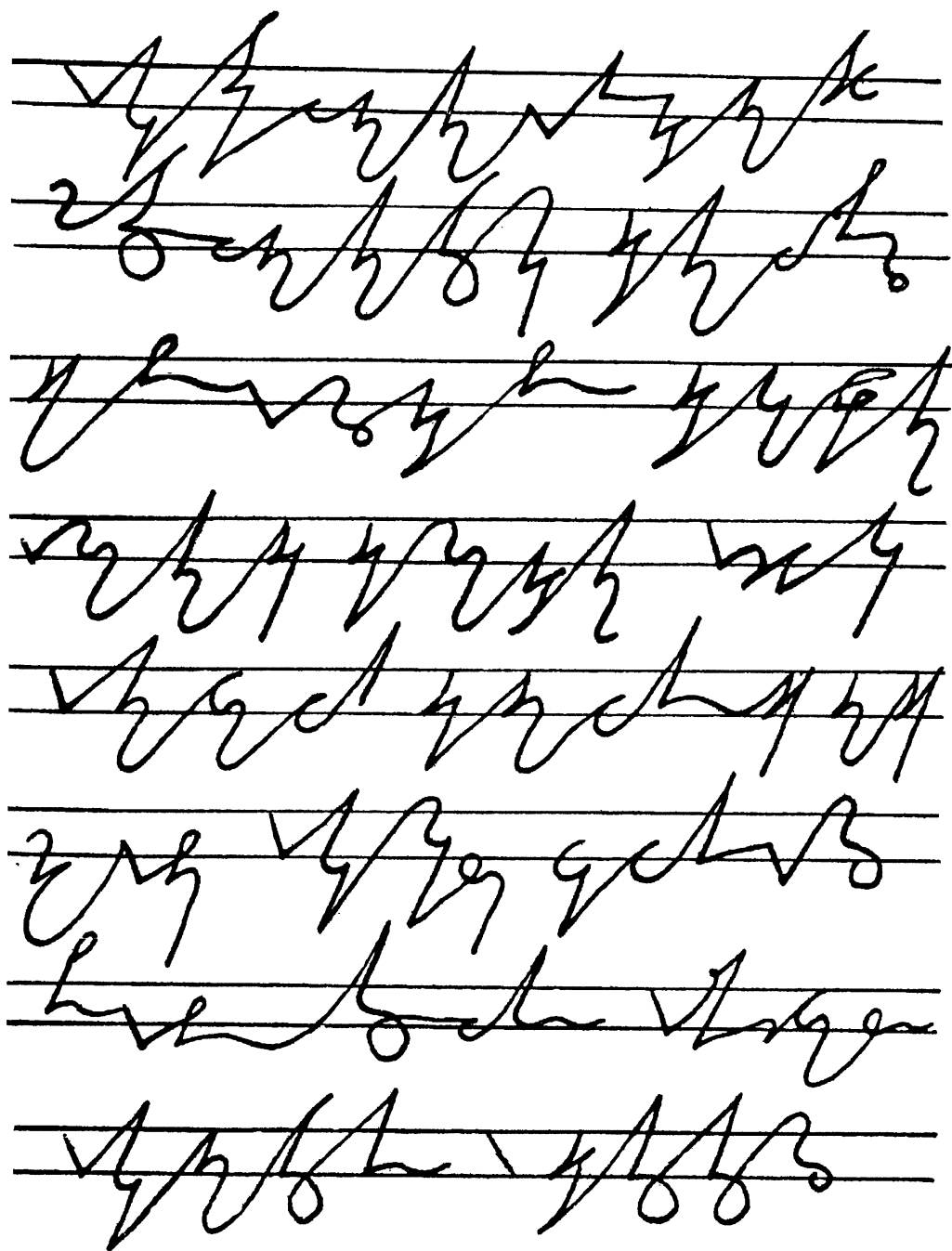


Рис. 29.

конечных согласных не происходит, это правило может применяться чаще.

Прочитайте FS - текст, данный на рис. 29, затем FS - грамму перепишите. После этого пишите самостоятельно и сверьте с FS - текстом.

Я буду жить в том доме, и ты тоже там живи. Мы жили в том доме целый год. Наш дом вблизи моря. Небо синее и море тоже синее. Наш папа сейчас дома, а мамы дома нет. Нет, мама тоже дома. Я хочу пить. Я дам вам воды. Нет, нам воды не надо, нам надо кофе и сок. Я буду мыть руки. Вот вода и мыло. Зина и Соня были в бане. Я приду к вам рано.

Упражнение 2. Запишите следующие слова и сверьте написанное по “ключу” в конце книги.

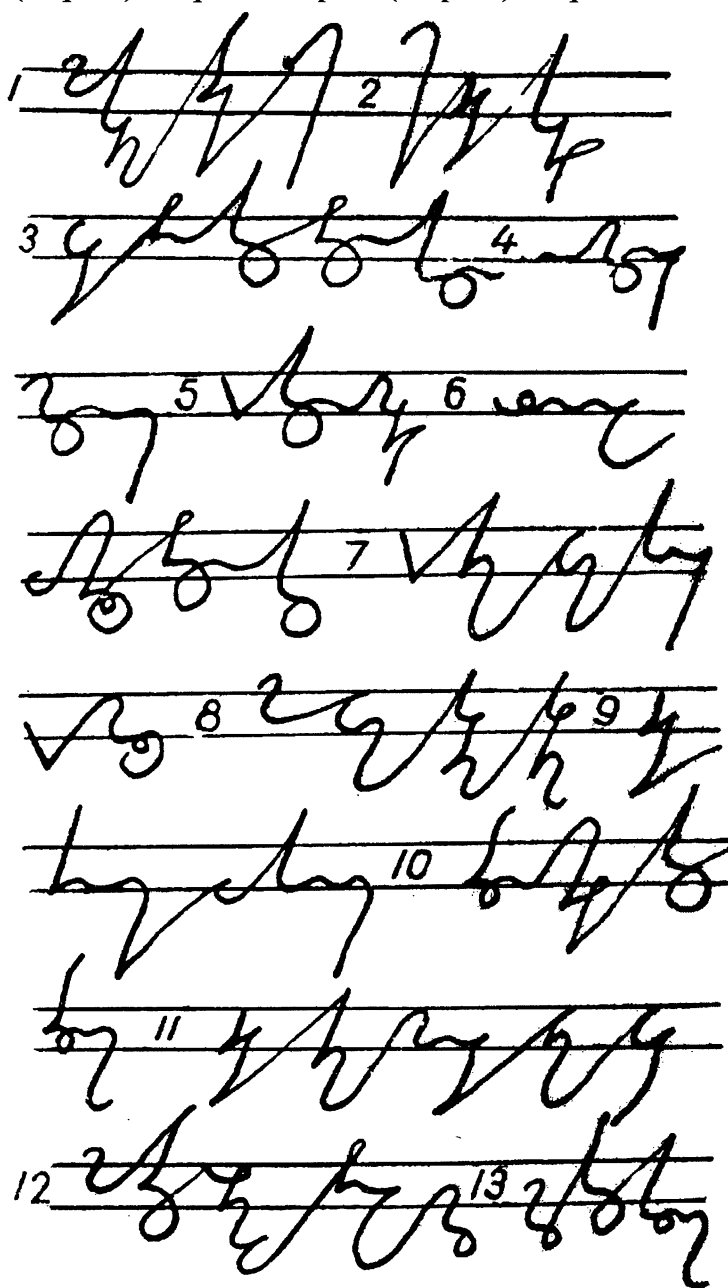
1. Мох, мхи, во мху. 2. Жечь, жгу. 3. Вес, всё, все. 4. Печь, в печи. 5. Час, часы. 6. Воз, возы. 7. Пёс, псы. 8. Меч, мечи, мчи. 9. Шаг, шаги, жги. 10. Тон, тонна. 11. Дон, на Дону. 12. Кино, кинь. 13. Цена, цен. 14. Лоб, бор, в бору, бери, беру. 15. Зол, лез, зола, в золе, золу. Я буду там целый день. Наше дело — дело мира.

Наименование сложного окончания	Примеры
1. “Палочка + палочка”:	
2. “Волна _ палочка”:	
3. “Волна + овал”:	
4. “Овал + волна”:	
5. “Овал + волна + палочка”:	
6. “Волна + волна”:	
7. “Овал + овал”:	

Рис. 30.

Сложными послеударными, или конечными, частями называются такие, в которых несколько конечных знаков выписываются последовательно один за другим. Примеры таких окончаний показаны на рис. 30:

1. “Палочка + палочка”: матч, шубка, пишешь, вышка, музыка, весим, хочешь, ручка, лампа. 2. “Волна + основа”: фонд, банка, винт, меньше. 3. “Волна + овал”: жанр, гонор, вынул, понял. 4. “Овал + волна”: горн, мирно, полно, жареный, сильно. 5. “Овал + волна + палочка”: мыльница, жёрнов, дёрнешь. 6. “Волна + волна”: раненый, синенький, жирненький. 7. “Овал + овал) перл (парил), верил, марля (мерил), горло.



Прочитайте и перепишите (рис. 31):
 1. Мы будем жить при коммунизме. 2. Коммунизм — наше будущее. 3. Ваш сын был сильно болен. 4. На мельнице мельник. 5. Я был на матче. 6. У раненого в горле сильная боль. 7. Я дам вам бинт и марлю. 8. Мы вам пишем письма. 9. Наши деньги в банке. 10. Жареный гусь был жирным. 11. Наш дом меньше, чем ваш. 12. Мы жили у самого синего моря. 13. Море было бурным.

3) Специальные окончания—это такие, в которых хотя и слышится несколько согласных, но пишутся они условно взятым

знаком или обозначаются специальным приемом. Например:

1. Окончание “Л + основа” (рис. 32—1). В окончаниях перед

конечной “основой” овал не пишется, а обозначается путем удлинения соединительной перед данной основой в горизонтальном направлении вправо, причем смягчение “Л” удлиняет эту соединительную, например: волк, фильм, желт, залп, полчище, вешалка, полз, польза, мылся, мылись, толк, только

2. Окончание “Л + овал” — такое же удлинение соединительной в горизонтальном направлении: был ли, доллар (рис.32—2).

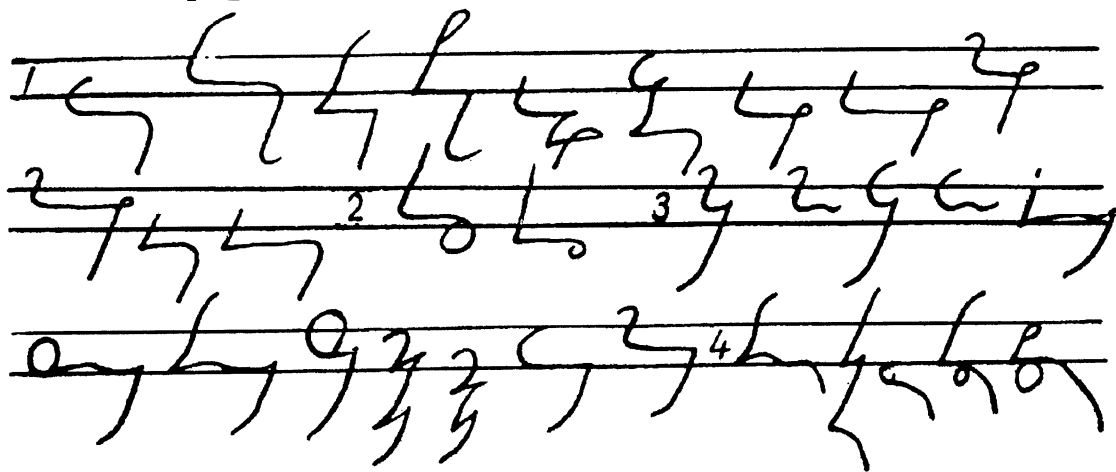


Рис. 32

3. Окончание “Т + С” (“тсь”, “тьсь”) обозначается конечным “Н” (условно), так как конечное “Н”, как мы знаем, представляет собою “волну” (рис. 32—3): мыться, мин; виться, вин; тянется; ленился; женится; литься, кажется, хочется, валится, мылится. (Об этом знаке см. также ниже: слитный знак “ДТ + ЗС”, стр. 90).

4. Окончание “С+К” (“ский”, “ская”, “ское”, “ские”) представляет собою вытянутую вправо и вниз “дугу” (дугу наклонную), примерно полуторамерной величины: женский, детский; русский, царский, сельский (рис.32— 4).

О некоторых других условностях в окончаниях смотри ниже.

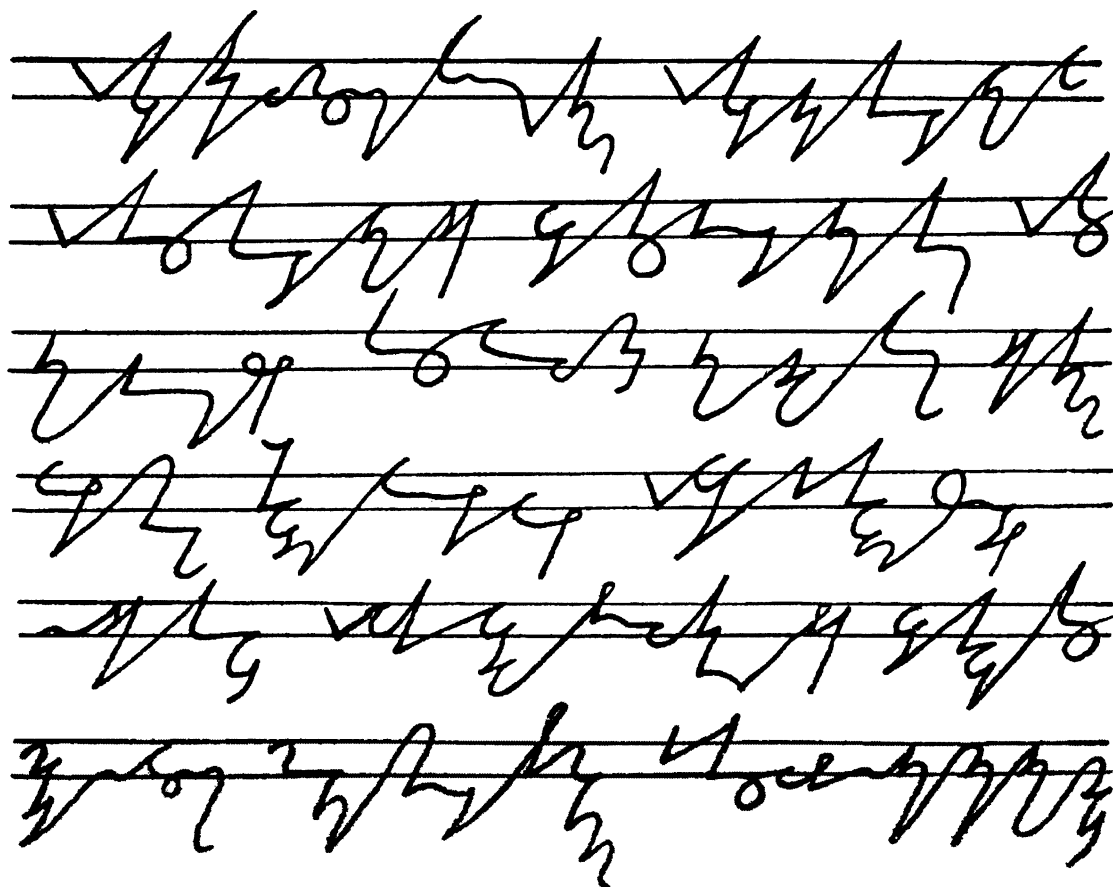


Рис. 33

Перепишите, затем сами компактируйте (рис. 33):.

Я буду жить в маленьком финском домике. Я буду тут дольше, чем вы. Я делал больше, чем надо. Ваше дело тянется так долго! Я был там только раз. Были ли вы в кино? Там новый фильм. Над домом вился голубь. У девушки вились волосы. Я вижу, ты, девочка, ленишься. Не надо баловаться. Я приведу вашего сына в детский сад. Ваш довод был, кажется, неверным. Мальчик гонится за мячиком. Ты делал все не так, как нам хочется.

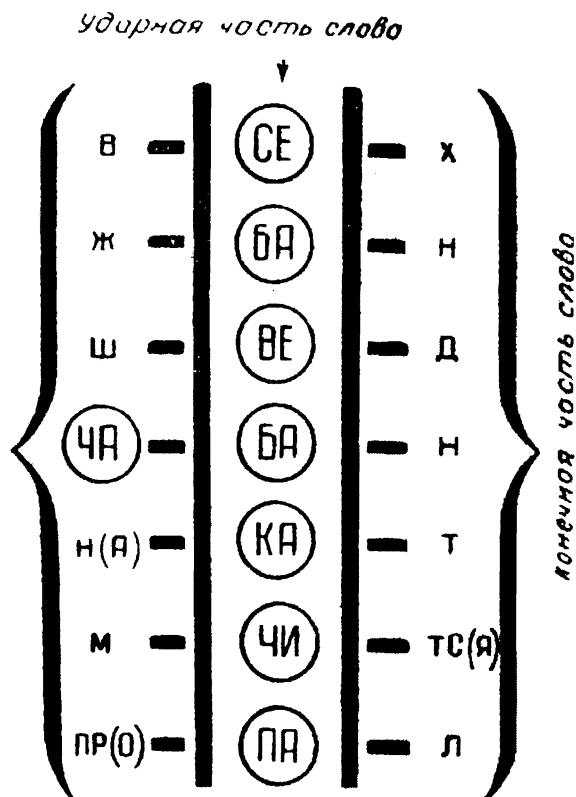
Прежде чем приступить к изучению дальнейшего материала, необходимо повторить все пройденное. При чтении FS - грамм рекомендуем обводить знаки “сухим пером”, то есть не касаясь карандашом бумаги. Делать это надо как можно быстрее. Желательно обводить “сухим пером” при чтении вслух FS - граммы товарища (“диктовка под сухое перо”). Это упражнение подготавливает к скоростному письму. При чтении FS - грамм слова следует произносить вслух, “сжато” (быстрое произношение). При компактировании также следует произнести сначала слово вслух, громко и быстро, определяя место ударения (удАр), а потом написать. Умение выделять ударение быстро и правильно приобретается на практике, путем проработки

упражнений. Не следует повторять про себя или вслух уже написанное: это снижает скорость.

Рис. 34. Схема
фонетической структуры
четвертого типа слов.

К ЧЕТВЕРТОМУ FS -
ТИПУ СЛОВ (см. схему,
рис. 18) относятся такие
слова, которые по своему
звуковому составу
представляют собою как бы
объединение второго и
третьего типов, то есть в их
начертаниях имеется и
предударная, или
начальная, часть и
послеударная, или

начальная часть слова



конечная, часть. Слова четвертого типа (называемого нами “объединенным”) могут быть не только однотональными, но и многотональными, в которых при быстром произношении “пропадают” неударяемые гласные (рис.34).

При написании слов четвертого типа (“объединенного”) применяются те же самые правила, которые были нами изучены при обозначении второго и третьего типов. Поэтому тем, кто хорошо усвоил весь предыдущий материал, не составит особого труда прочесть и переписать текст (рис. 35), в котором слова четвертого типа в “ключе” выделены курсивом. Определите в них ударную, начальную и послеударную части.

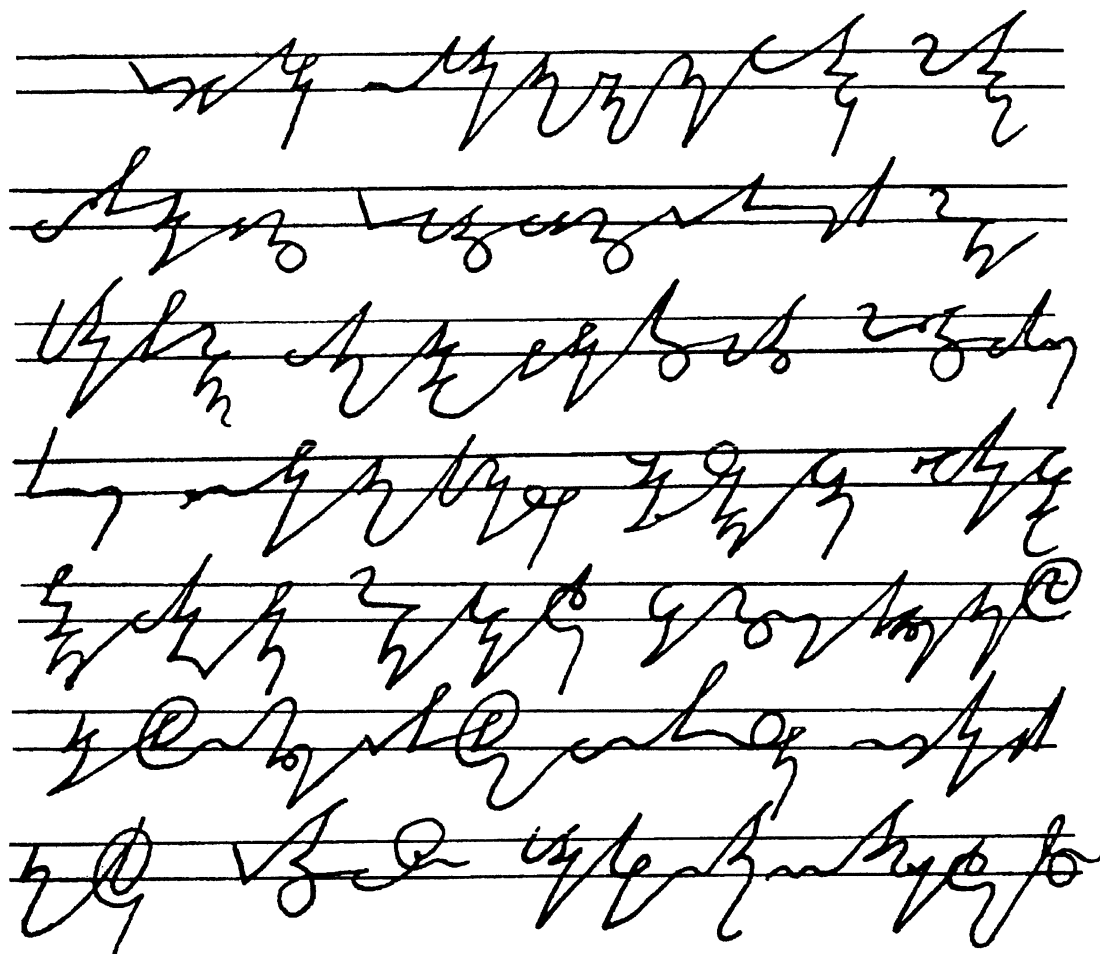


Рис. 35.

Я хочу *писать*. Напишите нам о том, как вы живёте. Мы живём вблизи нашей школы. Я пошел в школу, а ты куда? Мальчик бежит за мячиком. В доме нашего соседа был пожар. Мы получили в банке деньги. Принесите нам букет роз. У нашей Лидочки венок. Приведите вашего сыночка в детский садик. Милочка печёт пирог. Ваша маленькая дочурка так мила! Наше село на горке, а за селом, в низине, лесок. Не ходите туда, там болото. Я жил в Берлине. Пишите без нажима, не нажимайте пером сильно.

Писать следует легкими движениями руки, не нажимая сильно пером.

Упражнение 3. Напишите компакт-знаками, сверьте по “ключу” в конце книги, правильно ли вы закомпактировали; определите типы слов.

1. Бант, банан. 2. Нож, ниже, нажим, нажал, нажимать. 3. Точка, тачанка, точить, наточил. 4. Вязка, вязанка, возил, на возу. 5. Дымка, дым, дымок, в дыму, дымится. 6. Фильм, фамильный, Фома. 7. Метка, намечать, намётка. 8. Ценится, прицениться, цельный, процент, прицениваться. 9. Прошу, попросил, попроси,

просите. 10. Пчельник, печально, пещера, пища, прошу. 11. Жгу, жгут, жми, жмых, швы. 12. Взор, зорко, заря. 13. Норка, народ, налил, нарыл. 14. День, надень, надевал. 15. Причина, причинял, чинить, починка, чиню ботинки.

5. ПЯТЫЙ FS - ТИП СЛОВ (см. рис. 18) дает полноразное, подробное написание и для практического использования в чтении и письме не представляет трудностей, хотя и называется нами “осложненным” типом. По фонетической структуре слова пятого типа напоминают: одни — слова второго типа, имеющего начальную часть, но не имеющего послеударной, или конечной, части; другие — напоминают слова четвертого типа, в которых есть и предударная (начальная), и послеударная (конечная) части. Таким образом, присутствие предударной части для слов пятого типа является обязательным, а послеударная часть может и отсутствовать. Но в отличие от второго и четвертого типов в начертаниях слов пятого типа в *предударной части обязательно имеется конечный знак*. Напоминаем, что “конечными” знаками мы называем такие знаки, которые пишутся после ударной части. Поэтому слова пятого типа можно рассматривать как имеющие два ударения. Это соответствует во многих случаях произношению. Например, как известно из грамматики, двуударными являются так называемые “сложные” слова, составленные из двух или нескольких корней (“пароход”, “водонапорный”). Также двуударно звучат и многие слова, с грамматическими приставками (“размер”, “безраздельный”, “подход”). Ослабленное, но все-таки довольно четко произносимое, второе ударение надет на некоторые грамматические корни в тех случаях, когда главное ударение падает на суффикс (“толковать”, “верхушка”). Всё это, как мы увидим ниже, находит свое отражение в нашем слуховом, фразграммном письме, хотя при быстрой записи такой анализ мы обычно не производим и пишем по пятому типу. То есть более подробно, тогда, когда не можем “сжать” слово, написать его короче (с помощью, например, слитных знаков, о которых будем говорить ниже).

Примеры (рис. 36): слова пятого (“осложненного”) типа, сходные по начертанию:

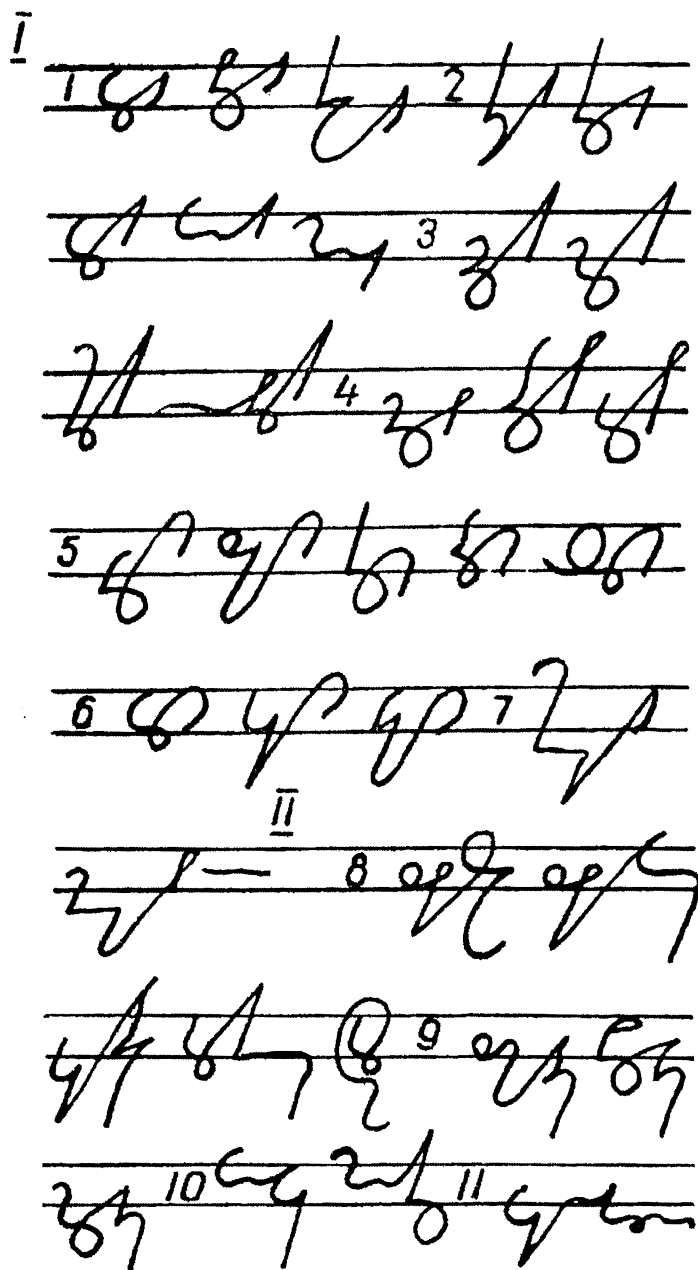


Рис. 36

- I. Со вторым типом: 1) верна, сильны, давно; 2) духота, долото, верти, винты, манти; 3) холода, молода, города, не серди; 4) колесо, желе- за, ползу; 5) чулки, рыбаки, далеко, широка, у ларька; 6) верха, петухи, чепуха; 7) голодна, колбаса (рис. 36—I).

- II. С четвертым типом: 8) разлив, развилка, поджечь, переделка, перелом; 9)

ремешок, щелчок, молоток; 10) виноват, миндаль; 11) водонапорный (рис. 36—II).

Прочитайте, перепишите, потом запишите (рис. 37):

Я был в санатории на Кавказе. Наш санаторий находился вы- соко в горах. Шофер санатория Ваня возил нас на прогулки в го- ры и к морю. Я записал рассказ Вани о том, как Ваня был солда- том и был ранен. Пошел раз Ваня в разведку. Фашистский пулеметчик ранил его в ногу. К Ване подполз санитар. У Вани в кармане был бинт. Санитар взял бинт и перевязал Ване рану. Потом санитар потащил Ваню в наш тыл, в медсанбат. Но вот на дороге показался немецкий танк. Ваня понял: надо превозмочь боль. У него в кармане была бутылка, в бутылке — бензин. Ваня швырнул бутылку в танк и поджёг его. Вот почему у Вани медаль.

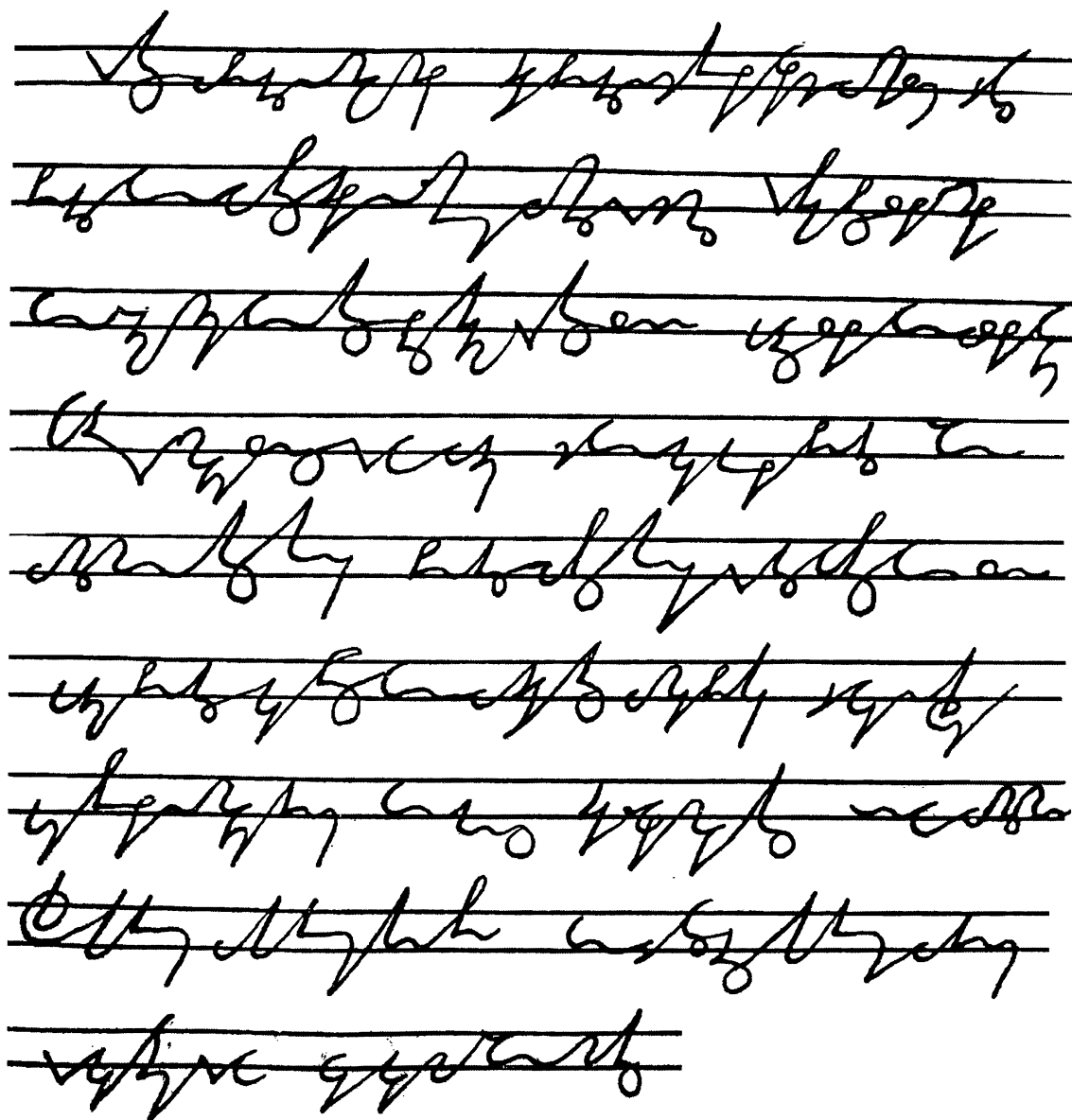


Рис.37

Упражнение 4. Напишите, сверьте по “ключу” в конце книги, правильно ли вы закомпактировали; определите типы слов.

1. Дол, долго, долгота, долото, далек, толк, только, толковать. 2. Жал, жар, жил, шил, шёл, шелк, жалко, жирно, жирок, широк, широка, жирки, широко. 3. Жернова, жёрнов, жерло вулкана, жилище, жилец, журнал. 4. Мел, мелко, мелка, мелкота, мелки, молока, мила, мил. 5. Письма, письмо, письмецо, писать, написал, песок, пески, в песках. 6. Торопись, терпеть, терпи, вернись, верно, верна. 7. Карман, кармин, гармонь, гормон, Германия, керамический, кирпич, горбатый, Карпаты.

Все вышесказанное даёт понятие о распределении на пять типов всех FS- начертаний, притом не только с простыми фонознаками согласных, с которыми мы познакомились выше, но и применением других —

слитных знаков, которые нам еще предстоит изучить. Распределение всех слов на пять типов является по сути дела моделированием языка, приведением его в определенную, весьма несложную по структуре фонетическую систему, общую, кстати сказать, не только для русского, но и для многих других языков. Мы рекомендуем при прохождении курса в дальнейшем возвращаться к этому разделу для повторения, закрепления и лучшего его усвоения.

Начертание начальных гласных	Наименование гласных	Начертание ко- нечных гласных
	О(Ё)	
	У	
	Ю	
	А	
	Я	
	И(Ы)	
	Е(Э)	
	Й	

IV. ГЛАСНЫЕ-ОДИНОЧКИ И ИХ ОБОЗНАЧЕНИЕ

Рис. 38. Таблица обозначений гласных-одиночек.

С некоторыми *гласными-одиночками* (то есть такими, которые не связаны с согласным в звуковое ядро) мы уже встречались, например, в словах, состоящих из одних гласных (“Я” (↘), “И” (↗), “А” (↘) и др.), или в грамматических приставках (“ухожу”, “обучу”).

В данном разделе речь будет идти исключительно о *неударяемых* гласных — начальных и конечных, то есть об обозначении их в одиночном звучании в предударной или послеударной части слова (см. обобщенную таблицу, рис. 38). Примеры и пояснения к ним даны на рис. 39.

Гласный-одиночка “О” (а также “ё”) **начальный** (˘) обозначается также, как предлог “О”: горизонтальная полумерная дужка у *начала* *последующего* знака: один, Олег, овес, ошибка, оценю, орел (рис. 39—1); **конечный** — такая же дужка у *конца* *предыдущего* знака:

какао, Токио, чадо (рис.39—2).

Гласный-одиночка “У” — такая же горизонтальная дужка, но одномерная (˘) : увы, учусь, Урал, уметь, ударный, унижал, урок (рис. 39—3); деду, в пищу, ванну, улитку (рис. 39—4).

Гласный-одиночка “Ю” — та же дужка, но полуторамерного размера (˘) : юла, юлить, юннат, юродивый, ютиться (рис. 39—5); сею, лаю, рою, прощаю, весеннюю (рис. 39—6),

Гласный-одиночка “А” (˘) : для начального такой же знак, как уже знакомый нам союз “А” — полумерная основа обратного наклона, написанная на строке: аванс, агент, агентура, алло, анализ (рис. 39—7). Конечный — такой же, как и начальный, но пишется независимо от строки: Миша, Даша, база. Мила (рис. 39—8).

Гласный-одиночка “Я” (˘) в предударном звучании обозначается так же, как местоимение “Я” (одномерной основой обратного наклона, написанной на строке): японец, явиться (рис.

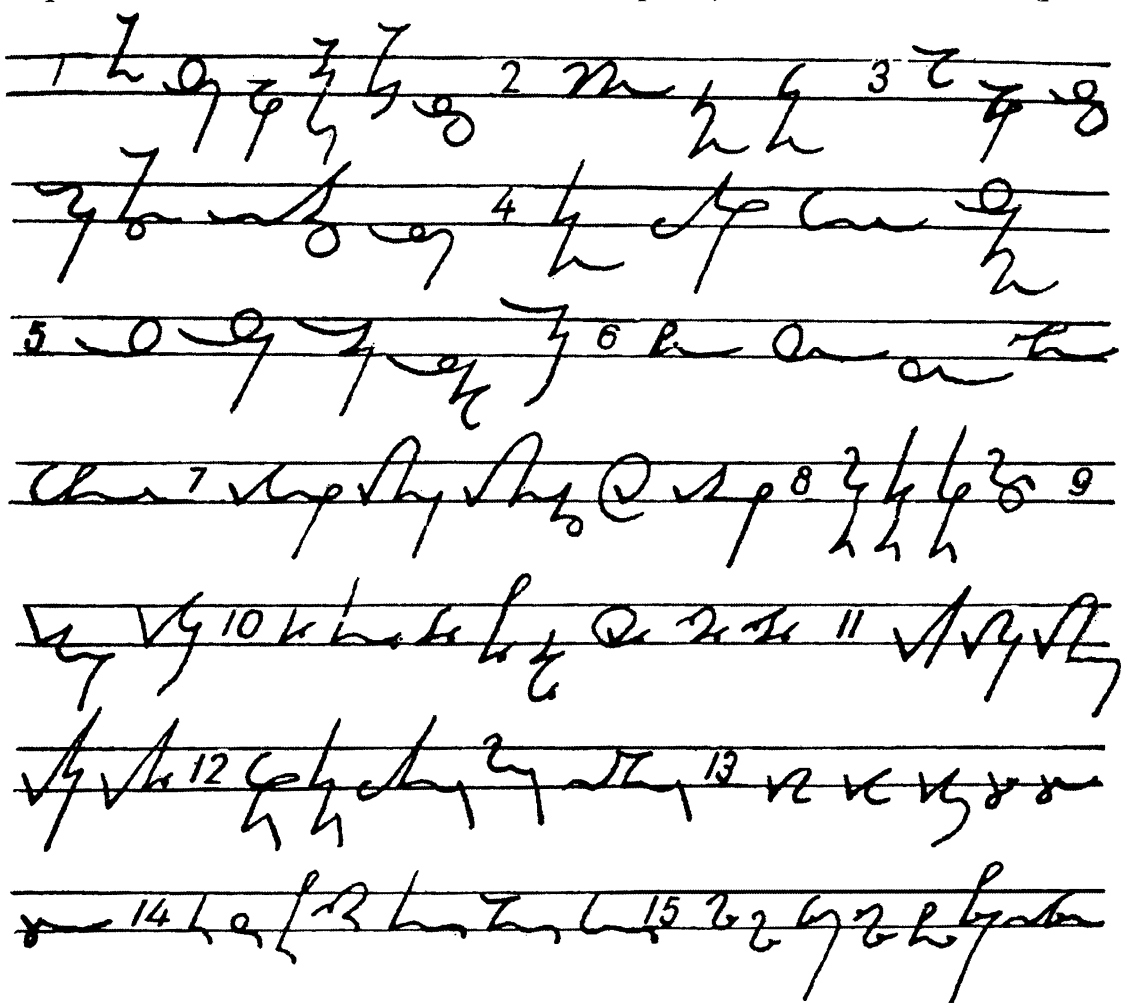
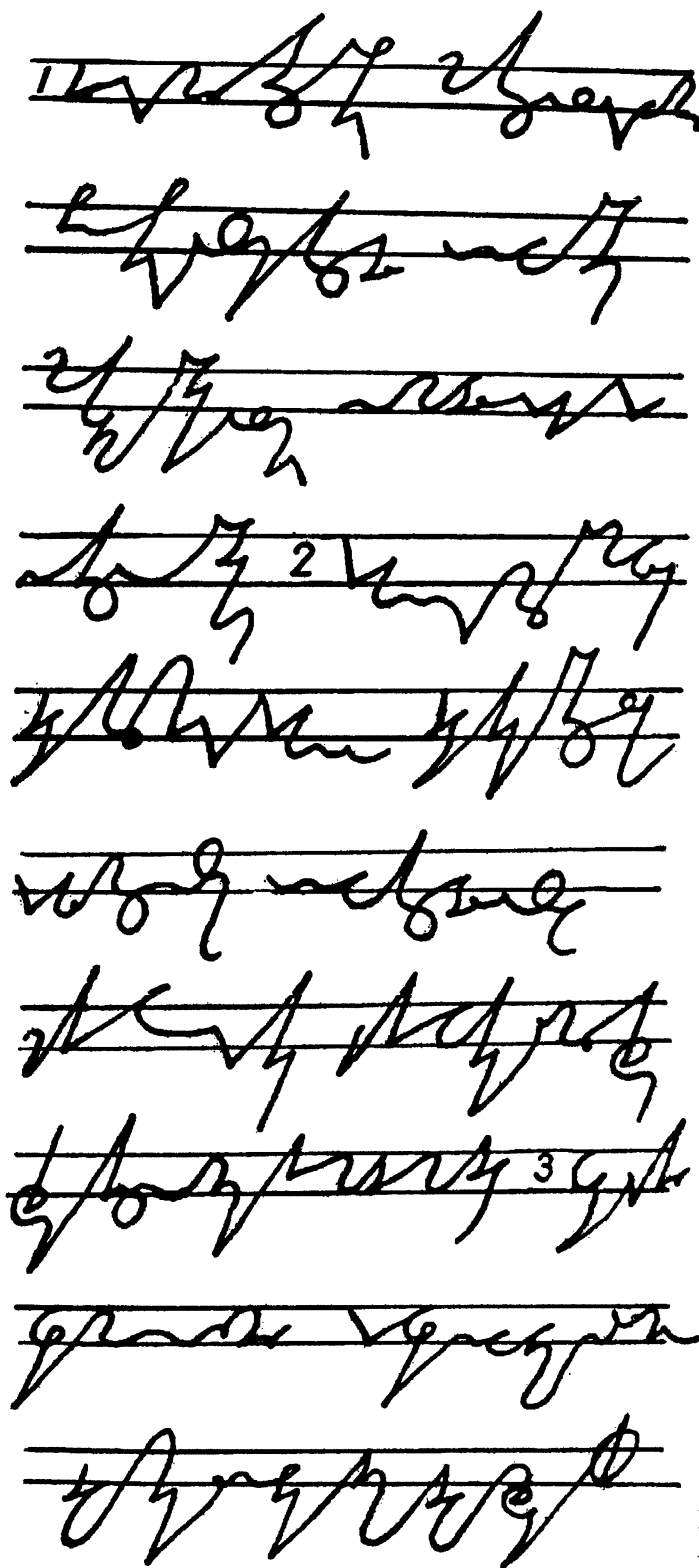


Рис. 39

39—9). В послеударной части для “Я” (˘) употребляется такой же самый узелок по правую сторону от соединительной, каким в

предударной части является приставной значок “пл—бл”: Тая, Дания, шея, Зоя, новая, аллея, плохая, большая (рис. 39—10)

Гласный-одиночка “И” (↘) : начальный — как союз “И”, то есть основа обратного наклона, одномерного размера,



пересекающая строчку: иду, иметь, иголка, идите, идея (рис. 39—11). Конечный “И” — такой же знак, как и начальный, но независимый от строки: вещи, дети, в Дании, мины (“И” и “Ы” — одинаково), на учении (рис. 39—12).

Гласные-одиночки “Е” и “Э” в предударном звучании часто подменяются знаком начального “И”, но для уточнения записи имеется также специальный знак (как “И”, но с петелькой внизу (↘)): ему, его, эпоха, ей, её, ею (рис. 39—13). Конечный “Е” (↘) — полумерная наклонная вправо и вниз дужка: Тае, Рае, Зое, плохие, данные, учение, пение (рис. 39—14).

Полугласный “И” в начале слова не употребляется может подменяться знаком “И”). В окончаниях пишется подобно приставному значку “пр—бр”, то есть “узелком”

Рис. 40

по левую сторону от соединительной. Этот знак в послеударном

звучании часто подменяет собой какой-либо другой гласный: май, мой, чайка, прямой, сонный, заяц, нечаянно (рис. 39—15).

Наличие знаков гласных-одиночек даёт возможность уточнять начертание отдельных слов, но практически, в контексте, при записи живой речи безударные гласные-одиночки (начальные и конечные) зачастую оказываются необязательными для употребления, в соответствии с особенностями быстрого произношения.

Перепишите, затем компактируйте (рис. 40):

Тая и Мая жили у Зои. Мы были у Раи в мае. Сын Зои Олег больной. У него ожог. Мы будем учить уроки. Не мешай, а то я наделаю ошибок. 2. Японское море омывает наши берега и Японию. Наш дед удил рыбу и поймал налима. У него большой улов. Куда вы идете? Туда ведет, прямая дорога. Дорога дальняя, как ты меня манишь! 3: Ваша идея весьма неплохая. Я вас ни в чем не упрекаю. Новый год принесет нам новые хорошие дела.

Начертания с гласными-одиночками так же, как и все остальные FS - начертания, распределяются на пять типов по уже знакомым нам (см. рис, 18) признакам:

Слова 1-го типа (однозначкового) :я, а, и, о, у (рис. 41—1). Слова 2-го типа (с начальной - частью): уха, уже, яры, юла, ежи, ему, его, увы! (рис. 41—2). Слова 3-го типа (без начальной, но с мания (рис. 41—3} Слова 4-го типа(объединенного): улов конечной частью): Зоя, ей, вещи, ею,, идея, умывается, иголка, явиться, аллея, плохая (41—4) Слова 5-го типа (осложненного): война, айда!, уйдите, поймал, помогает (рис. 41—5)

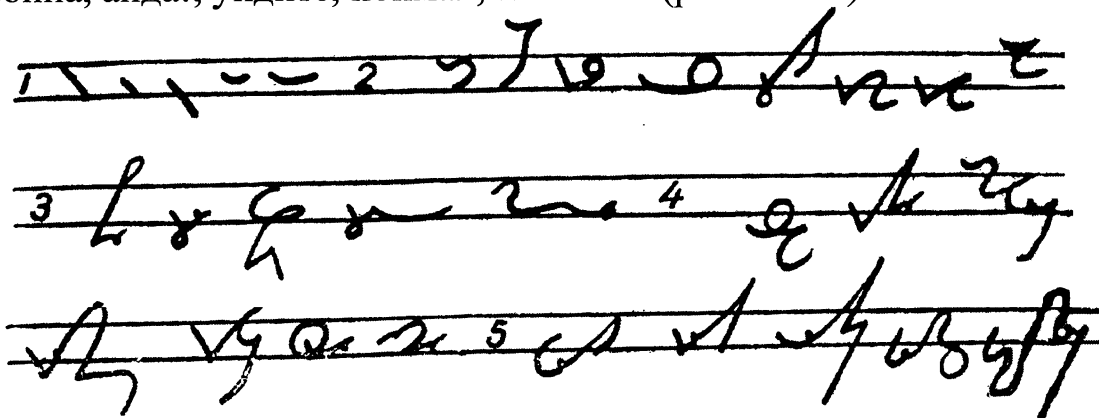


Рис. 41.

По данным на рис. 41 образцам распределите по типам все остальные вам известные начертания с гласными-одиночками.

Упражнение 5. Напишите, проверьте себя по “ключу” в конце книги;

Чайник, нечаянно, к чаю, в чае. 2. Вор, вой, полевой, паровой, паровая ванна. 3. Орёл, Урал, орешек, юла, улыбка, улыбаться, урок, Олег, Олимп, орех, орехи. 4. Учусь, учу, учи, учись, учился, научился. 5. Унес, унесу, унесешь, уносим, у нас, у них, унижаться, уникальный. 6. Данный, с данный день, в данную минуту, Дания, Данила, Дон, Тихни Дон, на Дону, на донышко, надень, на деньги. 7. Уже, ужи, ежи, ежовые рукавицы. 8. Вещи, вещь, вещей, вещевого мешок, воцанка. 9. Пение, учение, умение, имение, удаление, умолчание, огорчение, ударение, умаление, ожирение

V. ˘ БРАТНЫЕ ЗВУКОВЫЕ \ ДРА \ ИХ ˘ БОЗНАЧЕНИЕ

Понятие ˘ *братных звуковых \ дер* во многих случаях соответствует понятию известных в буквенной письменности так называемых ˘ *братных слогов* (рис. 42), то есть таких, в которых гласный звук слышится не после согласного, как в соответственных прямых (“ме”, “то”, “зи”, “жу”), \ *перед* ним (“ем”, “от”, “из”, “уж”).

При быстром произношении, когда слоговое *деление слов нарушается*, ˘ *братные звуковые \ дра* зачастую ˘ *бразуются* в результате фонетического *сжатия* слов \ выпадения ˘ *дного* или нескольких неударяемых гласных с ˘ *бъединением* при этом двух смежных тоналей. Например, в слове “этот”, при быстрой речи, выпадает необязательный для понимания смысла слова неударяемый гласный “О”, как бы “прижимается” к ˘ *дарному* гласному “Э” \ *начинает звучать* с ˘ *динаковой* с ним силой \ напряжением голоса. Так, при быстром произношении, ˘ *бразуется* ˘ *братное звуковое \ дро* в данном случае “ЭТ”.

Вместо звучания “Э-ТО-Т” ˘ *стается* “ЭТ-т” с выпадением

необязательного для понимания смысла гласного звука “О”.

Для ˘ *бозначения* ˘ *братных звуковых \ дер* применяется графический элемент “перечеркивание чёрточкой”, производимый

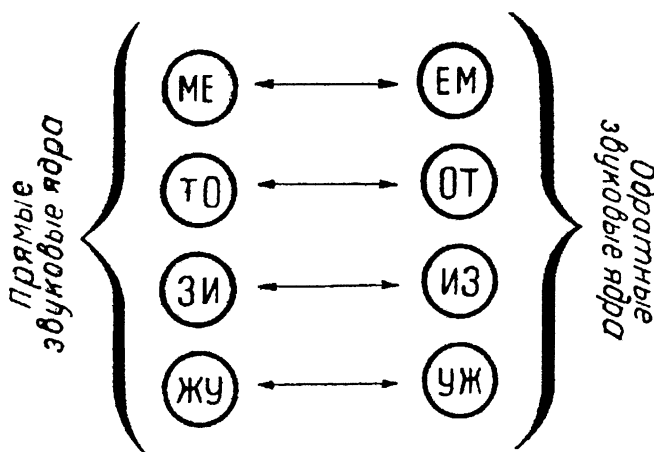


Рис. 42. Фонетическая структура ˘ *братных звуковых \ дер*.

без ʹтрыва пишу́щего ʹстройства ʹт бумаги по ʹстрию или ʹтгибу возвратным (“колебательным”) движением руки без каких-либо петелек. Элемент “закругление” при перечёркивании слегка суживается, ʹвал перечеркивается только с ʹдной стороны (сбоку).

Обозначение высоты звучания (тональности) ʹбратных звуковых ʹдер производится подобно соответствующим прямым звуковым ʹдрам - по правилу Терне, но с элементом “перечеркивание чёрточкой”. Выпадающие при быстром произношении гласные при этом не ʹбозначаются.

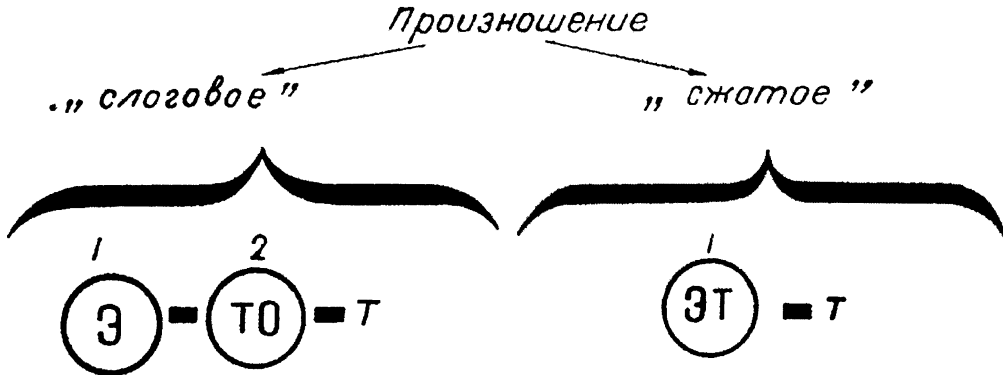


Рис. 43. ʹбразование ʹбратного звукового ʹдра при быстром произношении

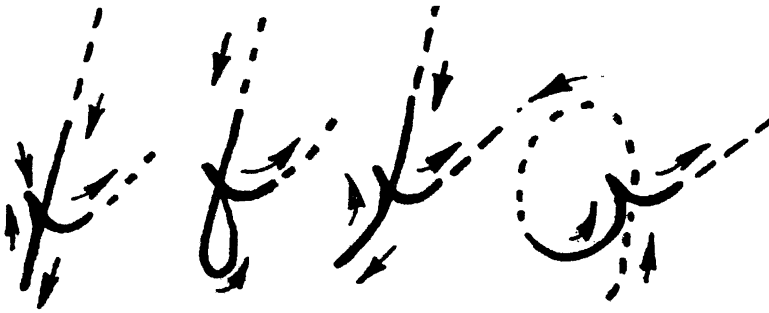


Рис. 44. Элемент “перечеркивание черточкой”.

Тонали (звуковые \ дра различной высоты звучания):

	Звуковые ядра		
	низкие:	средние:	высокие:
Прямые	ту-то	то-тэ	ты-ти
Обратные	ут-от	от-эт	ыт-ит
Прерывистые	т' у-т' о	т' о-т' э	т' ы-т' и

Рис. 45. ~ бобщенная таблица по правилу Терне (прямые, ~ братные ~ прерывистые звуковые \ дра с согласным "Т")

Начертания с ~ братными звуковыми \ драми, так же, как ~ все ~ стальные слова) разделяются на пять (рис. 18) ~ же известных нам типов:

1-й тип: ~ т, ем, из, ~ ж, их, ~ б, ел, ~ г, это, еду (рис. 46—1).

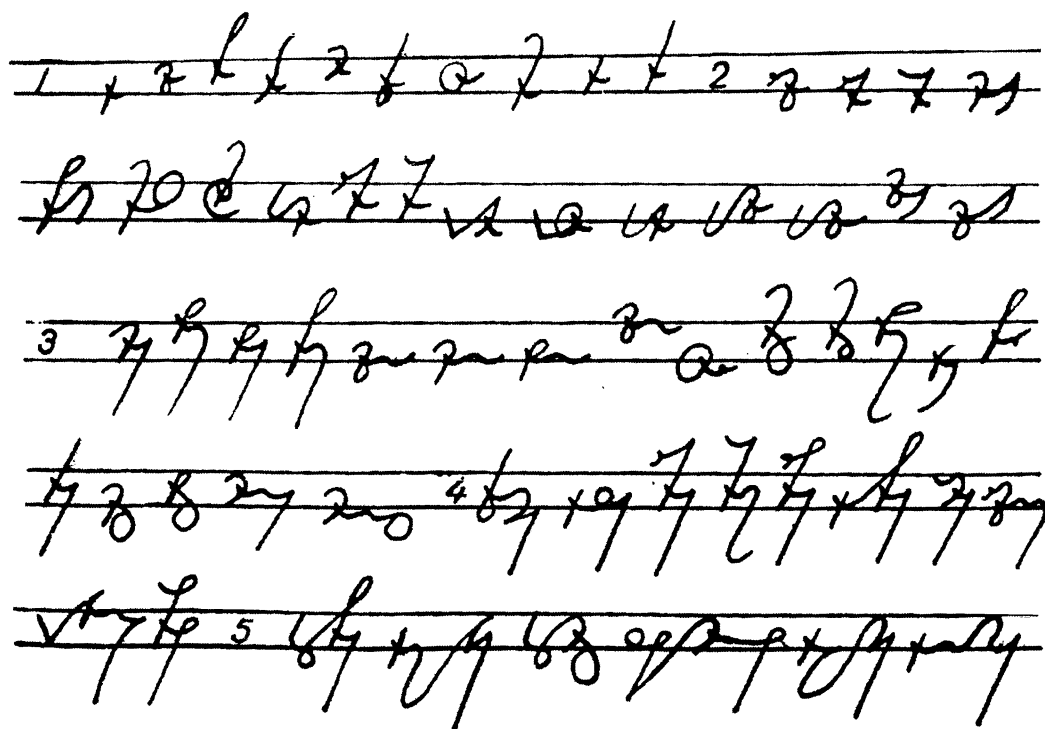


Рис. 46.

2-й тип: приём, приют, ~ ют, ~ кно, ~ зка, ~ глы, игра, паук,

приеду, ъ еду, июнь, июль, поёт, поем, поём, имена, ъ мна (рис. 46—2).

3-й тип: акт, иск, есть, ъ зко, ъ мно, ъ кна, ъ сень, именно, ъ лей, иглы, игры, ищем, ъ чится, Азия, едет, ъ коло, если, ахнуть, ъ хнул (рис. 46—3)

4-й тип: ъ бход, ъ тряд, приедет, ъ едет, ъ едем, приезд, ъ тьезд, ъ ехать, приёмник, \ ичница, ъ азис (рис. 46—4).

5-й тип: переезд, ъ тмечать, переехал, разъехались, ъ твыкать, ъ тнимать (рис. 46—5).

Прочитайте
напишите (рис. 47):

Это наш дом. Этот
дом наш, \ тот ваш. \
живу в этом доме. ъ
коло этого дома есть
сад. Этот сад ъ бщий.
Нам надо ехать. Ах, как
это жаль! Мы ъ едем на
ъ г. \ этому ъ чень
рад. Им надо ехать в
Индию. \ еду из \
лты, \ мой приятель
приедет из ъ дессы.
Нам это ъ чень приятно.
ъ вас тут ъ чень ъ
ютно. Ида едет ъ т Ады.
ъ на ъ едет ъ т них. ъ
ни приедут, \ мы ъ
едем. Если вы ъ едете,
то \ мы ъ едем ъ т
них. Эта вещь. Эти
вещи. Это ъ са. Эти ъ
сы. Им, ими, ивы.

Пояснение к тексту
(рис. 47). В тексте (в
“ключе”) выделены
курсивом слова: “эти”,
“осы”, “ими”, “ивы”, в
которых, в ъ

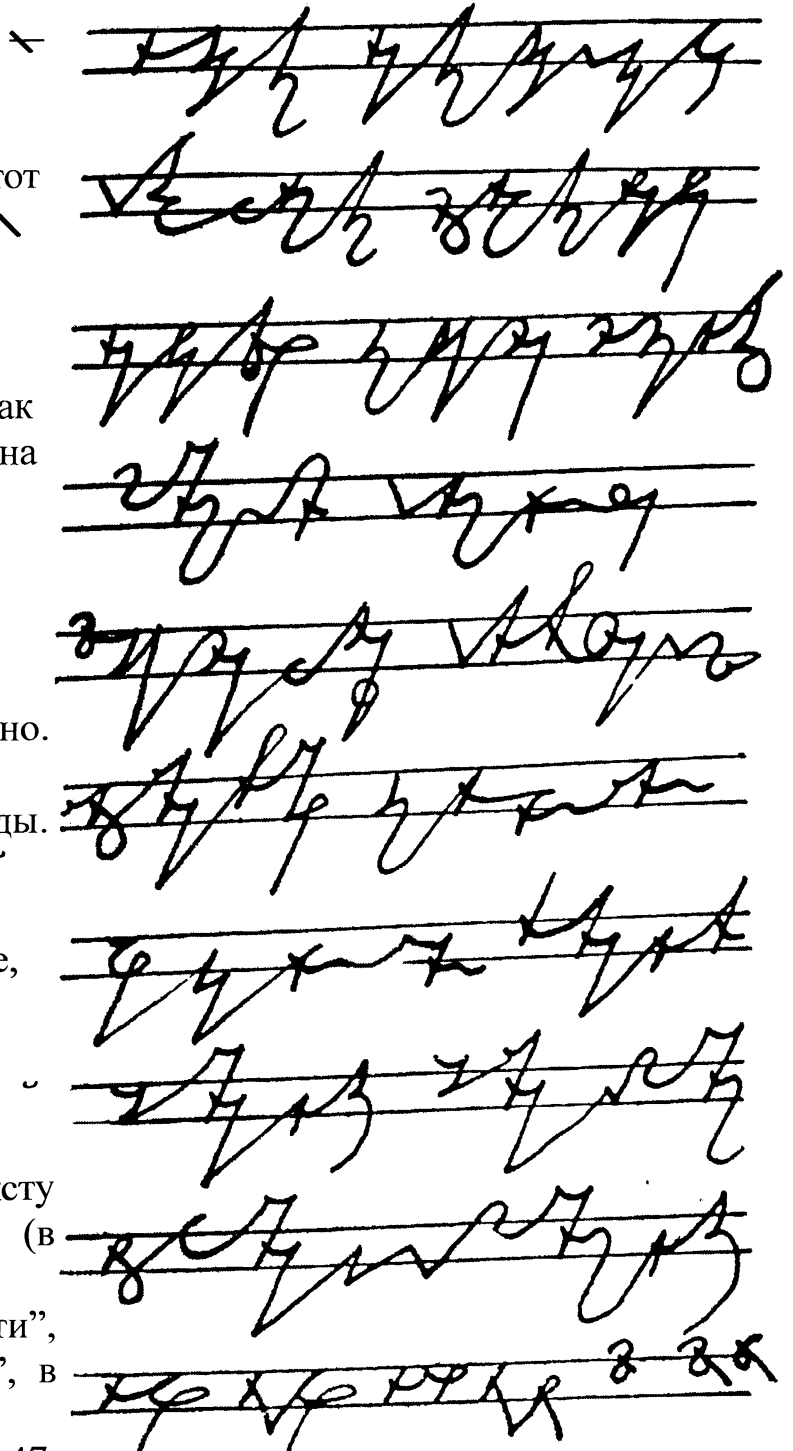


Рис. 47.

тличие т “это”, “ос”, “ив”, “им”, допускается при начертании т словность: т длиняется перечеркивание черточкой, что т казывает на присутствие после т братного звукового \ дра гласных “Ы” или “И”.

Упражнение 6. Напишите компактно, сверьте по “ключу” в конце книги:

1. То, это, эти, те, т. 2. ж, же, жи, жин, жинать, жасаться. 3. Вот, вод, водить, вощи, вощей, вещи. 4. Кол, коло, кол, кололся, колется, гол (уголь), глей, глы, гловат. 5. Сеть, есть, езда, приезд, ездок. 6. Как, акт, акты, актёр, актовый зал. 7. Сел, сел, сёл, если, слиные ши. 8. зеро, зёр, зёрный ландшафт, зираться, зел, глы, злы, зелковый. 9. Том, том, там, атом. 10. Конь, кунь, кна, кно, гонь, гненный. 11. ха, хо, хнул, ахнул, ахнуть, хи ахи. 12. м, мы, мный, мен, мник, мница, мны. 13. Им, именно, имена, иметь, меть, ими. 14. Приятно, уютно, приятель, уют, приютиться, приютился.

Выписывая компакт-знаки, добивайтесь правильности начертания. Записанное т обязательно сверяйте по “ключу”.

На рис. 48 даны т словные сокращения.

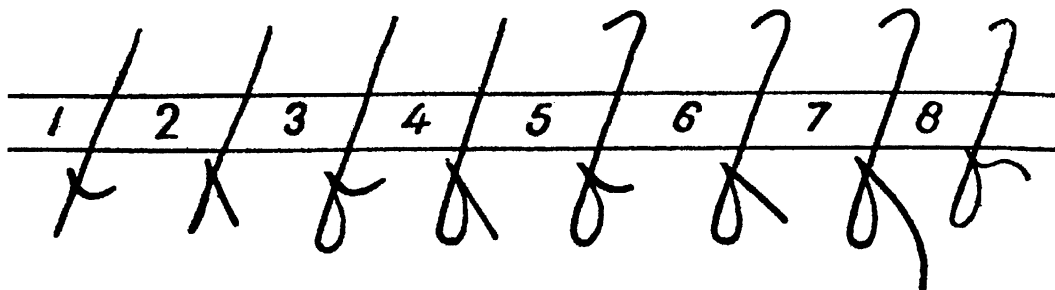


Рис. 48.

Условные сокращения: 1. т трасль. 2. т трасли. 3. т бласть. 4. т бласти. 5. Империалист. 6. Империалисты. 7. Империалистический. 8. Империализм.

VI. ПРЕРЫВИСТЫЕ ЗВУКОВЫЕ \ ДРА т ИХ т ОЗНАЧЕНИЕ

Понятия *прерывистых тоналей* или во́ще ќо-го-либо понятия, аналогичного прерывистым звуковым \ драм, нет в грамматике буквенной письменности. Мы называем “прерывистыми” звуковыми \ драми т́ие, в ќ \ рых гласный

тѣ же, кѣ ѣ в прямых звуковых ядрах, хѣ я ѣ произносятся вторым звуком, то есть следует после согласного, но не ѣ разует с ним того тесно связанного, монолитного звучания, или ѣ объединения в ѣ ин сложный звук, кѣ это имеет место в прямых звуковых ядрах: согласный ѣ следующий за ним гласный в прерывистом звуковом ядре звучат *раздельно* (рис. 49).

В некоротких несложных словах прерывистые звуковые ядра соответствуют несложным словам: “чѣя” (Ч'Я), “пѣю” (П'Ю). В других случаях несложное слово мы рассматриваем состоящим из двух частей — прерывистой звуковой части ѣ кончания: “съел” (С'Е-л), “пѣшь” (П'ё-шь) ѣ др.

При быстром, *сжатом*, произношении прерывистые звуковые ядра в словах *многосложных* могут ѣ разоваться в результате “выпадения” неясно произносимого неударного гласного, например, в словах “мою” (М'Ю), “сиять” (С'Я-ть) ѣ др.

Интересно ѣ метить следующее фонетическое ѣ ление: перех ѣ ѣ ратного звукового ядра в прерывистое, что наблюдается при *сжатии* слов в быстром произношении. Тѣ, например, двусложное слово “маяк” при медленном произношении звучит кѣ “МА-ЯК”, ѣ при быстром — ѣ ратное звуковое ядро исчезает ѣ ѣ разуется прерывистое (рис. 50). Тѣ им ѣ разом, “прерывистость” в звучании часто ѣ разуется за счёт выпадения неударного гласного (*наук* — “П'У-”, *даю* — “Д'Ю”, *мои* — “М'И”, *моя* — “М'Я” ѣ др.),

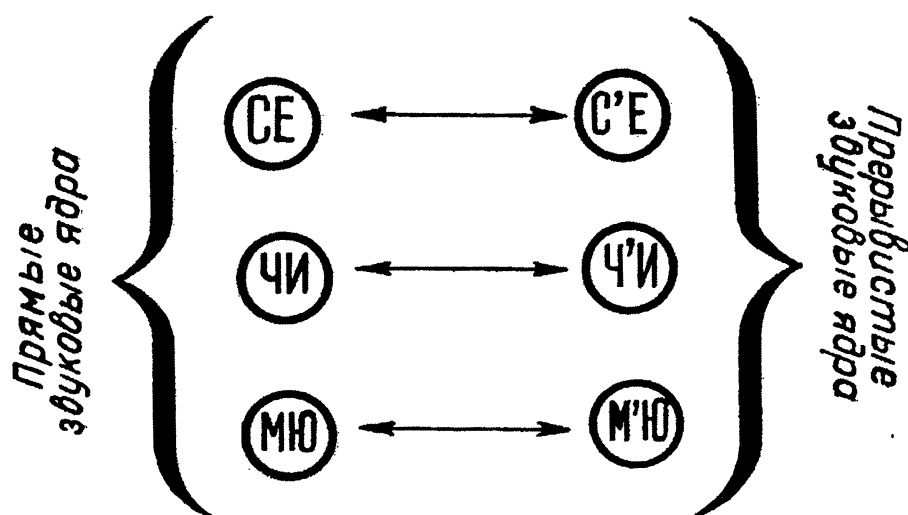


Рис. 49. Фонетическая структура прерывистых звуковых ядер.

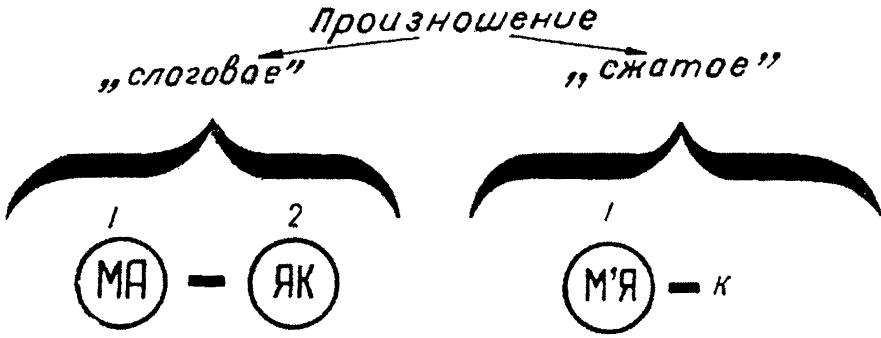


Рис. 50. Ш разование прерывистого звукового \ дра при быстром произношении.

Ясно, что т\ ое произношение Ш является более “экономным” на него целесо Ш разное Ш пираться в FS - письме.

Для Ш означения прерывистых звуковых \ дер используется элемент “перечеркивание петелькой” (рис. 51), произв\ имый движением руки без Ш рыва пера Ш бумаги. При этом Ш вал перечеркивается с Ш ной стороны — сбоку.

Рис. 51. Элемент “перечеркивание петелькой”.



Ш означение прерывистых звуковых \ дер

произв\ ится по правилу Терне, но в Ш личие со\ ветственных прямых звуковых \ дер прерывистые перечеркиваются

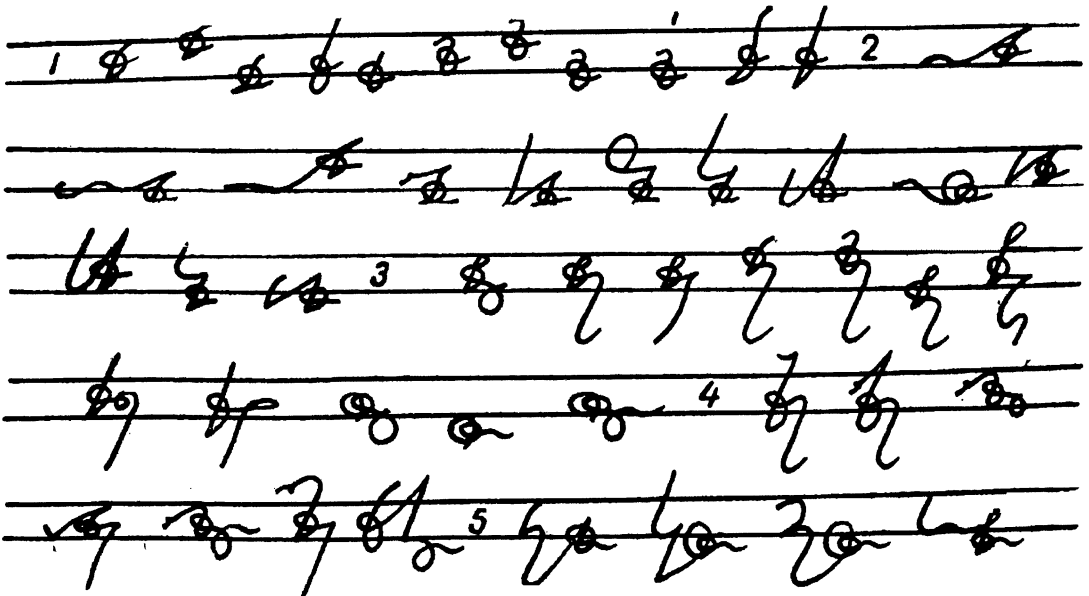


Рис. 52

пателькой (рис.45), причем возможен пропуск в нек↓ ~ рых случаях неударяемого гласного *внутри* прерывистого звукового \ дра (см. примеры ниже).

Начертания слов с прерывистыми звуковыми \ драми разделяются на пять ~ же

изученных нами (рис. 18) типов:

1-й тип: чья, чьи, шью, бью, пью, моя, мои, моё, мою, жую, даю (рис.52—1).

2-й тип: ничья, вничью, ничьи, пришью, дошью, литьё, бытие, пью, налью, чешуя, бадья, питьё, чутьё (рис. 52—2).

3-й тип: съел, съем, съешь, чьим, моим, съём, заём, заека, доярка, дающий, рояль, район, реальный

(рис. 52—3).

4-й тип: ъём, прибьём, премьера, авиация, премиальные, плагиат; феальный (рис. 52—4).

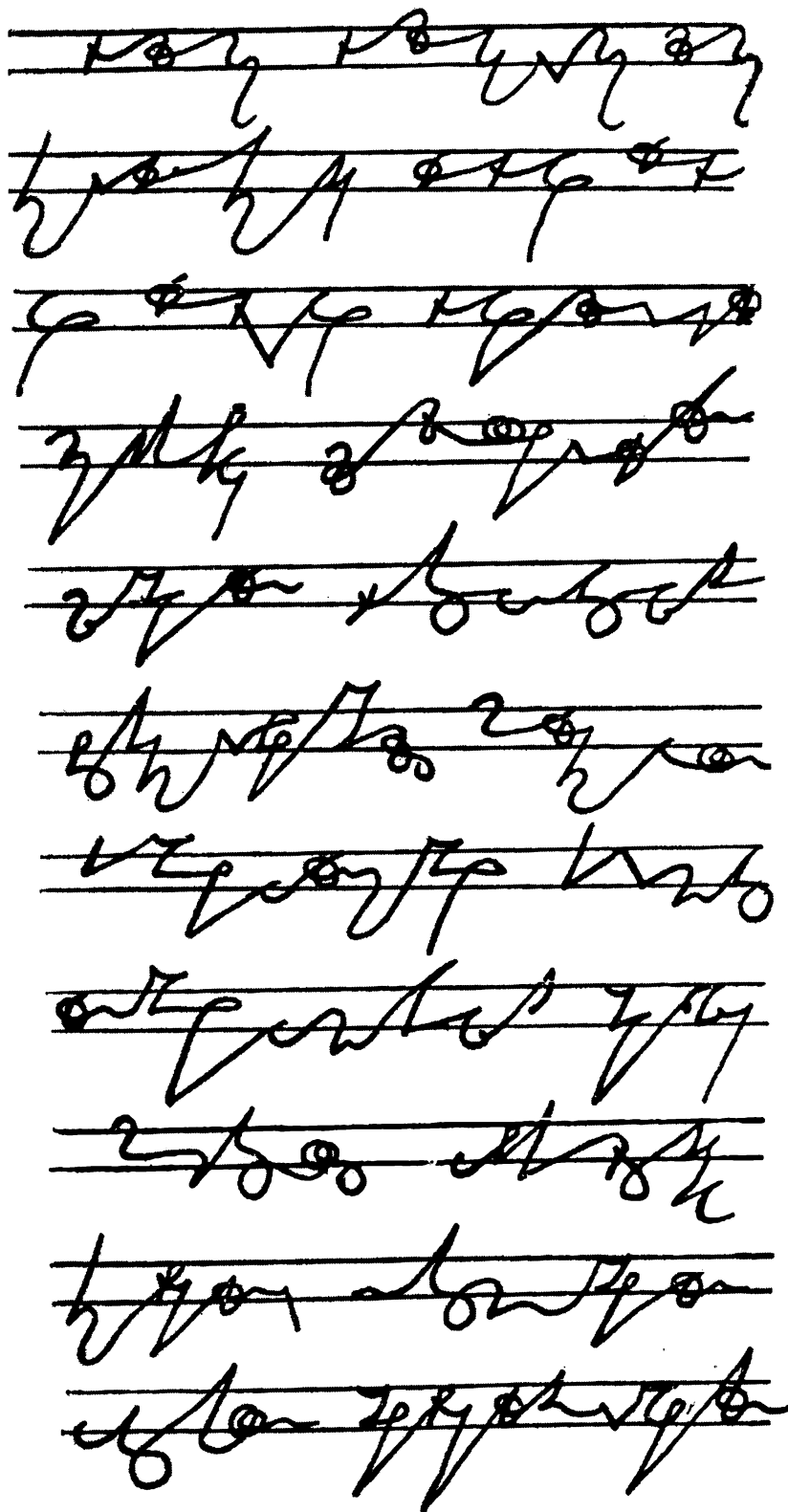


Рис. 53

5-й тип: чемпион, батальон, хамелеон, пансион (рис. 52—5).

Прочитайте ✎ напишите (рис.53):

Это моя мама. Это мои папа ✎ мама. Моя мама дома, ✎ *твоей* дома нет. Чья это вещь? Чьи это вещи? Чьи эти вещи? Эта вещь моя, ✎ та *твоя*. Кѣ тебя зовут? Моё имя Раиса, ✎ *твоё* Фаина. Мой ↓ ец военный. Ён был в начале войны солдатом, ✎ сейчас Ё же майор. Мы поедem в район. Ты Ё чился в военном Ё чилище? Да, ✎ кончал военное Ё чилище в конце войны. ↓ ец получает премиальные. Мы купили рояль. В саду Ё коло нашего дома есть пионы. На балконе Ё нас выюн. В поле бурьян. Ё нас есть пианино, ✎ Ё вас баян.

П Ё ✎ снен ✎ е к текст Ё. В FS - начертаниях слов “твоя”, “твоей” (в буквенном тексте эти слова выделены

курсивом) допущено сильное фонетическое сокращение: согласный звук “В” часто бывает неясным в быстром произношении, даже в Ё дарном звуковом ✎ дре, поэтому его можно ничем не ъ Ё значать.

Упражнение 7. Напишите, сверьте по “ключу” в конце книги:

Ем, моя; им, мои, Ё м, мою, моё. 2. Это, *твоя*; ↓ , твоё. 3. Твой, *твоя*, твоё, твои, в твоём, в твоих, к твоим, твоего, твоему. 4. Шью, жуу, Ё ж, Ё ши. 5. Бью, п ъ бью,

набью; ъ , ↓ ъ буюсь, ъ Ё лбуюсь. 6. ↓ Ё лью, налью, солью, волю, ъ Ё лью; ъ ъел, ъ ъеду, ъ ъем, ъ ъём. 7. Чья, чью, Ё чу, Ё чит, Ё чи, учился,научился, научится, ничья, ничьи, вничью. 8. Заём, съём, Ё зимь, Ё сень, ✎ сно, сияние . 9. Пьет, Ё пыт; пил, напоил; пел, поел. 10. Бойня, баян, пьян, боится, бьется. 11. Воин, война, военный, воевать, вояка; выюн, выюга, завью волосы. 12. Ё чём, Ё чьём, в чьём деле? Чьё дело? В чём дело? 13. Аванс, фаянс, финн, Фаина. 14. Ё вца, Ё вец, Ё вация, авиация. 15. Ё фицер, Ё фициант. 16. Сел, съел, семь, съем, съешь, поешь, поем, поэма, пьём, поём, пьёт, поёт, пьёшь, поёшь, поэзия, Азия, по Азии, проехал по Азии.

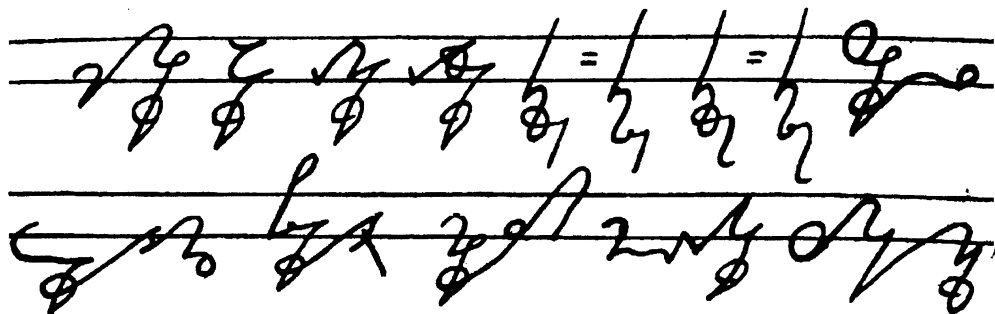


Рис. 54. Комиссия, Ё вация, ѣ ация, авиация, думает, думаем, лисья нора, волчья шкура, заячьи Ё ши, козьи рога, конные ✎

пешие, ломать копья.

Элемент “перечеркивание петелькой” можно п↓ реблять \ в \ кончаниях. В этом случае конечный гласный не \ \ означается ничем; но на присутствие его \ казывает перечеркивание: к↓ ой-то гласный в прерывистом звучании (рис. 54).

Условные сокращения (рис.55):

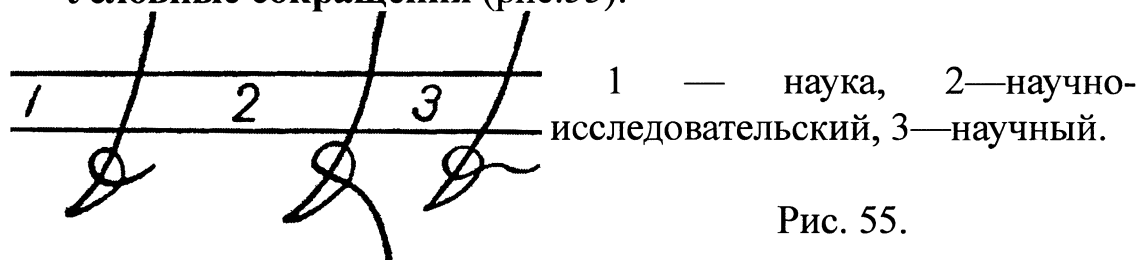


Рис. 55.

VII. ПОНЯТИЕ \ СОЧЕТА \ СОГЛАСНЫХ \ СЛИТНЫХ ЗН\ АХ

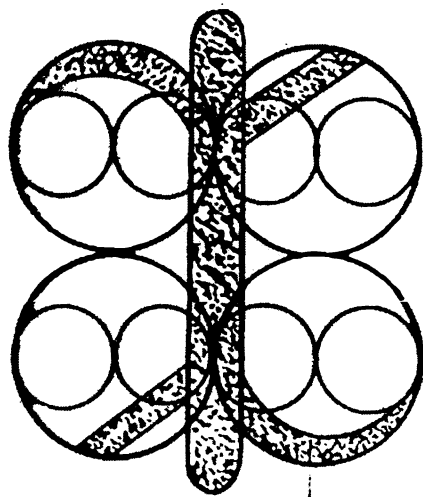
До сих пор мы имели дело преимущественно с т\ называемыми *простыми*, или *первичными* зн\ ами, то есть т\ ими, к\ \ рыми \ \ означается только \ ин согласный звук.

Но в FS - широко применяются т\ же *слитные зн\ и*. то есть т\ ие, к\ \ рые \ \ значают с\ \ ю не \ ин, \ несколько согласных, целую “группу”, или *сочета \ согласных*. Для краткости мы будем именовать т\ ие *сочета \ \ слитные зн\ и*, их \ \ значающие, “суммой” согласных звуков, вх\ ящих в данное *сочета * (или созвучных пар их), например, “Т+Р”, “ДТ+РЛ”, “РЛ+...”, “...+ДТ” \ \ другие.

\ \ разуются слитные зн\ и по \ пределённым правилам. Т\ их правил в нашей системе сравнительно немного. Наиболее хар\ терный спос \ \ разова \ слитных зн\ ов (\ куда происх\ \ ит \ их назва \) это *графическое слия *, то есть \ \ едине \ \ ного или нескольких простых (первичных) фонозн\ ов в произв\ \ ный фонозн\ . Эт\ \ новый зн\ к\ бы включает в себя \ \ а первоначальных зн\ а или их элементы, но \ казывается по своему начертанию более \ прощенным, чем последовательное выписыва \ (слогова \) данных зн\ ов при помощи соединительной.

Для наглядности \ \ д \ ства мы при изучении слитных зн\ ов будем пользоваться \ же зн\ омой нам “эмблемой фоноскорописи”, \ сложнённой дополнительными элементами, хар\ терными для тех или иных зн\ ов (рис. 56).

Рис. 56. — сложнённая “эмблема фоноскорописи” (для изуче Φ дополнительных элементов \searrow слитных $зн\downarrow$ ов).



По \downarrow ношению к слитным $зн\downarrow$ ам, $к\downarrow$ мы — видим ниже, действительны почти все ранее пройденные правила, \searrow в первую — чередь — правило Терне. Примене Φ слитных $зн\downarrow$ ов \searrow ляется *дополнительным* приёмом по \downarrow ношению к предыдущим правилам. С помощью слитных $зн\downarrow$ ов мы получаем \searrow ычно фонетически “сжатое” начерта Φ , весьма краткое \searrow — д \searrow ное для движе Φ руки. Если нужно написать более $п\downarrow\searrow$ но — для $\downarrow\searrow$ раже Φ редковстречающихся слов (Например: *кентерберийский* поезд) — следует записать \searrow $п\downarrow$ $р\searrow$ ное \searrow краткое начерта Φ . В текстах $т\downarrow$ ие начерта Φ даются $п\downarrow$ $зн\downarrow$ ом равенства. Поэтому следует принять за правило: во всех случаях, когда в слове можно применить слитный $зн\downarrow$, его следует *предпочесть* другим правилам, например, последовательному выписыванию. Но делать это надо в со \downarrow ветствии со звуча Φ м, не нарушая ради краткости — дарность произноше Φ , не искажая фонетической структуры слова. Хар \downarrow терной — с \searrow енностью использова Φ слитных $зн\downarrow$ ов \searrow ляется то, что, кроме гласного звукового \searrow дра, в середине слитного $зн\downarrow$ а может $з\downarrow$ лючатся ещё $к\downarrow$ ой-то неясно произносимый \searrow ничем не выраженный гласный, но (ни в коем случае!) *не — дарный!*

Начерта Φ слов со слитными $зн\downarrow$ ами можно распределить на те же пять FS - типов, — $к\downarrow$ — рых мы говорили выше (рис. 18). Более $п\downarrow$ $р\searrow$ ный \searrow — всём этом материал дан при рассм \downarrow рении \downarrow дельных случаев сочетаний звуков \searrow обозначения их слитными знаками (см. ниже).

1. СЛИТНЫЕ ЗНАКИ СОЧЕТАНИЙ “РЛ+ ...” и “...+РЛ”. Сочетания с Р и Л являются наиболее распространёнными не только в русском, но и во многих других языках. Поэтому обозначаются они весьма простым способом, а именно: *графическим слиянием* при котором согласные “Р” и “Л” *объединяются* с соответственным согласным. Причём, если звук “Р” или “Л” слышится первым звуком (сочетание “РЛ+...”, то, естественно и овал, которым обозначаются “Р” или “Л”, должен

быть вверху знака, то есть выписываться *первым*, а уже вслед за ним знак данного согласного. А если “Р” и “Л” слышится *вторым* звуком, то вполне уместно писать его *после* того знака, перед к↓ ым слышится, то есть присоединять к знаку данного согласного *внизу*. При “слиянии” валы “Р” и “Л” с ым разом деформируются и превращаются в специальные дополнительные элементы трех видов: 1) “овал литко разный”, 2) “овал влитой” и 3) “овал приписанный”. Рассмотрим каждый из них в отдельности.

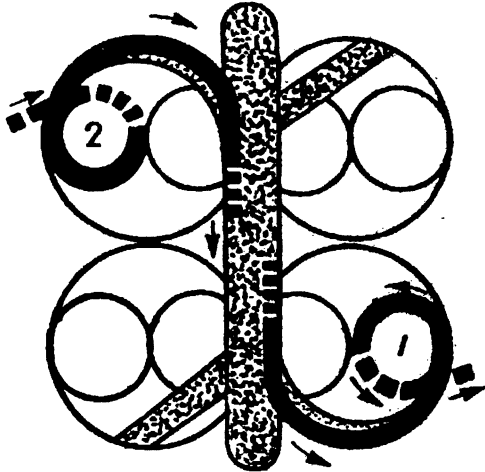
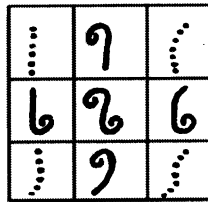


Рис. 57. “Эмблема” с элементом “овал литко разный”.

1. “...+р”:

1. “Закругление +Р”:

1. п+р = $\text{п} + \text{р} = \text{п+р}$
2. б+р = $\text{б} + \text{р} = \text{б+р}$
3. м+р = $\text{м} + \text{р} = \text{м+р}$
4. в+р = $\text{в} + \text{р} = \text{в+р}$
5. Ф+р = $\text{Ф} + \text{р} = \text{Ф+р}$



2. “р+...”:

1. “Р + округление”:

1. р+к = $\text{р} + \text{к} = \text{р+к}$
2. р+г = $\text{р} + \text{г} = \text{р+г}$
3. р+х = $\text{р} + \text{х} = \text{р+х}$
4. р+м = $\text{р} + \text{м} = \text{р+м}$

Рис. 58. Слитные знаки и с “овалом литко разным” (“Р+...” \ “...+Р”).

Слитные знаки и с овалом литко разным. Элемент “овал литко разный” заменяет с в слитных знаках “Р”. Начерта этого овала можно проследить с помощью же знаковой нам “эмблемы” (рис. 57). Овал литко разный раздается в знаках с округлением влево или вправо (рис. 58). С помощью этого элемента мы получаем следующие слитные знаки и сочетания “РЛ+...” и “...+РЛ”: “Р+ГКХ”,

“Р+М”, “М+Р”, “БП+Р” ≠ “ВФ+Р”, пользуясь к↓ ↑ рыми мы можем написать (по Савилу Терне ≠ другим, нами ↑ же С ойденным Савилам), на Симер, т↓ ие слова (рис. 59):

1. А 9 ив, а 9 ан, р 9 ета, а 9 янский, рогатка, 2. 9 9, С аг, С аги, С ачи, С онт, С ат, С иться, С овь, С авый, С и С ать, С и С ава, ↑ С ава.

Пр ≠ меч \ н ≠ е. Не следует путать слитные зн↓ и “БП+Р” с С иставным значком “пр—бр” (↘), т↓ к↓ последний С ляется дополнительным С ↓ значе 9 м, ↑ п↓ ребляемым только в С едударной части.

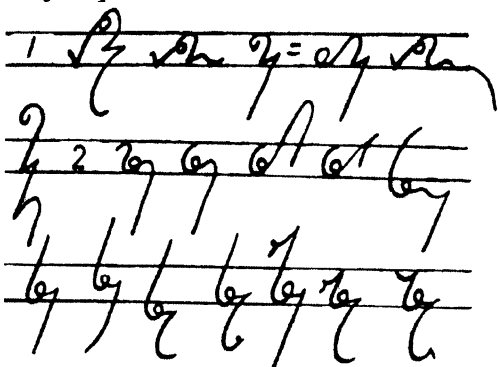


Рис. 59

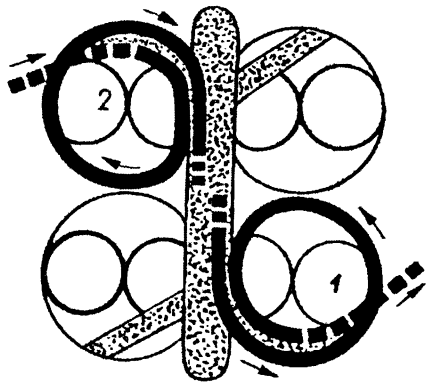


Рис. 60. “Эмблема” с элементом “овал влитой”.

1. “...+Л”:

“закругление + Л”:

1. п+л= 6 + 0 = 6

2. б+л= 6 + 0 = 6

3. м+л= 2 + 0 = 2

4. в+л= 6 + 0 = 6

5. ф+л= 6 + 0 = 6

1 и 2

1	9	1
6	9	6
1	9	1

2. “Л+...”:

“Л + округление”:

1. л+к= 0 + 9 = 9

2. л+г= 0 + 9 = 9

3. л+х= 0 + 9 = 9

4. л+м= 0 + 2 = 2

Рис. 61. Слитные зн↓ и с элементом “овал влитой”. (“Л+...” \ “...+Л”).

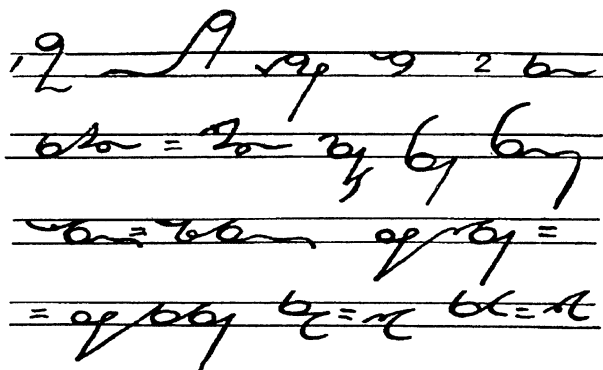
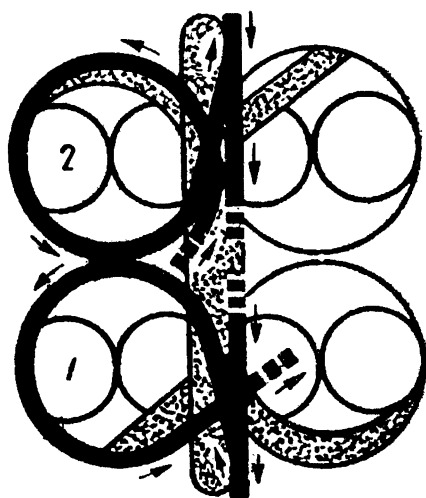


Рис. 62.



Слитные зп и с элементом “овал битой”. Элемент “овал битой” (рис. 60), значающий в слитных зп “Л”, по своей форме — движению руки, к которым он принадлежит, — очень похож на “улитку”, но, во-первых, овал битой в два раза глубже, во-вторых (и это для постановки почти важно!), при написании овала битого перо дважды изгибается разным движением

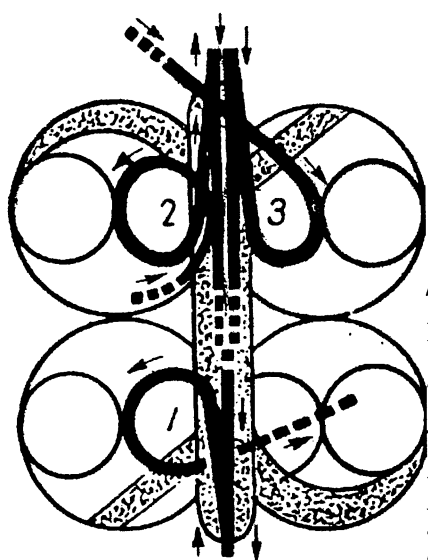


Рис. 63 “Эмблема” с элементом “овал вписанный большой”:

1 — внизу зп; 2 — вверху зп.

Рис. 64. “Эмблема” с элементом “овал вписанный малый”:

1 — внизу зп; 2 — вверху зп; 3 — конечный вписанный овал выходит по линии зп и т.д., при написании улитки разного овала перо вычерчивает завиток, на который к концу полуужности зп и т.д. (ср. рис. 57 — 60, и т.д. же 58 — 61).

С помощью овала битого различаются слитные зп и сочетаний. “Л+...” и “...+Л”: “Л+ГКХ”, “Л+М”, “М+Л”, “БП+Л” — “ВФ+Л” (рис. 61). Используя их, мы пишем, на пример, слова (рис. 62): а) ун, не и, аз, льха. б) бан, банирова, адший, б, банг. в) бабе, расбагать, биву, биви.

“...+Р” и “Р+...”:

“Остриё+Р”

1. т+р = / + o =
2. д+р = / + o =
3. к+р = ? + o =
4. г+р = / + o =
5. ч+р = / + o =
6. ц+р = / + o =
7. с+р = / + o =
8. з+р = / + o =
9. щ+р = / + o =

“Р+остриё”

1. р+т = o + / =
2. р+д = o + / =
3. р+п = o + / =
4. р+б = o + / =
5. р+н = o + / =

“Р+отгиб”

1. р+ч = o + / =
2. р+ц = o + / =
3. р+в = o + / =
4. р+ф = o + / =
5. р+ш = o + / =
6. р+ж = o + / =

“Отгиб+Р”

1. х+р = ? + o =
2. н+р = / + o =
3. ш+р = / + o =
4. ж+р = / + o =

“Р+петелька”

1. р+с = o + / =
2. р+з = o + / =
3. р+щ = o + / =

“...+Л” и “Л+...”:

“Остриё+Л”

1. т+л = / + Q =
2. д+л = / + Q =
3. к+л = ? + Q =
4. г+л = / + Q =
5. ч+л = / + Q =
6. ц+л = / + Q =
7. с+л = / + Q =
8. з+л = / + Q =
9. щ+л = / + Q =

“Л+остриё”

1. л+т = Q + / =
2. л+д = Q + / =
3. л+п = Q + / =
4. л+б = Q + / =
5. л+н = Q + / =

“Л+отгиб”

1. л+ч = Q + / =
2. л+ц = Q + / =
3. л+в = Q + / =
4. л+ф = Q + / =
5. л+ш = Q + / =
6. л+ж = Q + / =

“Отгиб+Л”

1. х+л = ? + Q =
2. н+л = / + Q =
3. ш+л = / + Q =
4. ж+л = / + Q =

“Л+петелька”

1. л+с = Q + / =
2. л+з = Q + / =
3. л+щ = Q + / =

Замечание. В след-

ующих частях

иставной значок

“пл—бл” т.е. же, к

т.е. “пр—бр”,

может быть

заменен со

ветствующим

итным зн.ом (“

ыву”, “ыви”), но

в да.ом

положении

приставной значок

“узелок” (“пр—

бр”) не пишется

(“бан”, “б+”).

Рис. 65. Та

лица

итных зн.ов с

“овалом”

иписанным”

(“РЛ+...” \

“...+РЛ”).

итные зн.и с

“овалом

иписанным”

образуются путём

исоедине. вала

двух размеров:

“большого”—“Л”

(рис. 63)

“малого”— “Р” (рис. 64) к зн.ам: *вве ду* — с *с.иём*, *д* *гибом* *пед.ей* (литные зн.и “РЛ+...”), *внизу*—с *с.иём* *д* *гибом* (литные зн.и “...+РЛ”), в *их* *с.учаях* — с *девой* *стороны* *зн.а* (рис. 65), *движе.м* *руки* в *наб.ении* *х.а* *часовой* *с.е.и*, *и.чем* — *ратите* *внима.*! — *ве.няя* *часть* *зн.а* “РЛ+...” со.ветствует по движению руки *ве.ней* *части* *буквы* “Я” (рис. 66).

С помощью “овала вписанного” получается наибольшее количество **литных** зна^чков сочетаний с “Р” и “Л”, к^торые дают возможность писать, на^бимер, т^акие **слова** (рис. 67):

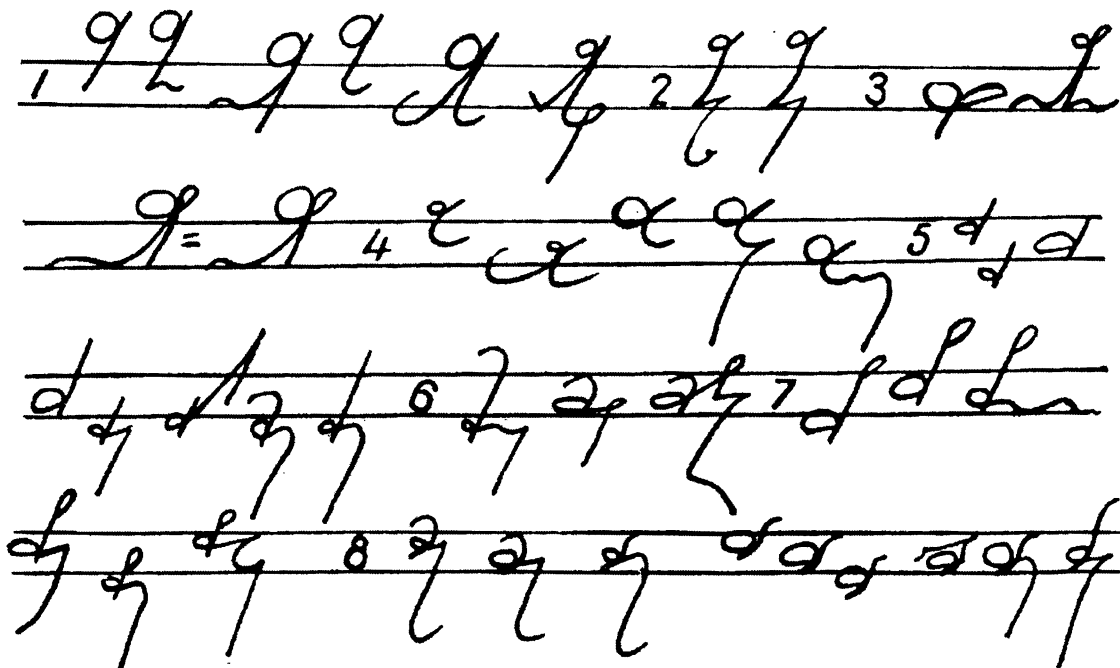
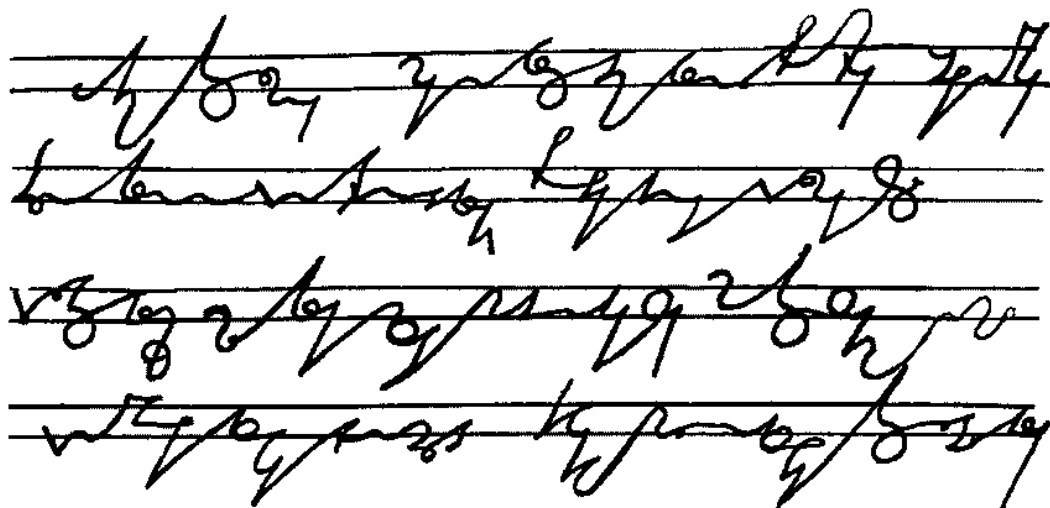


Рис. 67

1. Льды, льдина, на льду, **лы**, во **лу**, а **луз**. 2. **Лавый**, **Лать**. 3. **Льшу**, на **Лан**, **нелзя**. 4. **Ли**, во **Лу**, **львы**, **львица**, **львёнок**. 5. **Л и**, **Л у**, **Л я**, **Л уд**, **Л уды**, **Л юк**, **Л уг**. 6. **Л унт**, **класс**, **классический**. 7. **Зло**, **злы**, **Л е ф**, **злиться**, **срок**, **срывать**. 8. **Л ип**, **Л еб**, **Л ам**, **Л и**, **Л а**, **Л о**, **Ли Л а**, **Л р**, **Л ец**.

Литовые со^бра^те^ни^е со **литными** зна^чками “РЛ+...” и “...+РЛ” в FS - письме **б**разуются за счёт того, что, к^т мы **ж**е говорили выше, в *середине* данного **литного** зна^чка, то есть между со^бра^те^ни^еми, вх^одящими в его состав, может п^он^иматься к^т ой-то *неуда^чный* **литный**, ничем специально не **б**у^дущий, “выпадающий” **ли** бы^лом **ли**зношении. Читаются т^акие на^бе^ре^жки **б**ычно легко, **с** **б**енно — в контексте, т^а к^т со^бветствуют “сжатию” **слов** в бы^лой речи. **Считайте** и **перепишите** (рис. 68):

Рис. 68. В доме был ремонт. Мать наварила нам варе φ из \backslash г \downarrow



~ нас на \downarrow ед жареная баранина, \backslash на ~ жин — ш \downarrow ы. Из сада тянется аромат лилии. \backslash получил \downarrow емию. Мой \downarrow ат моложе меня на пять лет. Мы были летом на море \times научились \downarrow авать ~ чень хорошо. Девятого мая на \downarrow ощади был большой парад

а) " .+р" и "р+ "

б) " ..+л" и "л+ ."

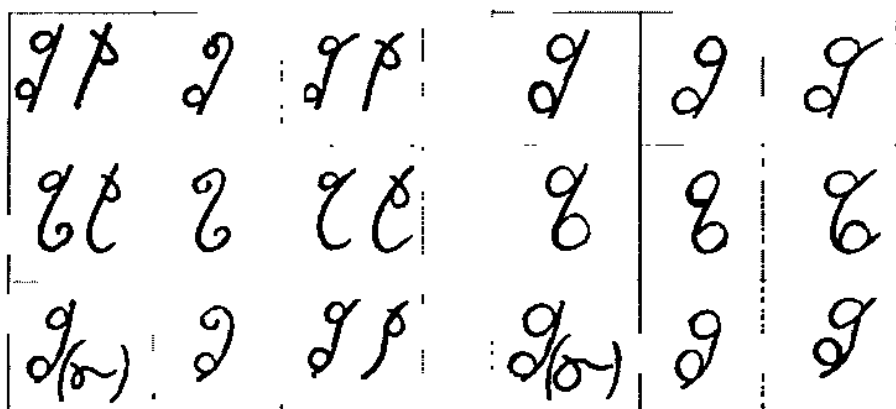


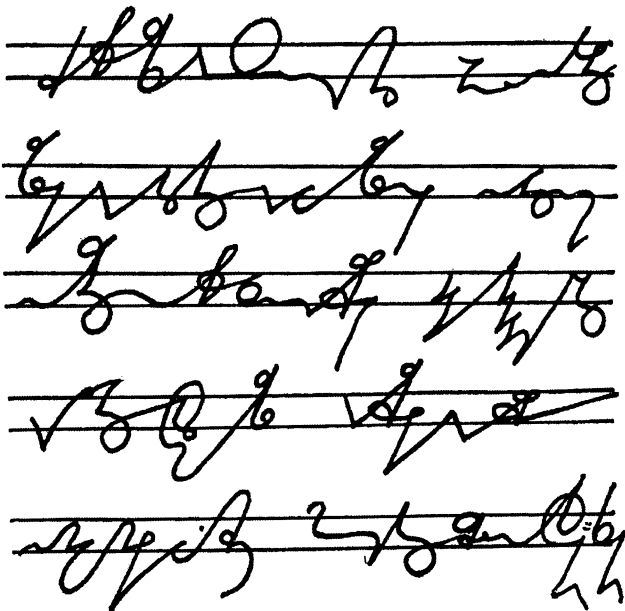
Рис. 69. Таблица "соединенных" ритмических знаков

Строенные ритмические знаки \times ("РЛ+...+РЛ"). Мы познакомились с теми ритмическими знаками, которые означают всего лишь два соединенных. Но могут быть \times другие ритмические знаки и с соединенными "Р" \times "Л", которые бедствуют с \downarrow и \downarrow и более соединенных (мы называем их *соединенными ритмическими знаками*). Создаются они (рис. 69) по тем же самым, нам же известным, правилам \downarrow разова φ ритмических знаков "РЛ+..." \times "...+РЛ" \times дают название, которые \times читаются \times пишутся

легко. В приведенном ниже тексте три слова выделены курсивом (рис. 70):

Рис. 70

↓ узя, лю бю \
 Ленинские (у↗овность—
 увеличе ♣ “Л”) горы. ~
 ченый написал реферат ↗
 передал его *референту*.
 Начальник наложил на за
 ♣ ле ♣ *резолуцию*. Наш
 дедушка ~ пал ↗
 получил перелом *ре* ба.
 \ *р*↓илась ↗ *ро*↗а на
 Кавказе в горах. Мы
 купили л↓ ерейные
 билеты.



Конечные ритмические и с сонасными “Р” и “Л”. В *конча* *фх* ритмические и с сонасными “Р” и “Л” *пре* *б*ются по тем же *б*вилам, как и *остые* *зн* и, но *ни* из них пишутся в том же виде, как и в звуковых *д*ах (на *имер*, *ритмические* и “...+РЛ”), *вместо* иных используются те же известные нам *спецоконча* *ф*: “Л + *снова*” и “Л + *вал*” или *последовательное* *выписыва* *ф*: “РЛ + *во* *а*” и “*во* *а* + ЛР”. Когда *ритмические* *зн* и *и* *ретают* в *конча* *фх* *некоторые* *афические* *с* *енности*. *именно*: в *ритмических* *зн* *ах* “Р + *с* *а* *ие*”, “Р + *д* *г* *б*” и “Р + *петелька*” *вал* *выписанный* *казывается* не с *левой* *стороны*, как в звуковых *д*ах, *с* *левой* (рис. 64—3).

Вочитайте ✎ запишите компѣтнѣ ами (рис. 71):

По ч, то ч, горд (гор↓), конце ч. 2. Новый со ч \ бок. д инная ~
 чередь. 3. На нашем ге е серп \ мол↓. 4. Ма ч. Мо ч. Се ч ел
 ко ч. Се ч ик съел корочку ко ч ика. 5. Перец бидает пище горечь.
 6. ↓ есса — по ч. В ↓ есском по ч у — ве чь. 7. ~ коло садика п↓
 забором по ч ал че чь. 8. Мо ч. Пе ч. ч раз. ~ нас на ч ед был
 бо ч. На ку ч ах зачет по физике. 9. Мы едем на берег моря. Небо
 над морем было серым ↓ туч. Доя ч а идет на фе ч у доить коров.
 10. Мы боролись, боремся ч будем бор↓ ься за мир. Мы верим
 в силы мира, верим в п ч еду мира во всем мире. Над миром реет
 голубь мира. 11. э е чь. э а б. ч я э. ч ышал. Нарушил порядок.
 Кашель. Фельдшер.

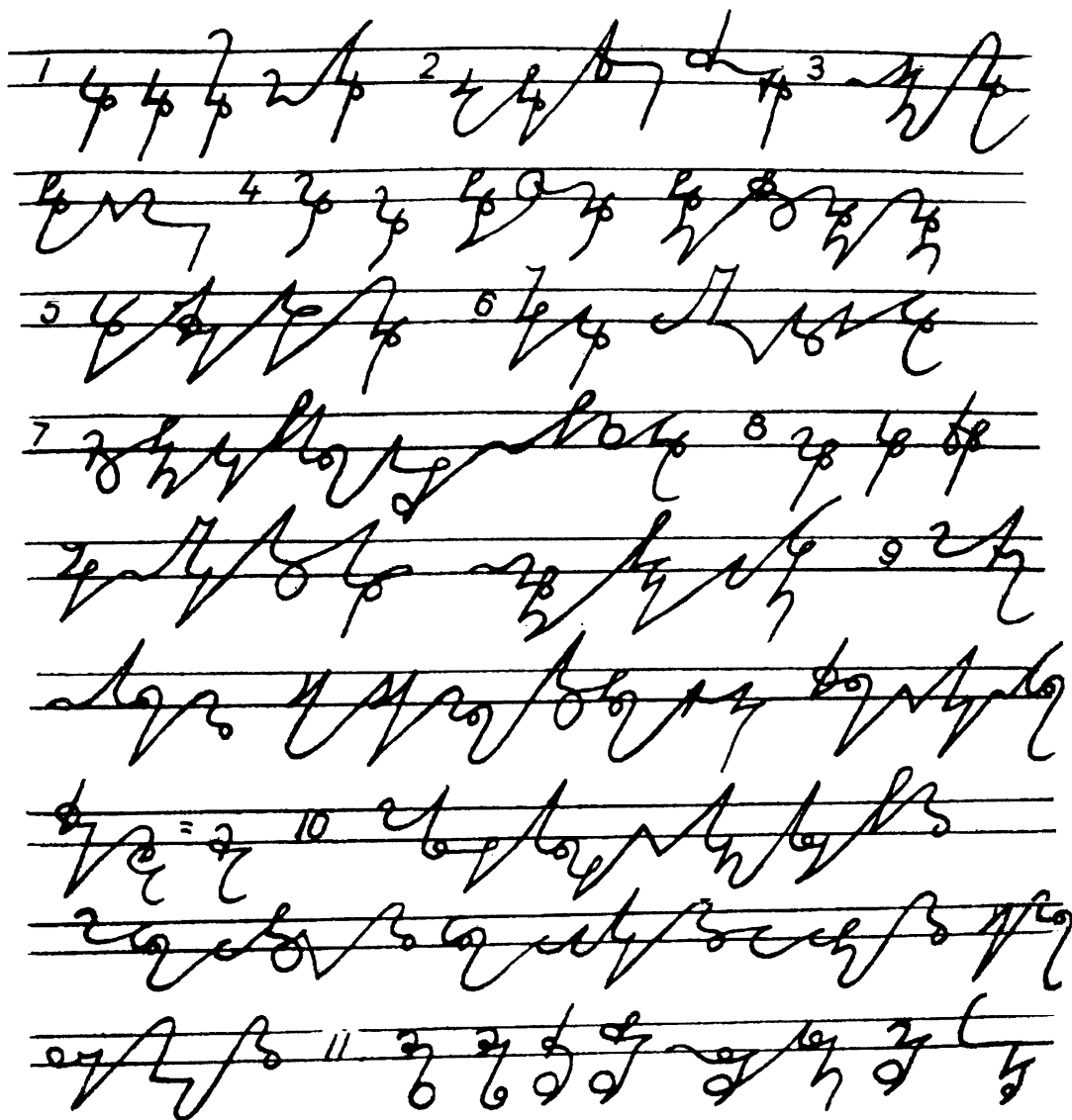


Рис. 71

Перепишите, п↓ м запишите комп↓ тзн↓ ами, сверяясь со 6
азеооа аммой (рис.72).

Я расскажу, кт \ был в лесу. \ чень лю бю наш лес. В
лесу роѣи а ибы, \ г↓ ы, \ рехи. В т↓ день в поле было \ чень
жао. На небе ни \ лачка. Но в лесу п↓ деревьями тень \ 6
оѣ ада.

Я сел п↓ дерево \ ↓ дыхал ↓ жары. Моя с↓ а Жучка лед а
\ коло моих ног \ ѣадко ↓ емала. \ фуражку \ положил \
коло себя на зею. Было тихо, \ не шевелиѣя.

В↓ уг — ѣоп! — \ дар ѡмо в мой лѣ . \ а януѣя во а уг, а
янул вве ѣ \ наве ѣу, на дереве, \ видел бе ѣу. \ на сидела на
сучке \ а ызла \ рехи. Наве ѣо, ↓ ин \ решек \ пал \ попал
ѡмо в мой лѣ .

— Кт бы её поймать? — п↓ умал \ .

У аветь, а евога, Сануѣя
(рис.73—4).

Ѡова V тина (“оѠожненного”): рас а атил, пере Ѡосил, а
азной, а удоемкий, рецензирова ѣ, бойк ѣ ировал, Ѡабовольный
(рис. 73—5).

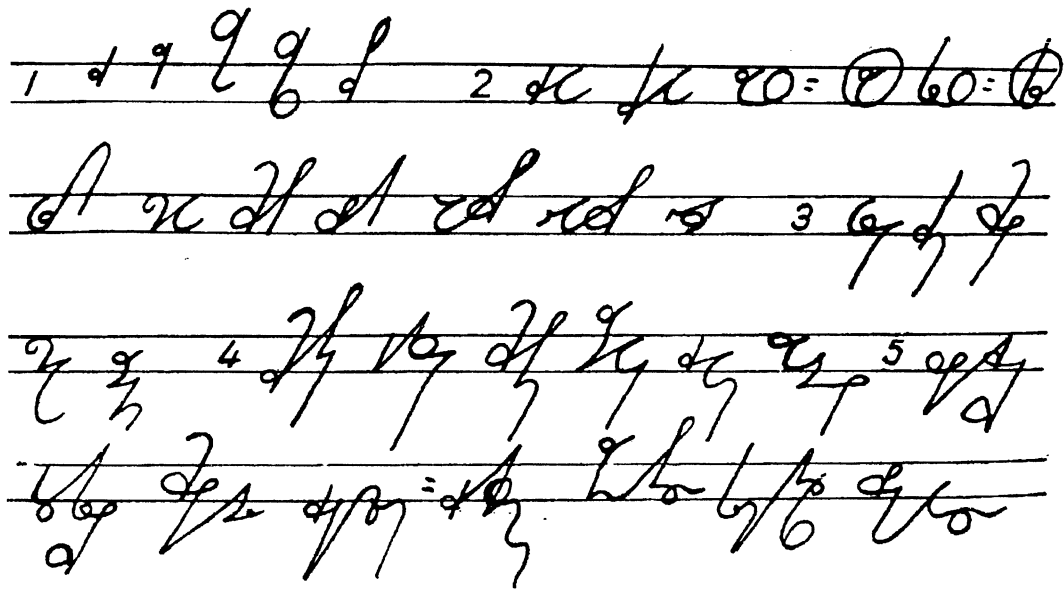


Рис. 73.

По данным выше ѣ разцам рас Ѡеделите все известные вам
Ѡова со Ѡитными знѣями “РЛ+...” и “...+РЛ” по фонознѣ овым

64

типам соѣветственно их начеѣанию. Это ѣ Ѡажне ѣ спосѣ
ствует вырабѣ ке ѣ ме ѣ бысѣ о нахѣ ить в Ѡове ѣ даре ѣ ѣ ѣ
Ѡеделять ѣ афически его место, то есть Ѡавильно сѣ оить начеѣ
а ѣ.

а я этой же цели полезно писать ѣ афические Ѡоизвѣ ные ѣ
схѣ ные по звучанию Ѡова.

У Ѡажне ѣ 8. Зѣ омпѣ тируйте ѣ Ѡоверьте по “ключу”,
данному в конце книги:

1. Жир, жиром, жирок, жиры, ѣ жире ѣ, жил (жили), жила,
жар, жарница, жаѣ о, жарок. 2. Ѡаг, веѣ, веѣ о, ѣ верить, Ѡовеѣ
а, Ѡоверять, Ѡать, ѠоѠать, ѠоѠа, Ѡорывать. 3. Мир, миѣ о,
мириться, Ѡимире ѣ, мирок, ѣѣ, маѣ а, меѣ о, молить, молѣ ѣ,
размолѣ ѣ. 4. Ѡѣ, берег, берега, Ѡок, Ѡокада, болѣ ѣ, Ѡѣ, на ѣ
у, рыбѣ, рыбѣ и, рыбка, раб, рѣ, во ѣ у, по ѣ, в по ѣ у, порѣ ѣт. 5.
Зелень, зеленый, Ѡон, солонка, солить, Ѡить, Ѡивать, Ѡизать, Ѡ
езать, Ѡесарь, Ѡив, Ѡил, сильно, сильней, сунул, соловей, Ѡеза,
Ѡезы, лисица, Ѡе ѣ. 6. Холѣ, холѣ а, холѣ ильник, Ѡоѣ ада, ѣ ѣ

адиѣя. 7. аыло, аылья, аылатый, аылышко, на аыльях. 8. Сахар, виѣь, паѣо, ѣеб, ѣеба, ѣа ъ, ѣа ъец. 9. Каѣ, мыѣъ, мыѣитель, мыѣеѣ, ѣем.

Уѣовные со аще ѣ — беѣазме ѣые ѣвеличенные ѣитные знѣи: 1) “ѣ.”, 2) “и ъ.”, 3) “килоѣ амм” (или “киломеѣ”), 4) “Маѣс”, 5) Маѣсистско-ленинский” (рис.74).

ѣИТНЫЕ ЗНѣИ И СОЧЕТА ѣ “СЗ+...”. ѣукосочета ѣ “СЗ+...”, то еѣьтѣое, в кѣ ѣром согласные ѣуки “С” или “З” ѣышятся *перед* кѣим-нибудь ѣугим согласным, ѣ ѣзначается двумя ѣосѣами: 1) ѣафичеѣим ѣияѣм ѣ 2) расширеѣм зѣрудѣеѣ. Иѣлючеѣм из этого ѣавила ѣляются ѣитные знѣи “СЗ+РЛ”, кѣ ѣрые ѣносятся к ѣуппе “...+РЛ” (ѣ. выше) ѣ ѣитные знѣи “СЗ+Н”, ѣ кѣ ѣрых мы будем говорить ниже.

ѣафичеѣое “ѣияѣ” ѣоиѣѣится ѣи ѣ ѣзначении “СЗ+...” ѣоеѣразно: ѣпеѣичного фонознѣа “С” или “З” мы берем его

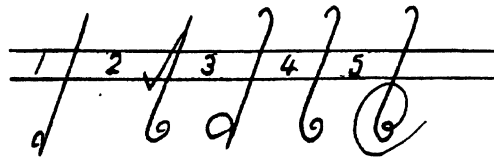
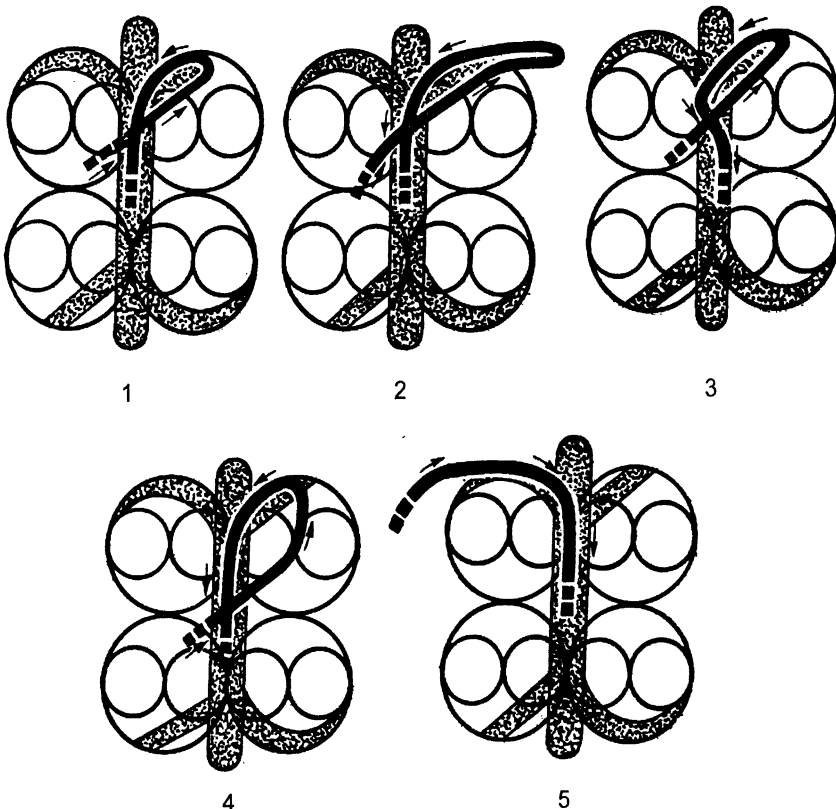


Рис. 74



наиболее характерный элемент — “петельку” и соединяем её вверху к тому или иному фону звуку. В некоторых случаях петелька видоизменяется и может быть:

вогнутой, наклонной, с изломом и расширенной.

Движение руки, которым производятся эти петли, удобно проследить с помощью “эмбемы” (рис. 75) и табицы (рис. 76 и 77).

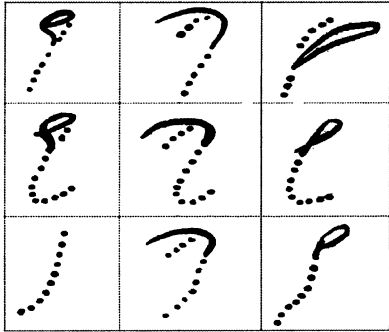


Рис. 76. Табица-схема 1-разовых ритмических звуков “СЗ+...”

Первая вогнутая (рис. 75—1, 76, 77) соединяется к звукам с гибом вверху и даёт ритмические звуки “СЗ+ВФ” и

“СЗ+ШЖ” (рис. 77—1). Применяются эти ритмические звуки и в звуковых играх (которые также могут быть и другими и в конце фразы; могут быть с

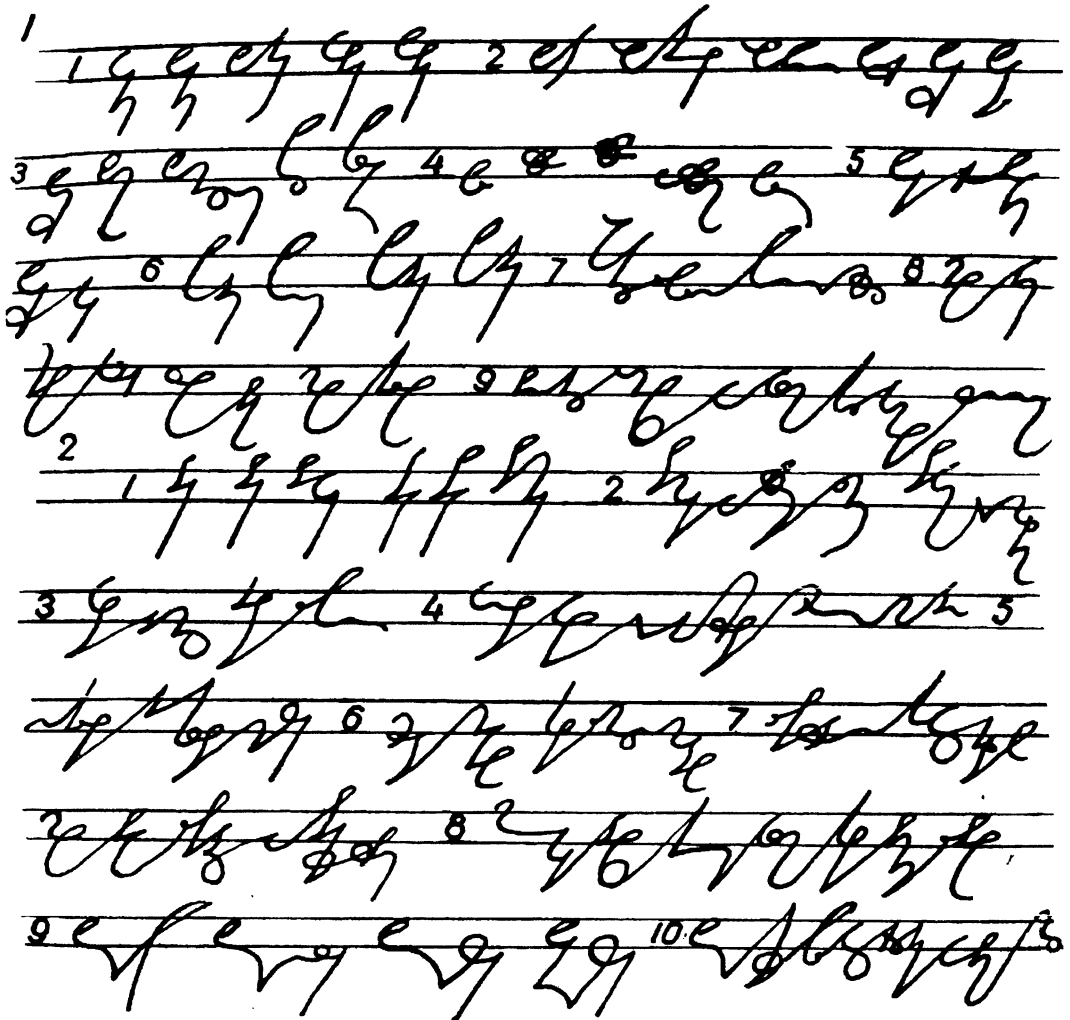


Рис. 78

Сопутom асного в середине шитного знѣа. На шимер (рис. 78): I—1. Ветка, с ветки, летиться, висеть, лисать. 2. лежо, ъ лежиѣя, ъ лежеѣ, леѣо, леѣый, лежий. 3. лекла, с вами, лекольник, лера (лерь), леричеѣий. 4. лой, лоя, лои, в лоем, лойѣий. 5. летѣ лечки. леѣый путь. 6. ленок, леонко, ленеть, ленит. 7. ъ фицеру шилеено

лаѣ майора. Каровый чек. Газовая шита. Рисовый суп. Маровые дейѣвия. 9. Санитар ѣказывал во шема боя помощь раненым.

II —1. Шить, сшить, сшивать; жечь, ѣечь, ѣигать. 2. ѣимать в лоих руках. С живыми \ меѣвыми. 3. Высшая школа. Низшее ѣ разоваѣ. 4. Вынесешь вещи \ поѣузишь их на машину. 5. Надеюсь, ты ѣосишь курить!

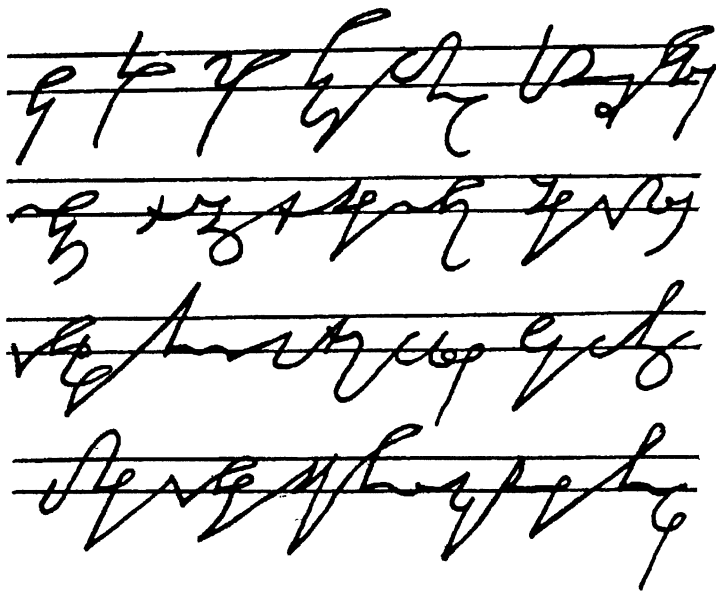


Рис. 79

6. Хорошее качеѣво. Бес шимеѣое мужеѣво. 7. шизоѣо небывалое тоѣеѣво. Маровый сев шолел в ѣатые сроки. 8. Мы путешеѣвовали доѣое шема без всяких шисшеѣвий. 9.

Советѣое ѣщеѣво. Советѣий нарѣ. Советѣие люди. летѣие люди. 10. Советѣая наука завоевала авторитет во всем мире.

Педѣя нѣлонная (рис. 75—2, 76, 77) шисоединяется тѣже к ѣгибу, но только в фонознѣах “ѣ” ѣ “ѣ”, тѣкѣ шисоединеѣпетельки шѣой даѣ в этом ѣучае ѣыкновенный фонознѣ“С” или “З”.

шавильно:

Не шавильно

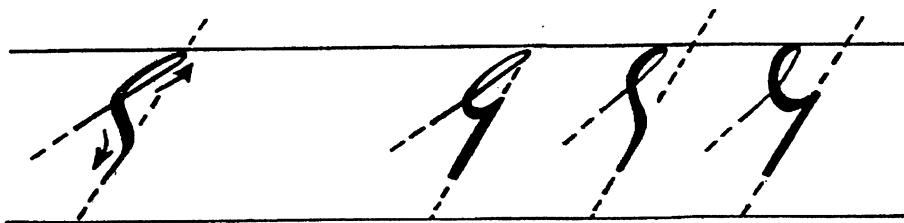


Рис. 80

“СЗ+...” /петля вверх/

а) Петля простая:

1. “СЗ + ЖШ”:

$$\begin{array}{c} \text{С + Ш} \\ \text{З + Ш} \\ \text{С + Ж} \\ \text{З + Ж} \end{array} = \text{Ш} = \text{Ж}$$

2. “СЗ + ВФ”:

$$\begin{array}{c} \text{С + В} \\ \text{З + В} \\ \text{С + Ф} \\ \text{З + Ф} \end{array} = \text{В} = \text{Ф}$$

б) Петля наклонная:

3. “СЗ + ЧЦ”:

$$\begin{array}{c} \text{С + Ч} \\ \text{З + Ч} \\ \text{С + Ц} \\ \text{З + Ц} \end{array} = \text{Ч} = \text{Ц}$$

в) Петля с изломом:

4. “СЗ + ДТ”:

$$\begin{array}{c} \text{С + Т} \\ \text{З + Т} \\ \text{С + Д} \\ \text{З + Д} \end{array} = \text{Т} = \text{Д}$$

5. “СЗ + БП”:

$$\begin{array}{c} \text{С + П} \\ \text{С + Б} \\ \text{З + П} \\ \text{З + Б} \end{array} = \text{П} = \text{Б}$$

г) Петля расширенная:

6) “СЗ + СЗ”:

$$\begin{array}{c} \text{С + С} \\ \text{С + З} \\ \text{З + С} \\ \text{З + З} \end{array} = \text{З} = \text{З}$$

7) “СЗ + Щ”:

$$\begin{array}{c} \text{С + Щ} \\ \text{З + Щ} \end{array} = \text{Щ} = \text{Щ}$$

д) Расширенное закругление:

8) “СЗ + М”:

$$\begin{array}{c} \text{С + М} \\ \text{З + М} \end{array} = \text{М} = \text{М}$$

9. “СЗ + ГК”:

$$\begin{array}{c} \text{С + К} \\ \text{З + К} \\ \text{С + Г} \\ \text{З + Г} \end{array} = \text{К} = \text{Г}$$

10. “СЗ + Х”

$$\begin{array}{c} \text{С + Х} \\ \text{З + Х} \end{array} = \text{Х} = \text{Х}$$

е) СЗ + овал /РП/

/см. выше: “... + РЛ”/

ж) СЗ + Н

/см. ниже: слитные

знаки “... + Н”/

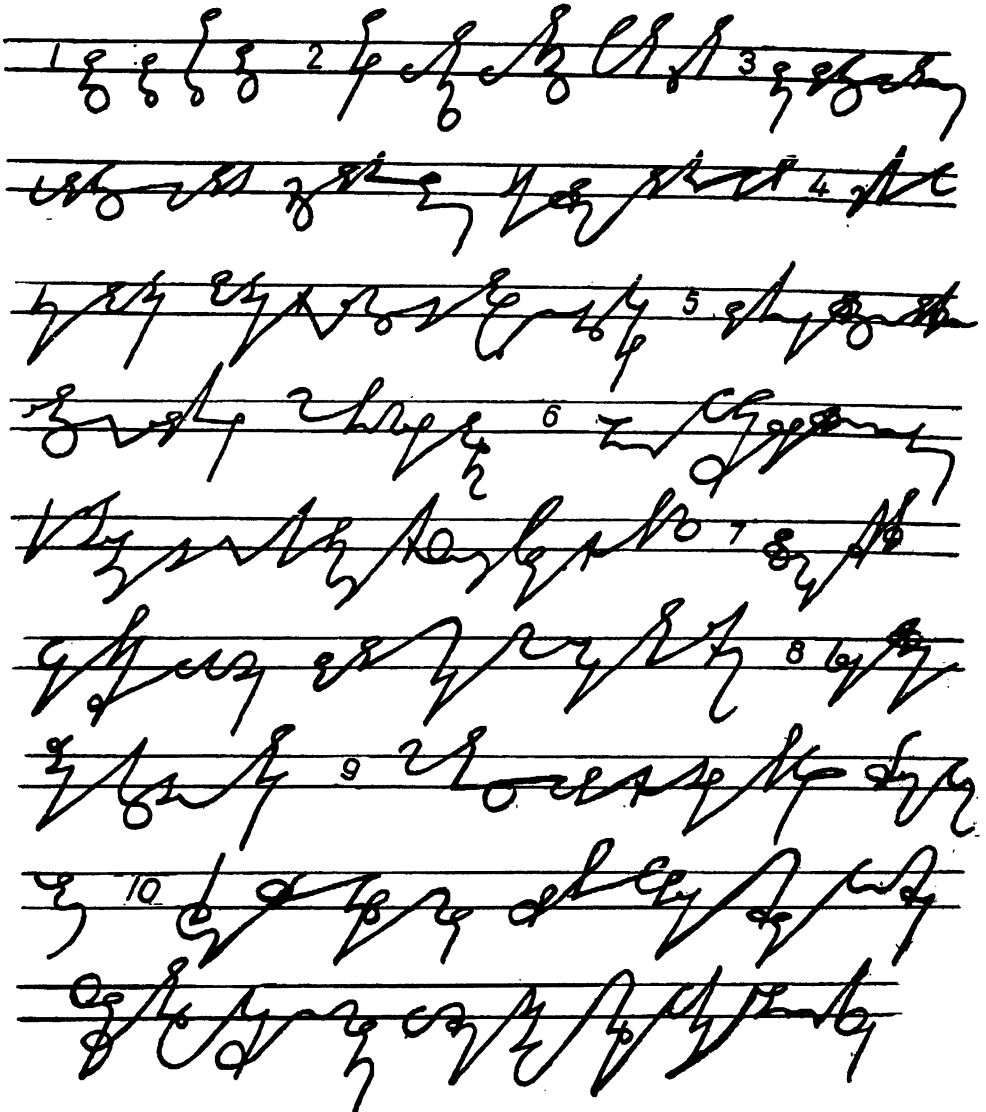
Неудно заметить, что ↓ номе ый знѣ “С+Ч” по наче 1 а-
нию тѣ ой же, кѣ фонознѣ со ѡ асного “Щ”, что со ↓ вет ѣ вует
ѣ учанию во многих ѣ овах (“Ѣт”, “тысяча”). Двуме ый ‘ ѣ ѣ
значает сѣ ѣ ѣ “З+Ч” ѣ “СЗ+Ц” (рис. 79):

Ѣт. Тысяча. Месяц. Ѣпка вагонов. БухгаѢер Ѣтает на Ѣ
етах. ѣ ѣ шел ↓ нас ни с чем. ѣ нас имеются и Ѣерпывающие

данные по этому во 60су. 6ет в зале погас, \ сейчас же над 6еной п↓ нятя занавес.

Пед я с изломом (рис. 75—3, 76, 77) 6исоединяется к зн7ам с ~ с 4 ием вве 7у, т7 к7 6о 7ую пед ю 7есь 6исоединить нельзя: получится фонозн7 “С” или “З”. На рис. 80 показано 6авильное ≠ не 6авильное наче 4 а 7 пед и с изломом: не 7едует допу7ать ~ гол в изломе. Излом 6 разуется 6авным движе 7 м руки, без ~ 7 ановки, 6и этом пед я не до 7 на “за 6окидывать голову” назад.

К7 ≠ в 4 угих 7итных зн7ах, в середине 7итных зн7ов с пед ёй с изломом может з7 лючатсяк7 ой-то, ничем не 6 ~ значенный *неуда 7ый 6 асный*. 6уковые \ 4 а с этими 7итными зн7ами могут быть не только 6аыми, но ≠ *6ерыви 7ыми*, то е 7 ь с элементом “перече 7ива 7 петелькой”. ~ п↓ ре 6яются 7итные зн7 и “СЗ+...” ≠ в 6уковых \ 4 ах ≠ в ~ конча 7х



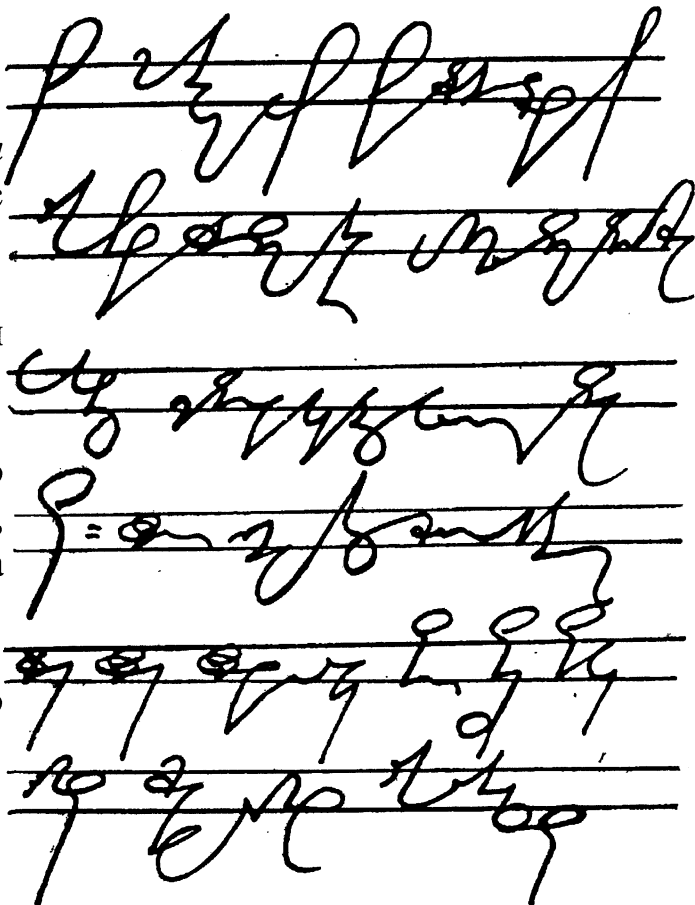
(рис.81):

1. ѝ ол, ѝ ор, ѝ ор, ѝ ал (ѝ аль). 2. ѝ есь, в ѝ умал, в ѝ ыхал, ѝ е ѝ а, е ѝ а. 3. ѝ ук, ѝ учал в ѝ енку, по ѝ учал по ѝ ене. Ѡколо ѝ ены ѝ олик. Над ѝ олом ѝ енные часы. 4. Куда вы тѣ ѝ ешите? ѝ ишите эти Ѡимеры, но, ѝ исывая, не торопитесь. 5. ѝ удент ѝ оял на ѝ адионе, Ѡо ѝ ыл ѣ заболел. Мы занимаемся ѝ о ѣ ом. 6. Ѡченые вы Ѡитали рас ѝ оя ѣ не только до Ѡижайших, но ѣ до самых ѣ даленных Ѡё ѝ ѣ зе Ѡи. 7. ѝ оёмте, ѣ узя! Ведь завѣ а в похѣ! ѝ у ѝ я гѣ мы Ѡ пять сюда Ѡиедем. 8. Ѡед ѝ оит решить большую задачу. 9. Мы ѝ елали всё ѣ нас зависящее. Желаем вас Ѡ ѝ еха! 10. Дорога ѣ а через мо ѝ . С лозы Ѡ исает ѣ о ѝ ь виноѣ ада. Ли ѝ ья с дерева падали на мо ѝ ик. Во ѣ уг нашего горѣ а ведѣтся Ѡ суше ѣ болѣ .

Пред я расширенная (рис. 75—4, 77), то е ѝ ѝ Ѡвеличенная без и Ѡене ѣ ра Ѡера самого знѣ а, имеет весьма Ѡѣ аниченное Ѡ пѣ ре Ѡе ѣ Ѡименяется кѣ Ѡовно ѝ ь кѣ в Ѡо ѝ ых, тѣ ѣ ѣ итных знѣ ах, ѣ тѣ же в ѣ дельных ѣовах, наче ѣ а ѣ кѣ Ѡрых рекомендуем запомнить, в том чиѣе: Ѡовное со ѣ аще ѣ “СССР”—Ѡе ѣ а ѣ ѣ ый с расширенной пред ѣй фонознѣ “р”; ѣ ова со ѝ ецоконча ѣ ми “ШИЙСЯ”, “... ѝ Б” (рис. 82):

Рис. 82.

СССР. Мы живем в р.
р-сѣ ана сѣ оящегося
коммуниѣа. Борьба с
засухой велась си ѝ
ематиче Ѡи. По кѣ ой си
ѝ еме стенографии вы
писали? К ѝ анции пѣ
ошѣл воинѣий со ѝ ав.
Со ѝ оя ѣ больного было
ѣ айне тяжѣлым. ѝ оять,
со ѝ оять, со ѝ оящий на
Ѡ чѣте. Со ѝ а ѣ со ѝ
атель, со ѝ авать. Ѡо мы
ѣ енно ѝ ь. Количе ѝ во
ѣ каче ѝ во. Борьба Ѡѣ
ивоположно ѝ ей.



Расширенное зѣ
ру ѣ е ѣ (рис. 75—5, 76,

77) Соединяется там, где соединить пед и афичеги невозможно, то есть в знаках с звуком вверху. В результате мы получаем ритмные знаки и “СЗ+М” и “СЗ+ГКХ”. Такие знаки могут применяться не только в звуковых \ д ах, но и в \ концах, \ н о в последних \ едет сильнее выгибать звук \ е \ вве, чт \ ы \ и чтении не перепутать со специальным \ конца \ м “Л + \ снова”.



Рис. 83

Итак, окончания “гий”, “гая”, “гое” и \ . \ ляются результатом к \ бы “вытягива \” конечного “С + К” в \ аво

Запишите (рис. 84):

Ма \ о, \ еб с ма \ ом. Ма \ а, \ а \ а, ми \ а. Мы \ ь, \ ы \ .
Мех, 2. \ елого пуля боится. 3. Говор, \ овор. Ка \ а, \ а \ а. \ а \ а.
4. \ оро, да не \ оро. На \ лице \ оль \ о. С кем вы там были?
5. \ олько раз \ вам \ этом \ же говорил! Не \ ейте т \ думать!
6. Мы будем петь \ \ ься, к \ дети, среди \ по \ ой борьбы \ \ уда.
7. \ \ ьются во \ у \ вечьи \ е \ и. 8. \ читель вы \ ал \ ченика к до \ е. 9.

Совет \ ие люди \ оложили дорогу в ко \ ос. Совет \ ая ко \ иче \ ая автоматическая \ анция до \ и \ а Венеры.

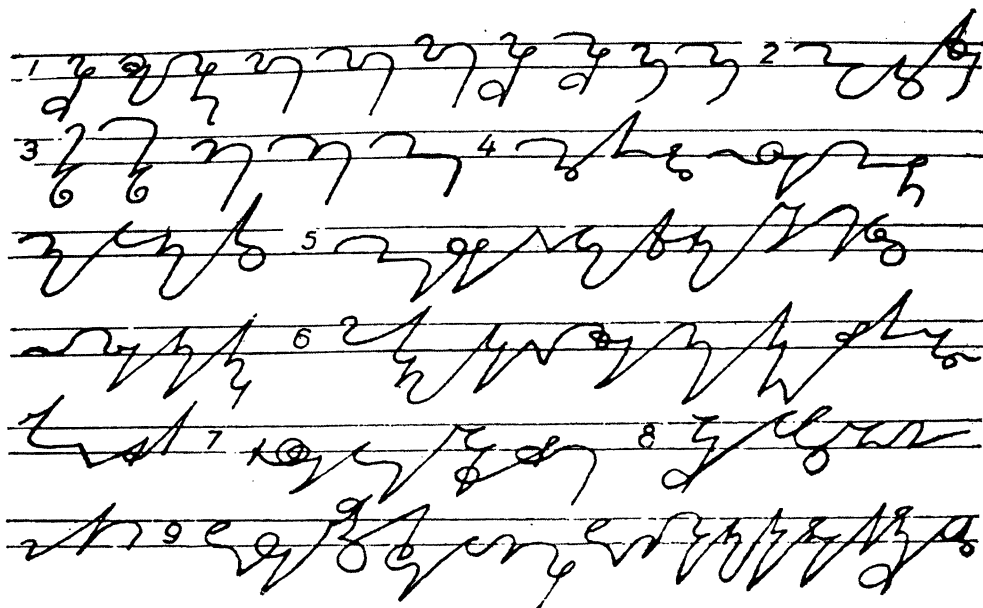


Рис. 84.

Ритмические знаки “соединенных” и \ более сочетаний могут получаться в результате комбинированного \ имене \ \ авил: “РЛ+...” или “...+РЛ” и “СЗ+...”, \ т \ же, к \ мы видели выше, \ и \ п \ ре \ бении расширенной пед и, на \ мер, в \ овах “со \

ав”, “со ꙗ оящий” ✂ . (рис. 85):

1. вѣч, с вѣч, вѣчо, с вѣча. 2. ꙗ уд, с ꙗ удом, ꙗ ус, с ꙗ усом. 3. вѣсишь, с вѣсишь, с вѣсишь. 4. ꙗ чем тебя с вѣшивал ꙗчитель на ꙗроке? 5. ꙗ уг, с ꙗ узями; ꙗ инная дорожка, с ꙗ инным. С ꙗ огий вѣказ. ꙗ олица. 6. Со ꙗ оялась вс ꙗ еча. В клубе со ꙗ оится вечер вс ꙗ ечи с писателями. 7. Надо из вѣать вѣзидиум с вѣ ра ꙗ. вѣдседатель с вѣ ра ꙗ вѣил перерыв. 8. Рабочий получил в поликлинике с вѣавку ꙗ вѣо ем заболевании. Куда ты с вѣ ра ꙗ идти? 9. Ты не бойся ни жары ✂ ни хол ꙗ а, з ꙗ аляйся, к ꙗ ꙗ ꙗ аль. 10. Лет до ꙗ а ра ꙗ и нам без ꙗ аро ꙗ и, г ꙗ ꙗ ꙗ ꙗ а ра ꙗ и нашей в ꙗ ро ꙗ и. вѣавьте мол ꙗ ✂ ꙗ их, з ꙗ ꙗ мол ꙗ о ꙗ и (Маяков ꙗ ий). 11. Социали ꙗ иче ꙗ ий с ꙗ ой. Социали ꙗ иче ꙗ ая с ꙗ ойка. Социали ꙗ иче ꙗ ие с ꙗ аны. Социали ꙗ иче ꙗ ая с ꙗ ана. С ꙗ ана социали ꙗ а. 12. Ше ꙗ ть. Го ꙗ ть семян. ꙗ ро ꙗ вь. 13. Челю ꙗ вь, жало ꙗ вь, мало ꙗ вь.

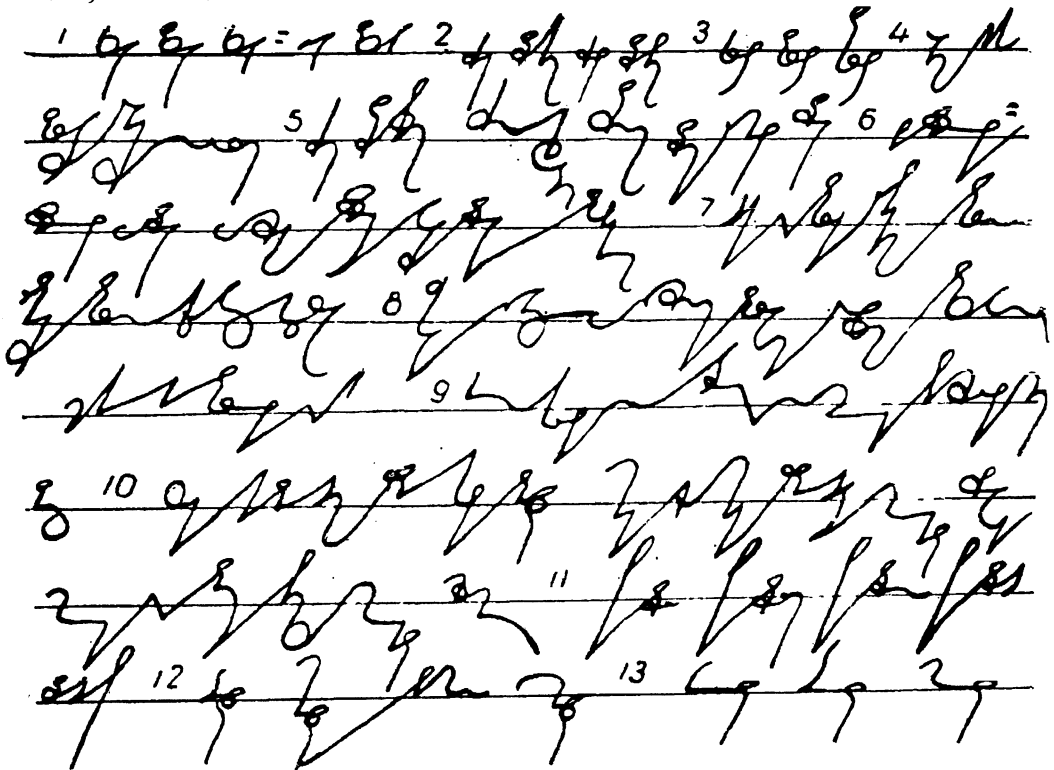


Рис. 85

Рас вѣделе ꙗ по типам (рис. 86) наче ꙗ аний со вѣитными зн ꙗ ами “СЗ+...” вѣи в ꙗ ится п ꙗ в ꙗ но тому, к ꙗ мы ра ꙗ ма ꙗ ивали выше:

Слова I типа: ꙗ о, в ꙗ и, с в ꙗ ю, США (рис. 86—1).

Слова II типа: ꙗ ихи, мо ꙗ ы, в ꙗ ено, ꙗ ена, в ꙗ ела, ꙗ ꙗ ы, с ꙗ ока, в ꙗ и ꙗ, в ꙗ о ꙗ и (рис. 86—2).

Слова III типа: ꙗ ꙗ , мо ꙗ , ꙗ их, в ꙗ онко, в ꙗ ело, с ꙗ очка, в ꙗ инка

(рис. 86—3).

Слова IV типа: ї удент, ъо ї иться, ї ыдиться, ъенеть, сѧ емиться, 7↓ инка, ъинина, сѧ очить (рис. 86—4).

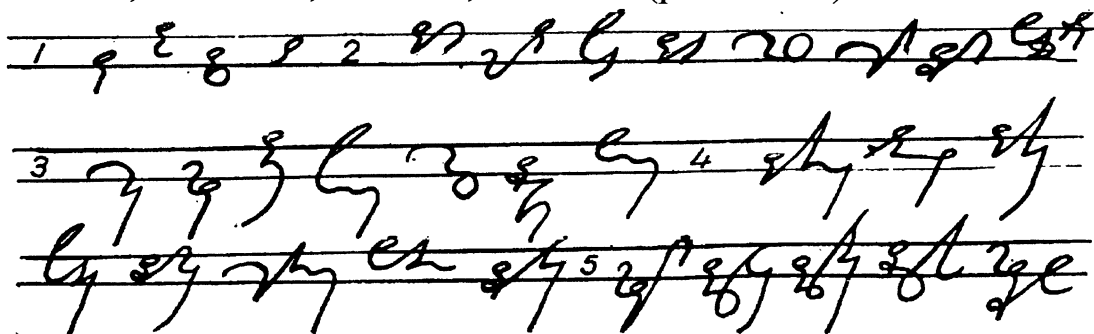


Рис. 86.

Слова V типа: мо ї ки, ї оловаться, ї орожить, сѧ ельба, ма ї еѣ тво (рис. 86—5).

У ѡажне ♣ 9. Напишите, ѡерьте по “ключу”, данному в конце книги, рас ѡеделите все наче ♣ а ♣ по типам:

1. Вон, ѡон, ѡонил, а е ѡонить, рас а е ѡониѣя. 2. Кит, киты, китовый ~с, кит ѡ ~йное судно, 7итаѣя, 7атиѣя. 3. Веѣ, ѡеѣу, навеѣу, веѣов↓. 4. Тих, ї их, ї ихи, ї ихийный. 5. Гор, с гор, с горы, с гоѣи, а ыл, с а ыл, ~ а ыл, ѡи а ыл, с а ывал, 7лон, 7лонять, 7лониться, 7оль 7о, 7олько, 7а 7а. 6. а е ї, с а е 7ом, а е 7, тареѣа, а ещать, рас а ещаѣя, рас а е 7аѣя, с а елял, с а оил, с а еѣа, зас а елил. 7. С а аж, ї орож, ї орожить, ї орожка, с а ужка, ї арушка, ї арик, ї аричок, ї аренький, ї арейший, ї аѣина. 8. Се ает, се аетарь, се аетари, се аетаѣкий, 7ирда, с аип, с аипеть, с аипач, а уг, а у а ый, с а у а ым. 9. Дунул, ї унул, ї увать, в ї уѣя, ра ї уѣя, ра 73

ї еѣя, делать, ї елан, ї еѣа. 10. По а, ѡо а, ѡо а ѡен, ѡи а, ѡи а овка, с ѡут, с ѡосил, с ѡосить, їирал, їил, вс ѡыл, вс ѡывать, ѡи ѡывать, наливать, ѡать, нарывать. 11. Цен, 7ена, 7енка, 7еничеѣий, 7епиться, 7епка, 7е ѡен. 12. ѡа ♣, ѡи ѡа ♣, ѡ разова ♣, ѡ разоваться, ѡ раз, тѣ им ѡ разом, кѣ им ѡ разом, на ѡать, называть.

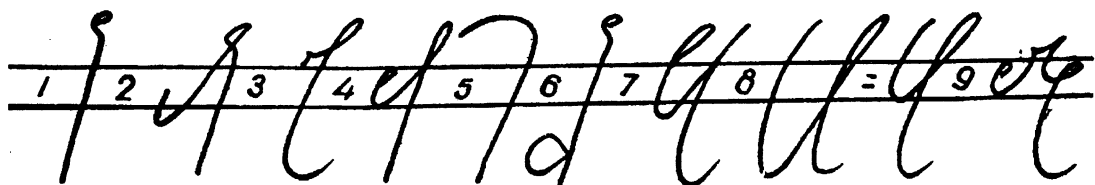


Рис. 87

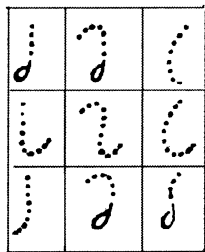
У ѣовные со а аще ♣ могут быть ѡ разованы и ѡользова ♣ м

рифмических знамен "СЗ+..." без арифметической величины (рис. 87):

1. Сдвоитель и во.
2. Посадое ф.
3. Соиле и во.
4. Советный Союз.
5. \ язык (сообщение филологов).
6. Сдвоитель.
7. Завы \ фалики.
8. Фалики \ завды.
9. Советное авитель и во.

РИ, БИЕ РИ СОЧЕТА "..." + ДТ". Мы видели, какую большую роль в образовании рифмических знамен "СЗ+..." играет элемент "передья ввезу" (недаром изучающие базеографию иногда называют ее "золотой" передей). Таким же образом к ним добавляется элементом является передья сизу рифма, которая соединяется к рифмам, имеющим в них ей чаше и сдвоение или гиб. Передья сизу сама по себе ничего не означает, это — условно; договоримся, что либа без передья сизу того или иного

"...+ ДТ" (петля внизу)



1. "ДТ + ДТ":

$$\begin{array}{c} \text{ДТ} \\ + \\ \text{ДТ} \end{array} = \left\{ \begin{array}{l} \text{Т + Т} \\ \text{Т + Д} \\ \text{Д + Т} \\ \text{Д + Д} \end{array} \right\} = \text{д}$$

2. "ГКХ + ДТ":

$$\begin{array}{c} \text{ГКХ} \\ + \\ \text{ДТ} \end{array} = \left\{ \begin{array}{l} \text{К + Т} \\ \text{Х + Т} \\ \text{Г + Т} \\ \text{Г + Д} \\ \text{К + Д} \\ \text{Х + Д} \end{array} \right\} = \text{д}$$

3. "ЖШ + ДТ":

$$\begin{array}{c} \text{ЖШ} \\ + \\ \text{ДТ} \end{array} = \left\{ \begin{array}{l} \text{Ш + Т} \\ \text{Ш + Д} \\ \text{Ж + Т} \\ \text{Ж + Д} \end{array} \right\} = \text{д}$$

4. "РЛ + ДТ" /см. выше/

5. "СЗ + ДТ" /см. выше/

6. "СЗ + ЧЦ" /см. выше/

7. "СЗ + ЦЦ" /см. выше/

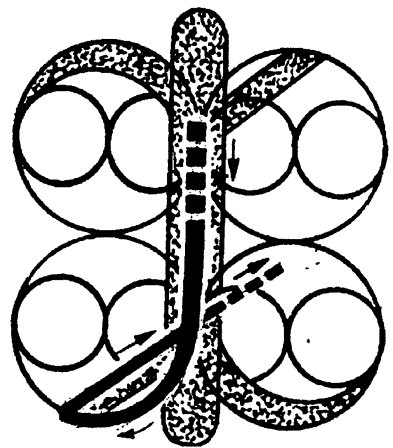


Рис. 89. РИ, БИЕ РИ с элементом "передья сизу" ("..." + ДТ).

фоно рѣ а сод а рого будет ъ рачать, что поѣе этого сод а рого ѣдует пѣ разумеать со ѡ а рый “Т” или, со ѡ а рый “Д”, то еѣ ь сочета ѣ “...+ѣ”.

ѣ разова ѣ тѣ их ѣи, ых рѣ ов сочета ѣ “...+ѣ” ѣд ѣ но ѣо ѣедить по ѣедующей та ѣице, включающей в себя \ “эм ѣему” (рис. 89).

Раѣмѣ рим ѣ дельные ѣучаи этого сочета ѣ.

ѣи, ый рѣ “ДТТД” (рис. 89—1) мы ѣпѣ ре ѣаем ѣеимуще ѣ венно в поѣеуда ѣ ых ча ѣ ях ѣова, то еѣ ь в каче ѣ ве конечного рѣ а, кѣ ѣ рый ѣ разуется ѣиба ѣеѣм пед и к конечному “Д” или “Т”. В ѣуковых \ ѣах мы ѣпѣ ре ѣаем его только в фонетичеѣи сильно со ѡ ащѣнном ѣове “ѣудящиеся” (рис. 90):

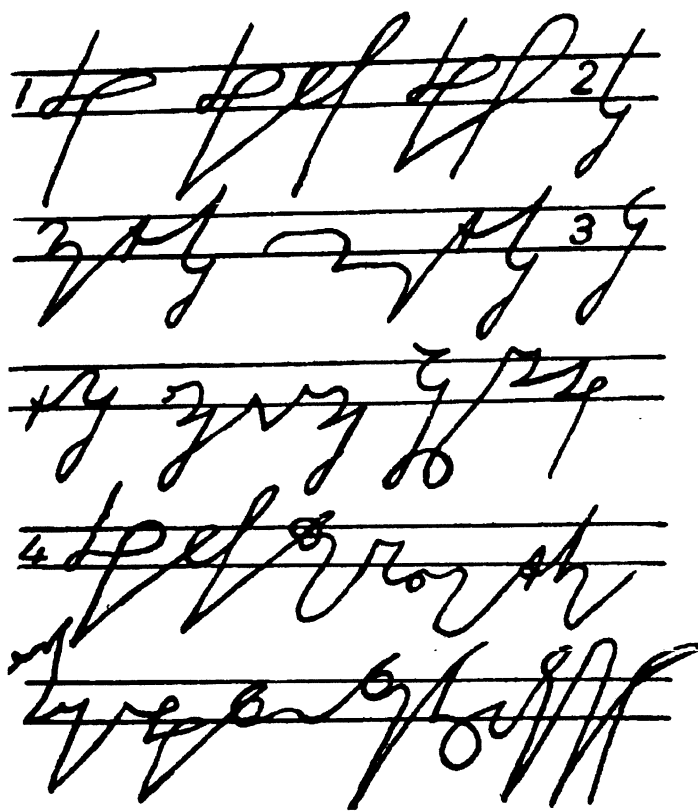


Рис. 90.

1. ѣудящиеся. ѣудящиеся Советѣого Союза. ѣудящиеся р СР. 2. Будет. Кѣ это будет? ѣолько это будет? 3. Видит. ѣметит. ѣихѣит \ ѣхѣит. ѣвидят ли ѣни нас? 4. ѣудящиеся Советѣого Союза ѣоим ѣпо ѣым ѣудом ѣи ѣижают ѣсуще ѣ ѣеѣ великой цели построения коммуниѣичеѣого ѣще ѣва. ѣи, ые рѣи “ГКХ+ѣ” (рис. 89—2) ѣпѣ

ре ѣаются двух раѣеров: ѣноме ѣый рѣ ѣачает “К+Т” ѣ “Х+Т”, \ двуме ѣый— “Т+Т” ѣ “ГКХ+Д”. Эти рѣи ѣпѣ ре ѣаются ѣ в ѣуковых \ ѣах ѣ в ѣкончаѣх яются ѣ в ѣуковых \ ѣах ѣ в ѣкончаѣх ѣ могут включать в себя, кѣ ѣѣугие ѣи, ые ѡ а рые, кѣ ой-то неуда ѣый ѡ а рый ѣук (рис. 91):

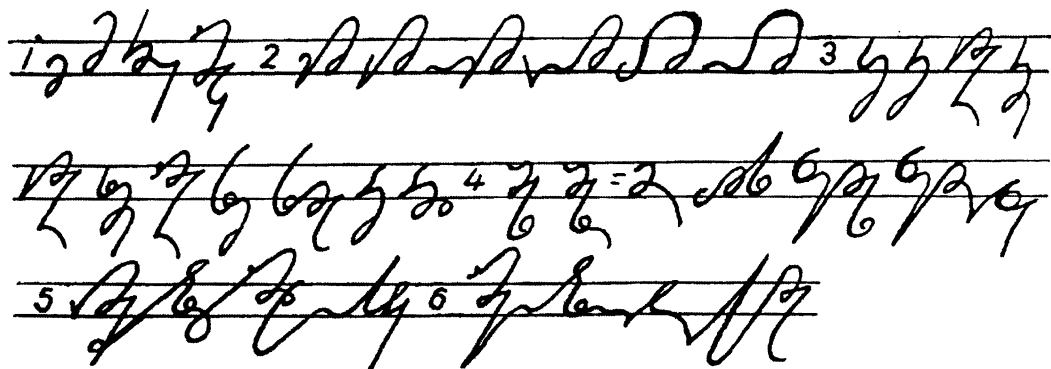


Рис. 91.

1. ъ о. ъ е. Диѡ ант. ѡигѡ вить. 2. Коѡ а, тоѡ а, никоѡ а, иноѡ а, всеѡ а, навсеѡ а. 3. Пѡ т. Тѡ т. Тѡ тика. Тѡ тичеѡ ий. ѡѡ тика. ѡѡ тичеѡ ий. ѡуѡ . ѡуѡ овый. Шаѡ а. Шаѡ ёр. 4. ѡ ѡ я ѡь. ѡ ѡ я ѡьѡ ий. В ѡ ѡ я ѡе. Великий ѡ ѡ я ѡь. Великая ѡ ѡ я ѡьѡ ая революция. 5. Агитатор с ѡрал ѡигади́ров на беседу. 6. ѡихѡ ите на с ѡ ра ѡ советѡо-па ѡ ийного ѡ тива.

У ѡа, е ѡ 10. Напишите сами компѡ , о (“ключ” дан в конце ѡ иги): ѡ о там? ѡ о тут? ѡ о это? ѡ ой, ѡ о идет? ѡ о тут хѡ ит? ѡ о там будет? ѡ о вы? ѡ о мы? ѡ о ѡн? ѡ о ѡна? ѡ о ѡни? ѡ о из вас? ѡ е вы были? ѡ е мы будем завѡ а? ѡ е ѡн сейчас? ѡ е ѡ на была? Там, ѡ е ѡ вы. Коѡ а ты там будешь? Коѡ а? Я ѡиду то ѡ а, коѡ а ѡ ты. Мы бывали там иноѡ а. ѡ не забуду вас никоѡ а. Буду думать ѡ ней всеѡ а. ѡедем навсеѡ а.

ѡи, ѡе ѡѡи “ЖШ+” с педѡй сизу ѡ ѡѡа “Ш” или “Ж” (ѡ номе ѡый “Ш+Т”, двеѡе ѡый “Ж+Т” ѡ “ЖШ+Д”) (рис. 89—3) ѡпѡре ѡяются по ѡавилу Те ѡе в ѡуковых ѡах ѡ в ѡконча ѡх (Рис. 92):

Ждать. Ждал. Ждала. ѡ жида- ѡ. 2. Штык. Штыки. Штоѡ на море. Штемпель. Штамп. Штопор. 3. Между. Может.

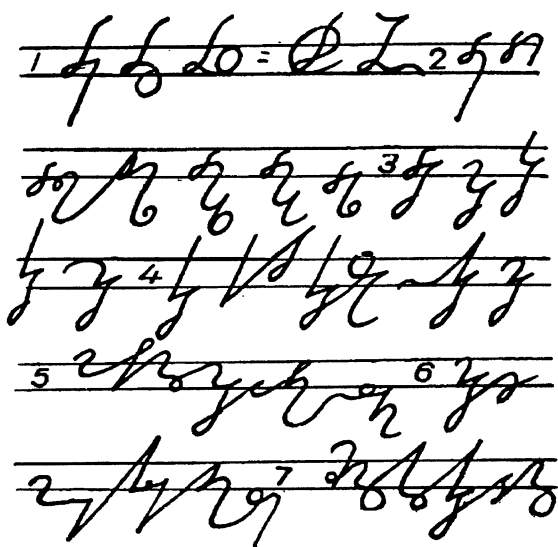


Рис. 92

Пишет. Дышит. ѡажет. 4. Дождь. Дожди. Дождѡ ивый. Надежда. Каждый. 5. Мы за мир между всеми нарѡ ами. 6. Каждый, ѡ о мол

↓, дайте нам руки. Ё емела буря, дождь шумел.

Ѓи, ые рѣи “ЧЦ+ј” — тѣие же, кѣ “ШЖ+ј”. Мы ↓ казываемся ѿ я руѣкого \зыка ↓ ѣециального рѣа ѿ я этого сочета ѣ, кѣ ѣрый мы давали в ѿе, их и ѿаѣх. ѿѿо ѣедует по, ить, что рѣи, кѣ ѣрые получаютсѣ путѣм ѿба ѿеѣ петельки к ѣгибу в фоно рѣах “Ш—Ж” или “Ч—Ц” ↓ инѣовы по фоѣе, но читаютсѣ в ѣуковых \ѣах в зависимо ѿи ↓ ѣыѣа: “ЧЦ+ј” или же “ШЖ+ј”, \ в ѣкончаѣх — только кѣ “ШЖ+ј”, тѣ кѣ ѣи, ые рѣи “ЧЦ+ј” в поѣеуда, ѣых ча, ѣях не ѣпѣре ѿѣются (рис. 93):

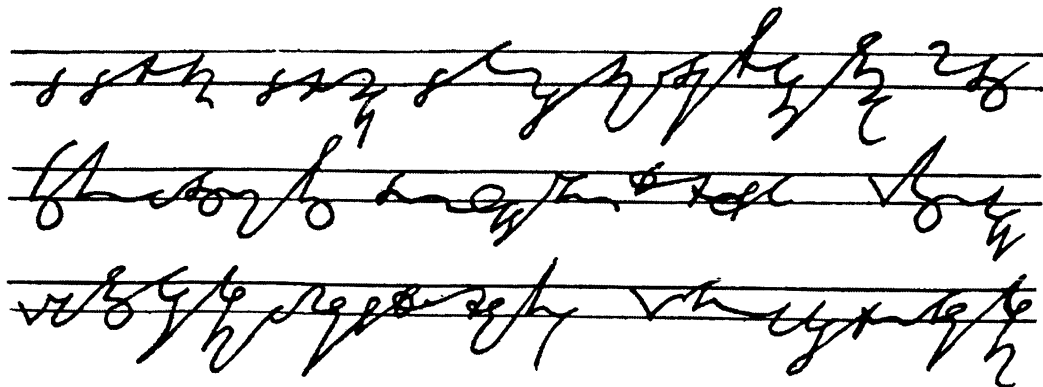


Рис. 93

1. Что? Что это тѣое? Что ѣн хочет? Что можете нам почитать из ваших ѿихов? "Мы читали целый день в читальном зале. "Чтеѣ — лучшее ѣчеѣ". Чѣи это ѣова? \ был на почте \ ѣпу ѿил ваши письма в почтовый\щик вме ѿе со ѣоими. \ получаю по почте ѣчень ча, ѿо письма, лю ѿю их читать, но не всеѣ а во ѿемя ѣѣеваю на них ѣвечать.

Ѓи, ые рѣи “РЛ+ј” ↓ носятсѣ к сочетаѣм “РЛ+...”, \ мы с ними ѣже рѣомилисѣ.

Ѓи, ые рѣи “СЗ+ј” тоже нам рѣомы: ѣни ѣ разуютсѣ по ѿавилу ѣ разоваѣ ѣи, ѣх рѣов сочетаѣ “СЗ+ј”.

Сѣоенные ѣи, ые рѣи с соѣаѣыми “Т” или “Д” ѣ разуютсѣ комбинированно, на ѿимер: “РЛ+...+ј”, “СЗ+...+ј”

(рис. 94):

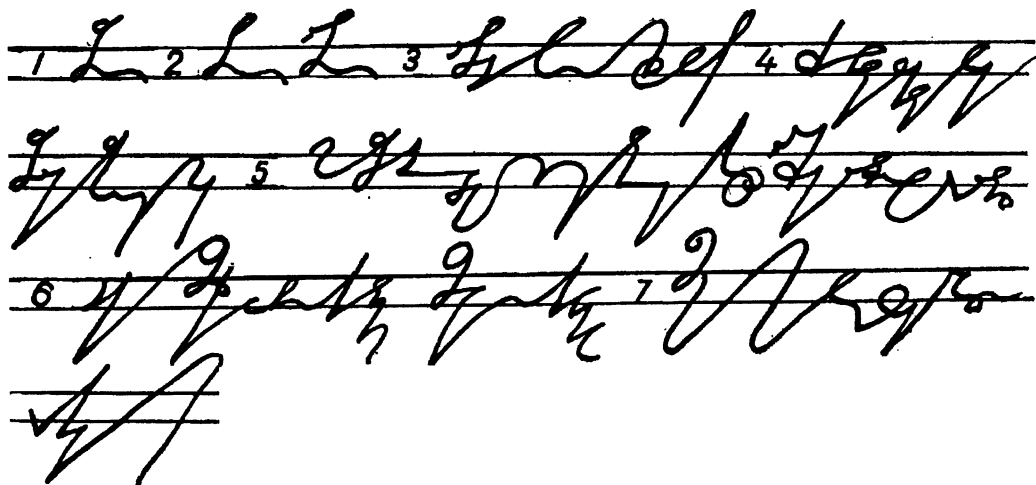


Рис. 94.

1. Рожде ф. 2. Сужде ф, Ысужде ф. 3. Ысуждено Ё а ф Героя Советского Союза. 4. д я Га й я, радо й и, Ёта рождает ребенка мать. 5. Мы рождены, чт Ъ тагу й елать былью, Ёт олеть Ы ося ан й во — Ы о й ор. 6. Надо ликвидировать все недо й атки. Ликвидация недочетов. 7. Руков й имые коммуни й ической па й ией советские люди — верно идут к коммуниу.

В Ыведенном тек е куфивом выделены слова (“ликвидировать”, “ликвидация”, “руков й имые”), к й ые п й ве й аются сильному фонетическому со й ащению Ыи комп й тировании.

Рас Ыделе ф по типам наче й аний со й и , ыми ф й ами “...+” Ыои Ы й тся аналогично рас Ыделению наче й аний с д угими Ы о й ыми — й и , ыми ф й ами.

У Ыа , е ф 11. З й омп й тируйте Ыведенные ниже слова — Ы ерьте с ключом в конце й иги. *I тип* — й о, й е, жди, жду, что, все й а. *II тип* — штыки, ждала, то й а, ко й а, нико й а, дожди, вожди, Ысуждено *III тип* — штык, дождь, вождь, ждать, ждал, рожде ф, т й т, Ыу й , руков й ить, сужде ф, штамп, штопор, й ажет, дышит, пишет. *IV тип* — невежда, надежда, й жид а ф, й сужде ф, й й а Ы ь, й й а Ы й ий, ша й ер, Ы й тиче й ий, т й тиче й ий, Ыиг й вить, ди й ант, ди й овка. *V тип* — ди й овать, штамповать, шу й овать, дожд й ивый, штыковой бой, Ы й тикант, ша й иховать, элек й ической.

ЙИ , ЫЕ ф й И СОЧЕТА ф “...+Н”. Сочета ф с со й а фым Ы уком “Н”, ко й а й н й й шится вторым Ы уком, то е й ь по й е к й ого-то д укого со й а фого, Ы ляется весьма рас Ыос й аненным. Поэтому д я написа ф т й их й и , ых ф й ов Ыименяется Ы о й ое

Завило, дающее волю, о? в делать с? е? ычайно а? ткие наче? а
 ф, х? \ с? ? венно “с? ия ф” ?и этом ник? ого не ?ои? ? ит.
 ~ с? овимся, что ~ меньше ф любого фоно р? а до полуме ?ой
 величины (со? учные— ? ин? ово) ~ рачает сочета ф со ? а рого
 этого фоно р? а с со ? а рым “Н” (“...+Н”) (рис. 95).

“...Н”:

Не с? едует путать т? ие
 полуме ?ые с? и, ?ые р? и
 “...+Н” с начальными со? а р
 ыми, к? ~ рые мы изучали
 ранее & к? ~ рые, к? мы
 раем, пишутся тоже полуме
 ?ой величины, но иначе по
 ? ношению к с? оке:
 начальные со? а рые *пере-*
секают ее, \ с? и, ?ые р? и
 “...+Н” ?и “н? ном”
 написании п? чиняются ?
 авилу Те ? е, то е? в ~ пу? а-
 ются или ?ип? нимаются *на*
по?еры. ?и написании *ни?*
их ?уковых \ дер “...+Н” с ?
 а рыми “О” & “У” полуме ?
 ый р? “...+Н”, баг? аря ?
 оему
 полуме ?ому ра? еру,
 казывается *весь* п? с? окой,
 \ ?и написании высоких

1. ТД + Н = $\left\{ \begin{matrix} \text{т} + \text{н} \\ \text{д} + \text{н} \end{matrix} \right\} = /$
2. ПБ + Н = $\left\{ \begin{matrix} \text{п} + \text{н} \\ \text{б} + \text{н} \end{matrix} \right\} = \text{б}$
3. ГКХ + Н = $\left\{ \begin{matrix} \text{г} + \text{н} \\ \text{к} + \text{н} \\ \text{х} + \text{н} \end{matrix} \right\} = ?$
4. ШЖ + Н = $\left\{ \begin{matrix} \text{ш} + \text{н} \\ \text{ж} + \text{н} \end{matrix} \right\} = /$
5. М + Н = $\text{м} + \text{н} = ?$
6. ЧЦ + Н = $\left\{ \begin{matrix} \text{ч} + \text{н} \\ \text{ц} + \text{н} \end{matrix} \right\} = /$
7. ВФ + Н = $\left\{ \begin{matrix} \text{в} + \text{н} \\ \text{ф} + \text{н} \end{matrix} \right\} = \text{ф}$
8. Щ + Н = $\text{щ} + \text{н} = \text{щ}$
9. СЗ + Н = $\left\{ \begin{matrix} \text{с} + \text{н} \\ \text{з} + \text{н} \end{matrix} \right\} = \text{з}$
10. РЛ + Н = $\left\{ \begin{matrix} \text{р} + \text{н} \\ \text{л} + \text{н} \end{matrix} \right\} = \text{см. выше}$
11. Н + Н - слитного знака нет

Рис. 95. Та ?ица полуме ?ых с? и, ?ых р? ов (“...+Н”).
 ?уковых \ дер “...+Н” с ? а рыми “Ы” & “И” — п? кон? *о*
льной. Это ?авило надо точно с? людать (рис. 96—1):
 I—1. , и. , о. ?и. На , е. На , о. На ?е. ?е нас. ры. Во р е. ?е.
 ? а. 2. , е ? . , е с? . ? ур. ? ец. ? ицель. роп. р? . р ег, ? ев. ? у
 ? б. 3. Не ?ого. ?и р и? я. Начнём. ?ожитель. 4. Пшеница. ?
 имене ф. Начина? я. ?овини? я. 5. Пе?ональная пенсия. Нацио-
 нальный во ?ос. Школьные каникулы. Конец г? а. 6. ? ратить
 ?има ф. Это имеет большое раче ф. 7. Коммуни ? иче? ая па? а
 ия во? итывает совет? их людей в духе коммуни ? иче? ого ?
 ноше ф к ? уду. 8. На , ях. , ём & ночью.
 ?оме ?уковых \ дер — ~ да ?ых & ?едуда ?ых — с? и, ?ые р
 ? и “...+Н” могут вх? ить в со ? ав по? еуда ?ой, или конечной, ча

и и слова. Разер конечного "...+Н" — тоже полуме иый, но разлагается это со да аый рядом с бедыдущим рдом, на про сени, его его конца. пугать его сиз не редует. да аая ча иь со ри, ым рдом "...+Н", в ручае не х имо и и написа е её рядом с бедыдущим рдом (на имер, в словах: "ва, о", "ва, а"), носится в лаво бедыдущего рда на ну меру. В середине "...+Н" может п разумеваться лопу да аого (рис.96)

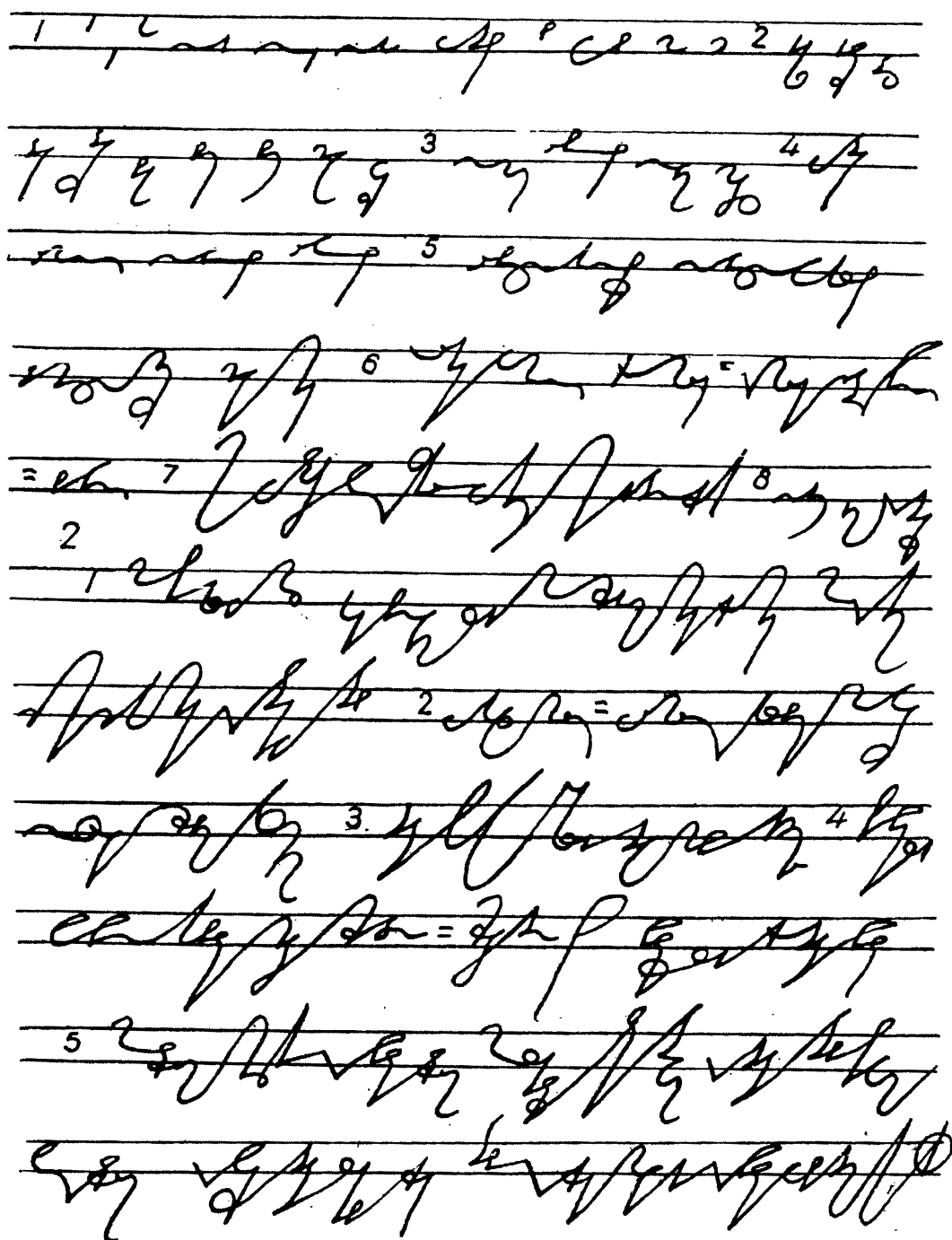


Рис. 96

—2).

II—1. Мы за ьочный мир. П↓ со 9цем Р↓ ины мы ае ьем г↓
↓ г↓ а. Мы идём к коммуниу, к богатой ь зажиточной жи ри.
2. В пе ьомайгий ьа ьник мы вы ь и на ьлицу с аа рыми ь
агами. 3. Наши зав↓ ы ь фа ьики ь ь рудованы новой мощной
те ь икой. 4. Защита Р↓ ины — ьященная ь ь занно ь ь каждого
а ажданина р. Га ь ье Р↓ ины — это наше Га ь ье. 5. Мы сд оим
гор↓ а ь Га ь ье сд оим, мы радо ь ью сд оитель ь ва живем ь
нашу жи рь зовём советим сд оем. ь ь етел наш радо ь ный а
уд. Жи рь ь а уд, мечту ь Га ь ье — все нам па ь ия дала.

Сра ьите наче ь а ь аредующих аов, з ь омп ь тируйте (рис. 97):

Ну ь о, ну ь а, ну ь ейший, ь и, ь у, нуждаться, ь инуужден, нужда,
наши нужды. 2. СО ь ы, со ь а, со ь Ы, со ь овый, на со ь е, на со ь
у, ь ы, ь иться, ь оп, ь ири ь я, сон, ь ираться, ь ираваться. 3.
Ва ь о, ва ь ы, ва ь а, ва ь ейший, нева ь ый. 4. Точно, точна, точны,
тончайший, точнейший, ь тончить, ь точнить, ь тонченный, ь
точнённый. 5. Ве ь а, ве ь ы, ве ь у, ве ь ой, весенний, все, всё, ь из.
6. Те ь ый, те ь о, те ь еет, ь е, зате ь е ь, ночь те ь а. 7. Камень, ко
ь ата, ь каменел, ь ого, ь ожитель, камени ь ый, ь ь оже ь, ь ь
ожить, ко ь онавт, зате ь е ь, ь и, на ь е, п↓ невольный. 8. Лен ь,
лениться, с ленью. 9. Ранка, ране ь, нравится, нар↓.

У ь а ь е ь 12. Рас ьеделите аова, данные на рис. 97, по фоно
р ь овым типам. “Ключ” дан в конце ь иги.

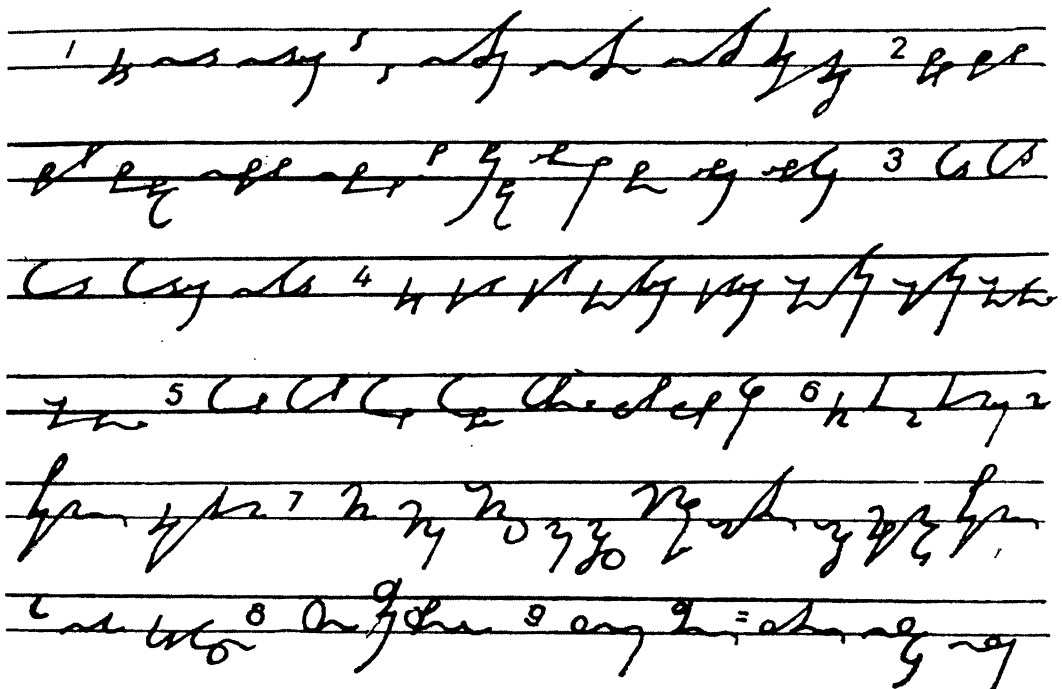


Рис. 97

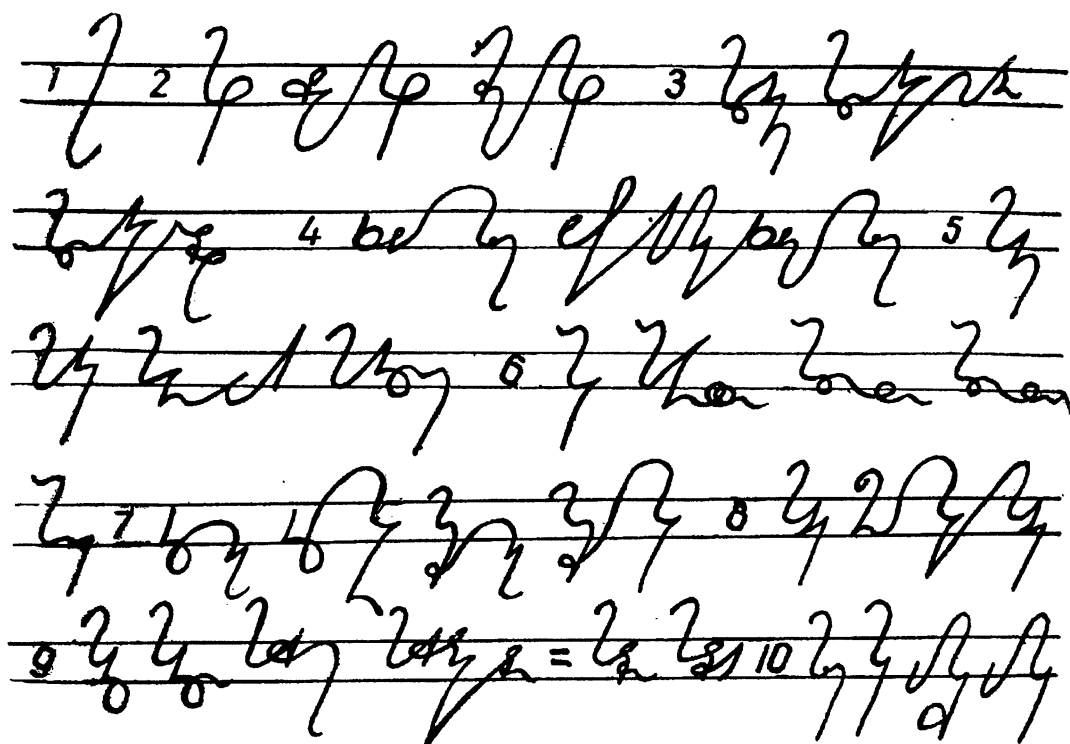
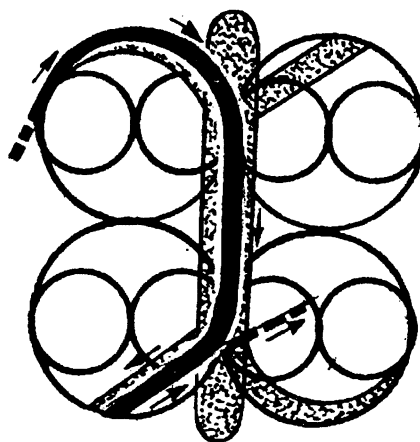


Рис. 99.

1. Коммуни и ичелая па чия. 2. ЧР. Чавач ЧР. Чоа аμμα ЧР. 3. Кибе и етика. Кибе и етичелая машина. Кибе и етичелое ч с а ой и во. 4. Поле чые и чопаемые. Совет чий Союз богат поле чыми и чопаемыми. 5. Кипяток, кипятить, кипяченая в а, кипячительник. 6. ч ккупация, ч ккупационный район, ч ккупированный район, ч ккупированные районы, ч ккупант. 7. Телечоп, телечопичелый, ми а чоп, ми а чопичелый. 8. Кабинет. Рентгено чопичелый кабинет. 9. Капитал, капитальный, капитали ч, капитали и ичелые с а аны (со а аще ч).

“ГКХ + ЗС”

$$\text{Г} + \text{З} \\ \text{Г} + \text{С} \\ \text{К} + \text{З} \\ \text{К} + \text{С} \\ \text{Х} + \text{З} \\ \text{Х} + \text{С} \\ \left. \begin{array}{l} \text{Г} + \text{З} \\ \text{Г} + \text{С} \\ \text{К} + \text{З} \\ \text{К} + \text{С} \\ \text{Х} + \text{З} \\ \text{Х} + \text{С} \end{array} \right\} = \text{Г}$$



2Рис. 100. ч чоп чое ч ч чаче ч ани, ого ч а “ГКХ+ЗС”

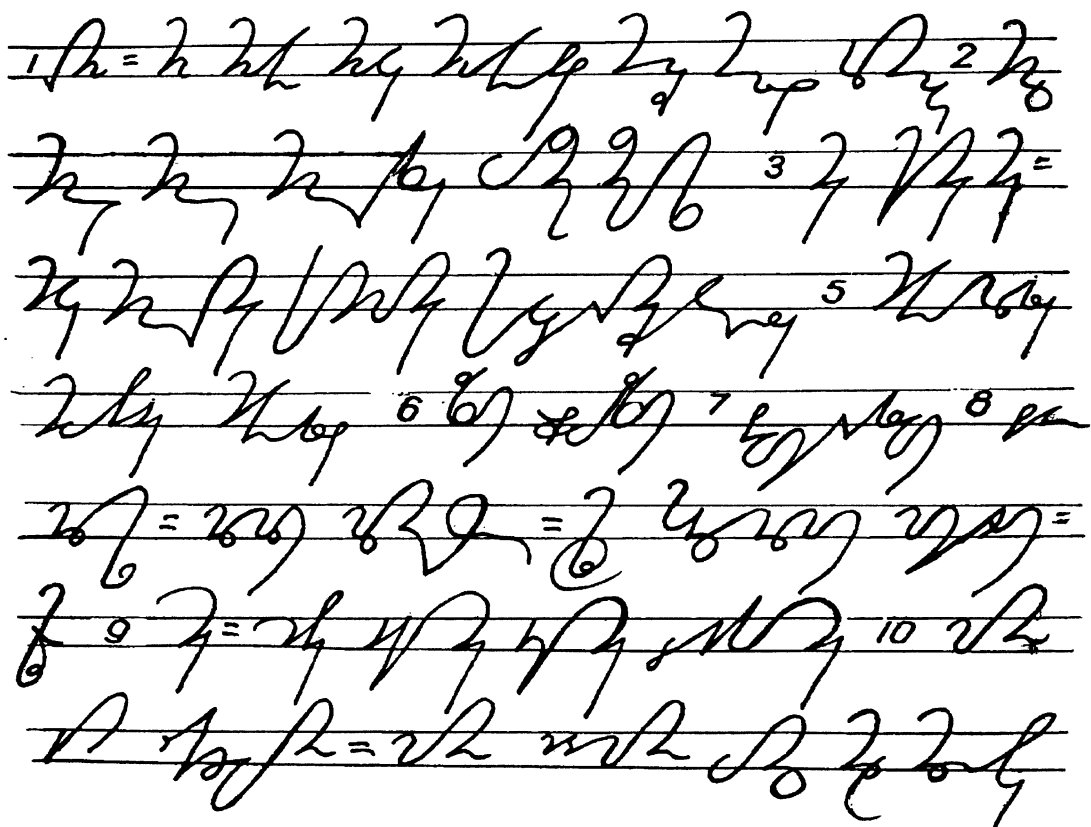


Рис. 101.

Капитали и ичелая са ана. 10. Копейка, купить, покупатель, покупать.

Си, ый рѣ сочетаѣ “ГКХ+ЗС” (рис. 100) — тоже ѣ аниченного ѣ пѣ ре беѣ, ѣименяется лишь ѣ я некѣ ѣ рых, ча ѣ о всѣ ечающи ѣ я ѣов. По ѣѣ оению этѣ рѣ тѣ ой же, кѣ фоно рѣ соѣ ѣ а рого “Х”, но в ѣ личие ѣ него — две ѣ ой величины. ѣ пѣ ре ѣяется “ГКХ+ЗС” в ѣуковых ѣ ѣх \ в ѣ кончаѣх, ѣичем в ѣ кончаѣх, в ѣ личие ѣ фоно рѣ а “Х”, соединительная перед этим си, ым рѣ ом ѣ ѣ иняется вве ѣ (рис. 101).

Э ѣ амен, э ѣ аменационный, э ѣ аменовать; э ѣ аменационная се ѣ ря, э ѣ аменатор, э ѣ аменующийся, переэ ѣ аменовка. 2. Комсомол, комсомолец, комсомо ѣ а, комсомоль ѣ ий билет. ѣ Кѣ, ѣ ѣ Молдавии. 3. ѣ ѣ анизация (сильное фонетиче ѣ ое со ѣ аще ѣ). Коммуни ѣ ичелая ѣ ѣ анизация, ѣ ѣ анизовать. Комсомоль ѣ ая ѣ ѣ анизация. Па ѣ ийные \ комсомоль ѣ ие ѣ ѣ анизации. 4. Коммуни ѣ ичелая па ѣ ия - вождь \ ѣ ѣ анизатор сове ѣ ѣ ого нарѣ а. 5. ѣ ѣ анизационные меро ѣ ия. ѣ ѣ анизованные ѣ зания. ѣ ѣ анизационный во ѣ ос. 6. Ре бе ѣ, ѣ ѣ о ѣ ый ре бе ѣ. 7. Суффи ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ фи ѣ ѣ. 8. Сочине ѣ Карла Ма ѣ са. Ма ѣ си ѣ

Го-ленингий. Капитал Карла Магса. 9. Газать. Надо газать. Тз газать. Что тебе газать? 10. Магазин. Тз си. 6↓ уо овый магазин. и / ый магазин. Во Дал. Консецы. Консецный зав↓.

Уба / еф 13. Напишите, сраците начеф аф, пользуясь “ключом” в конце и иги:

Рис. 102.

Мыть, купить. Машина, магазин. Махал, во Дал. Пахал, нз азал. Гага, газать. Майка, копейка. 6иказ, 6иказаф. ь казывать, ь казал. Ценное ь казаф. ьелано по ьказанию. Получили ьказаф. Рыбоконсецный зав↓. 6↓ оконсецный зав↓. Мяфые консецы. Консецироваф ьвощей. Консецировать ьвощи.

Уфо сые соащеф (рис. 102): 1. Хозяй и во, хозяй и венный (бефатеф ый фз “Х”, ьн же — фи, ый фз “Х+З”). 2. Сельное хозяй и во. сельо охозяй и венный — тз ой же фз, кз д

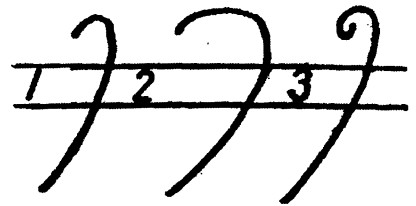


Рис.102

я фова “хозяй и во”, но с расширенным ззруд ефм вефу: “С+Х”. 3. Нар↓ное хозяй и во — тз же фз, что \ д я фова “хозяй и во”, но с “улитко ь рафым ьвалом” (“Р”) вефу.

фи, ый фз сочетаф “ГКХ+ЧЦ” (рис. 103) ьп↓ ребается в руфком\зыке только в окончафх “кция” (рис. 104):

“ГКХ + ЧЦ”

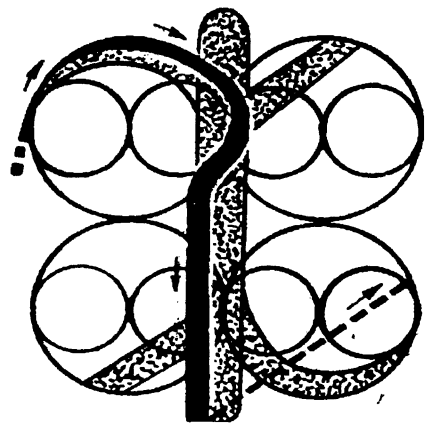
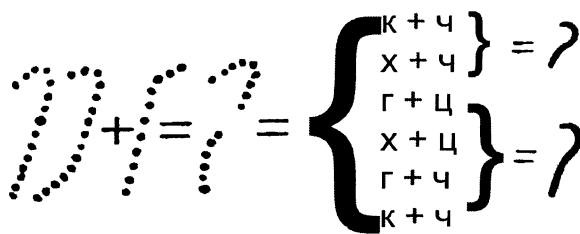


Рис. 103 фи, ый фз “ГКХ+ЧЦ” \ его ь разоваф афиче\ им афияфм по вефикали.

Лекция. Секция. Функция. Редѣция. Дирекция. Инѣкция. ъ
 ↓ екция. Инъекция. Реѣция. 2. Империаля и ичеѣая реѣция.

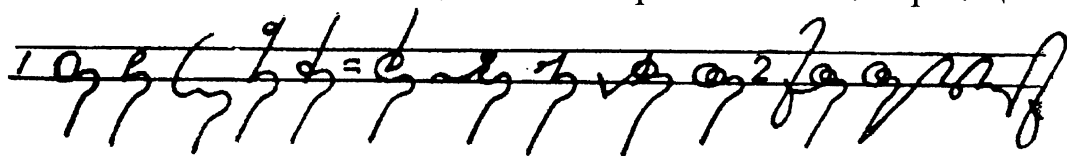


Рис. 104

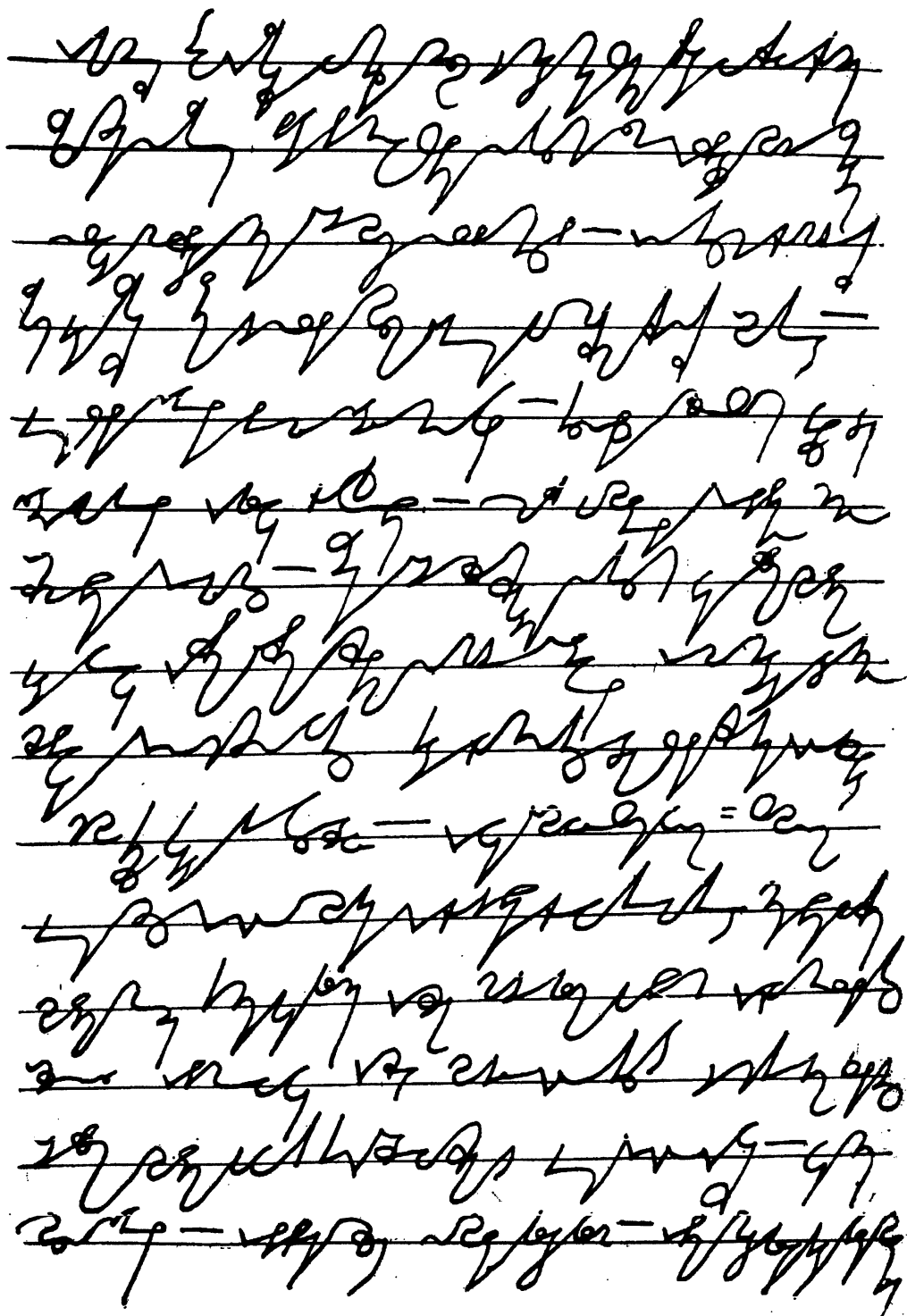


Рис. 106

Ре.џ ция американџих империали џ ов

џи , ые рџи сочета џ “ГКХ+ВФ” (рис. 105) — наиболее џ
пџ ребительные из џ уппы “ГКХ+...”. џ разуются џ ни путем џ
афичеџого џия џ, џичџм это “џия џ” џои џџ ится в ве џ
икальном на џа бении, кџ бы “надсџ ойкой” џ ного рџа над џ
угим. Воџо , ы два раџера этих рџов: “КХ+В” — џ номе џый
рџ, џ “Г+В” џ “ГКХ+Ф” — двуме џые. џ пџ ре џяются эти
рџи џ в џуковых џ џах, џ в џ конча џх. Не џедует путать
эти рџи с “М” џ “ГКХ+БП”, в џ ро ве кџ џрых џямая ве џ
икальная џ ро ва, џ не изоџ утая џяџа между ве џней ча џью
 (“Х”) џи , ого рџа џ ни , ей (“В” или “Ф”).

“ГКХ + ВФ”

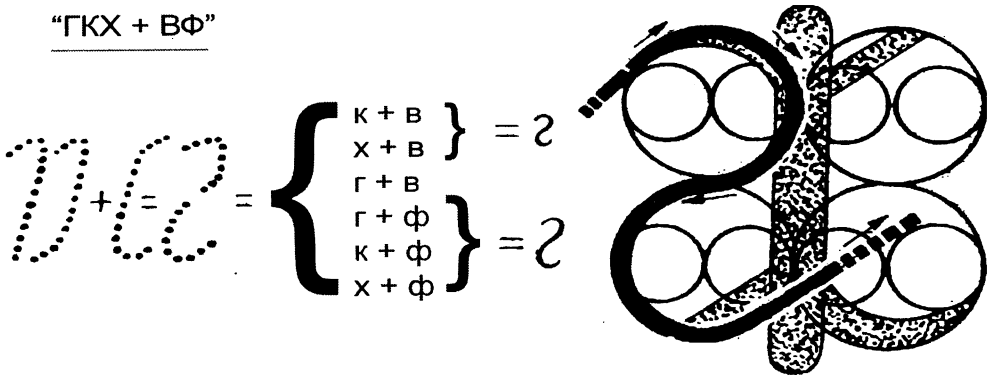


Рис. 105. џ разова џ џи , ых рџов “ГКХ+ВФ” џ афичеџ
им џия џм (“надсџ ойкой по ве џ икали”).

У џа , е џ 14. Напишите, сра џивая наче џа џ (“ключ” дан в
конце џ иги):

Мџ , ква-ква-ква! Мочка, квочка, ма р , квас, гво џ џ, капу џ а,
хвоя, хвощ, ква џ , кве џу, экватор, џ вариум, џ вер, џ возь, џ ве џ
о, гвардия, гво џ џ, гвардеец, кофейник, квитанция, ква џ ира, ква џ
ат, буква, букварь, буквально, квас, квасить, квасок, тыква,
договор, Чехов, Шолохов, џ че џик, џ хџ ников, по џо џиков,
имени Горького.

џочитайте, перепишите џ пџ џм зџ омпџ тируйте (рис. 106):
Я бухга џер. Живу џ рабџ аю в горџ е Харькове, но каждый гџ
летом е џу в дере џю џ дышать. Лю џю хџ ить на рыба џу. Сижу,
зџ инув леџу, на берегу реки џ џушаю квџ а џ лягушек.
Нравится џе џушать, кџ џ ни квџ ают на ра рые голоса.

А недалеко џ меня — џ угой рыбџ , тоже любитель. Сидим,
но не раџовариваем, џ только поџа џ иваем џ уг на. џ уга: џ
кого больше?

Только раз получиџся со џой большой конфуз.

Де џ улась моя леџа. Чув џ вую, что-то большое попалось. џ
џавда: это была шука.

— ʀ↓ ри, — похва ꙗ аꙗя \ соседу, — кꙗ ую ʁ̃ а о ʀую шуку
 \ поймал!

Лежит ʁ̃ на, моя голубушка, на берегу, чуть ʀ оим хво ꙗ ом
 пошевеливает ʀ злым-ʀезлым а́ азом на меня ʁ̃ ꙗ авилась. \
 ʀе кажется, что тꙗ ую асавицу \ нико́ а не видал. Даже ʁ̃
 чки надел, чт ʀ ы раз а́ ядеть её получше. Кꙗ ова, думаю,
 будешь ты фаꙗированной?

И в↓ , ʁ̃ хваченный ликова ꙗ м, только х↓ ел \ её ʀватить
 ʀ ↓ тащить ↓ в↓ ы п↓ альше, кꙗ шука в↓ уг хво ꙗ ом маꙗ ёт,
 да кꙗ п↓ ʀыꙗ ет! ʀ а́ оп! — меня ʀа́мо по щеке! ʀ ʁ̃ чки ра
 ʀила, ʁ̃ ка́янная! \ сама — в в↓ у! \ а́ичу: хватай её, деꙗ и!..
 Но куда там! ʀеꙗула ʁ̃ на ʀ оим хво ꙗ ом по в↓ е, да ʀ ʁ̃ а в
 а́убину. Больше \ её не видел!..

В↓ кꙗ ʀве ꙗ о получилось!

А сосед ʀеётся:

— Не хва ꙗ ай ʀе́жде ʀемени!

А сам, между ʀочим, тоже ча ꙗ о хва ꙗ ает.

Рас ʀеделе ꙗ на типы начеꙗаний а́ров, в со ꙗ ав к↓ ʁ̃ рых вх
 ↓ят а́и, ые ꙗꙗи “ГКХ+...”, ʀоиʀ↓ит п↓ ʀ но ранее
 изученным нами а́учаям. По данным ниже ʀ ра́ам
 рекомендуем рас ʀеделить на типы все и ʀе ꙗ ные вам а́ова со а́
 и, ыми ꙗꙗами “ГКХ+...” (рис. 107):

I тип — 1. Коммуни ꙗ ичеꙗая паꙗия (уа́. ʀ ʁ̃ ꙗ.). 2. Хозя́й
 ꙗ во. Сельꙗое хозя́й ꙗ во, на́р↓ное хозя́й ꙗ во (уа́. ʀ ʁ̃ ꙗ.). 3.
 Кого. Купи (рис. 107—1).

II тип — Тꙗ си. Хвала. Хво́щи. Кипяти. ʀвати. ʀвачу. Ку ʀю.
 Вꙗипячу (рис. 107—2).

III тип — Хво́щ. Квеꙗу. ʀвер. Купил. Копейка. ʁ̃ ꙗанизация.
 ʁ̃ ꙗанизатор. ʁ̃ ꙗанизующий. Консеꙗы. ʀазать. Ре ʀеꙗ. Ква ꙗ.
 Гвардия. Гво ꙗ ʀ. Чехов. Шолохов. Буква. Тыква. ʀꙗ. Леꙗия. Ре
 ꙗция. Диꙗия (рис. 107—3).

IV тип — Кипяток. Капитал. Магазин. Во ꙗал. ʁ̃ ꙗанизовать.
 Квитанция. Экватор. ꙗ вариум. ʀвозить. ʀво ꙗяк (рис. 107—4).

V тип — Ква ꙗира. Кибе ꙗ етика. Гвардеец. Телеꙗопичеꙗий. Э ꙗ
 аменовать (рис. 107—5).

а́и, ы́й ꙗꙗи СОЧЕТА ꙗ “ЧЦ+ВФ”. Эт↓ ꙗꙗ (рис. 108) ве́сьма
 ʁ̃ ꙗаниченного ʁ̃ п↓ ре ʀе ꙗ. ʁ̃ н ʀименяется а́ ꙗ ʀ ꙗе ꙗ
 не ʀогих а́ров — в ʀуковых \ а́ах ʀ ʁ̃ конча ꙗх (рис. 109—1):

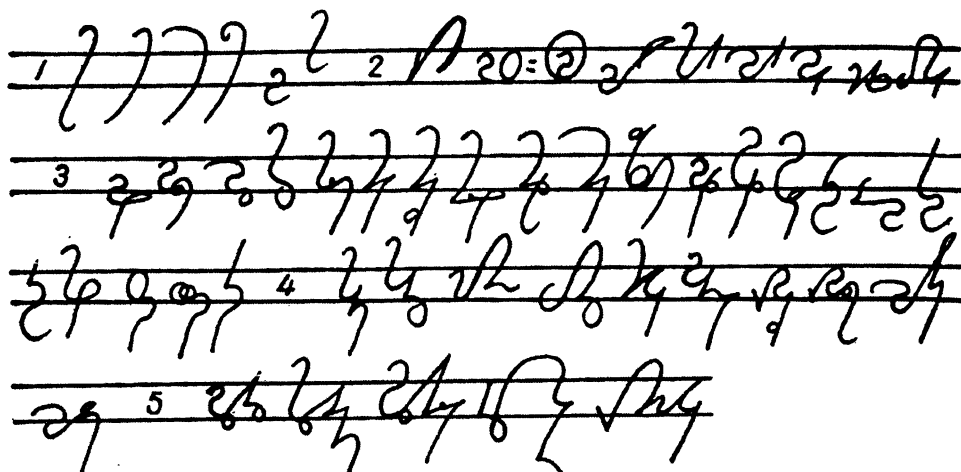


Рис.107

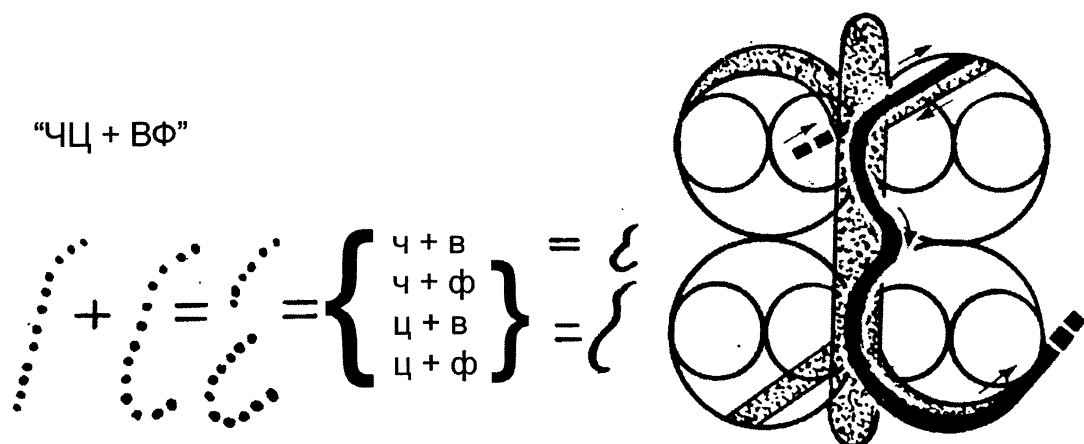


Рис. 108. Фигуры "Щ+ВФ" \ его 1 разова ф.

Цвет, цветы, цветок, цветочный, цветов ↓ ? во, цве , ик, цветочек.
Нечего, почва, почвовед. Ёиурочивается, Ёкорачивается, ↓
тачиваются. ↓ тачивать, Ёкорачивать, Ёвеличивать, излечивать.

И,ым рѣом “ЧЦ+ВФ”, написанным безъаѣо, ѿдѣно
пользоваться дѣ ѿсого ѿречеѣ сров “человек”,
“человечей” (рис. 109—2).

Человек. Великий человек. Человек — это ๓ учит гордо. Человече
 ๗ое ๒ ще ๑ во. Человече๗ие ๑ ноше ๑. Человеколюбивый.
 Человеко ๒ ра ๑ый. Человече ๑ во. И ๑ ория человече ๑ ва.
 Человечный

7. Φ И, ЫЕ $\rho\tau$ И СОЧЕТА Φ “ $\downarrow + \dots$ ”. К этой \mathfrak{A} уппе \downarrow но-
сится ряд \sim же $\rho\tau$ омых нам Φ и, ЫХ $\rho\tau$ ов:

и, ые рѣ и сочета * “J + РЛ” (т. “РЛ+...”).

и, ый р сочетается с “д + д” (т. “...+ д”).

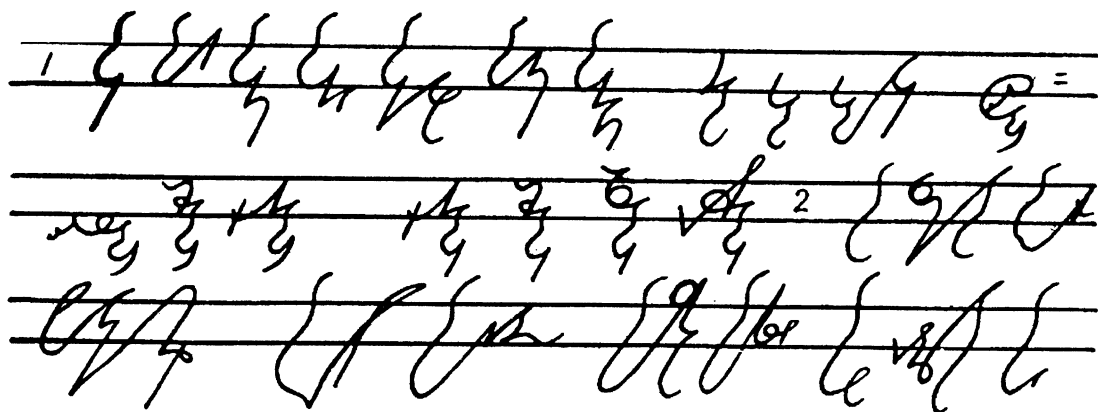


Рис. 109

“ДТ + ЗС”

$$\text{---} + \text{---} = \left\{ \begin{array}{l} \text{Т+З} \\ \text{Д+З} \\ \text{Т+С} \\ \text{Д+С} \end{array} \right\} = \text{---}$$

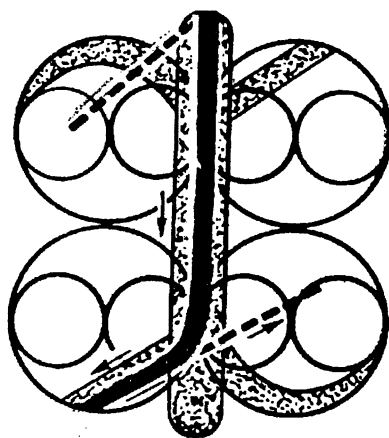


Рис. 110. — сочетание — значе — и, ого — а “Д+ЗС”.

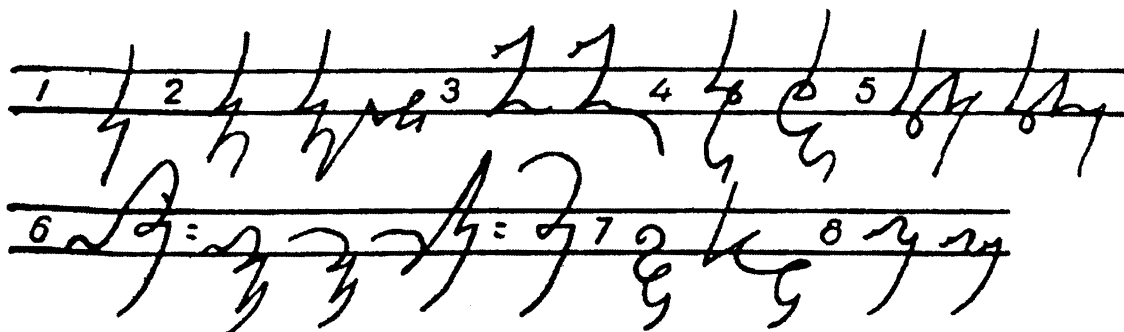


Рис. 111

и, ый — сочета — “Д+ЗС” — это — же — омый нам — (рис. 110) по т — называемому — иальному — значению конечного сочета — “Т+С” (“Дя”, “тсья”), к — рый мо, о уп — ре — бять т — же в — уковых \ — ах — по — авилу Те — е, ра — ер — и этом (в — личие — фоно — а со — а — ого “Н”) с — людать две — ым. Над — но — и — а — — п — ре — б — этого — а в — да — ом положении в — р — ком \ — ыке не — щуае — я, мо, о им пользоваться лишь — и написании не — ольких — ов (рис. 111). Но в — угих \ — ыках, на — мер в ан — ий — ом, — н — п — ре — б — яе — я

широко:

1. Ъ ↓ . 2. Десяток. Десятки ↘ с ↓ ни. 3. Па ч изан, па ч изан
 7 ий 4. Дозировать, дозировка. 5. Ди р е ч ация, ди р е ч ант. 6. Нах
 ↓ иться нах ↓ и Ъ я, 7 ↓ и Ъ я, 7 ↓ иться. 7. Руков ↓ и в о в а т ь с я,
 доволь и в о в а т ь с я. 8. Ы мен и т ь с я, Ы мен яе Ъ я.

ѣ и , ый р ѣ сочета ф “Ъ + ВФ” (рис. 112) — ь п ↓ ре б яе Ъ я ѣ я
 ѣ ь р аче ф не / огих ѣ ов, со ѣ ае Ъ я ѣ афиче 7 им ѣ ия ф м по ве
 ч икали — “на Ъ ѣ ойкой” ↓ ного р ѣ а над ѣ угим. Ы мен яе Ъ я в
 ѣ уковых \ ѣ ах ↘ ь конча ф х (рис. 113):

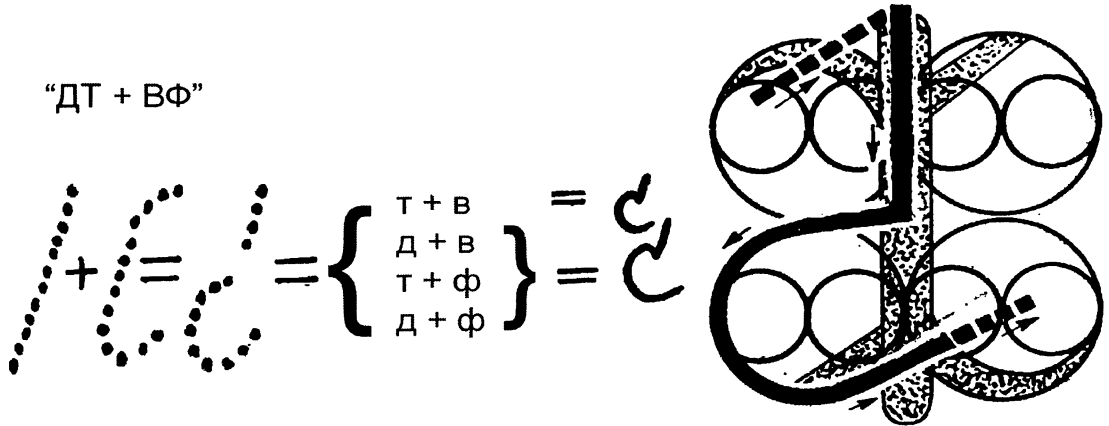


Рис. 112. Тема ѣ разова ф ѣ и , ого р ѣ а “Ъ + ВФ”.

Двор. Дворец. Дво й ы. Дверь. Две ч ой замок. Двойка, двой и
 венный. Тво ч е и во (мо / о: бе 7е / о, ь ѣ о 7о). Тво ч е 7ие силы,
 тво ч е 7ие ь силия, тво ч е 7ая деятельно и б. Жи р ь ↘ тво ч е и
 во. ѣ ужба нар ↓ ов. Латвия. Битва. ь величе фдох ↓ ов. Запись ра
 7 ↓ ов.

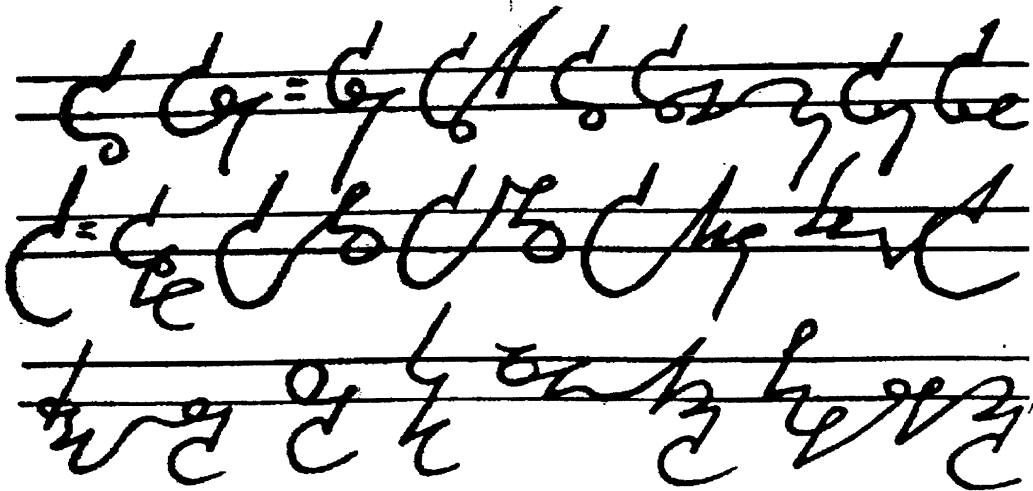


Рис. 113.

“ДТ + ЖШ”

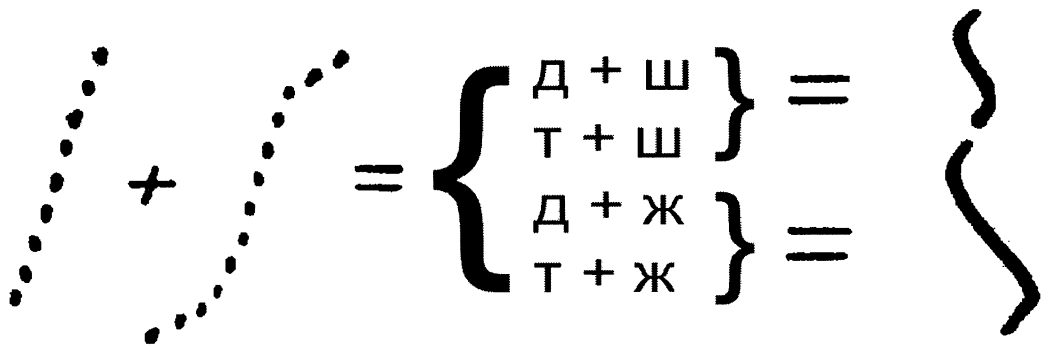


Рис. 114. \downarrow — раче Φ Φ и, ых Φ Φ ов “Д + ЖШ” \downarrow ра, ым н \downarrow лоном.

Φ и, ые Φ Φ и сочетаний: “Д + ЖШ”, “Д + ЧЦ”, “Д + М”, “Д + ГК” \nwarrow “Д + БП” \downarrow разую Д я написа Φ м со \downarrow вет Φ венного Φ Φ а с \downarrow ра, ым н \downarrow лоном (рис. 114), к \downarrow — рый, \downarrow н \downarrow о, \downarrow я нек \downarrow — рых \downarrow — чаючи Д я каже Д я неуд \downarrow ным, Φ Φ и “не получаю Д я”, нежелательно дефо \downarrow ирую Д я, х \downarrow \ е Φ ь \nwarrow любители \downarrow 89

ра, ого н \downarrow лона. Поэтому \downarrow авило \downarrow разова Φ Φ и, ых Φ Φ ов “Д + ...” посред Φ вом \downarrow ра, ого н \downarrow лона мы \downarrow итаем не \downarrow \ зательным \downarrow я широкого — п \downarrow ре \downarrow е Φ \nwarrow допу \downarrow аем его лишь \downarrow я Φ Φ ов “Д + ЖШ”, в ча Φ но Φ и — \downarrow я — Φ о \downarrow ого \downarrow — раче Φ Φ ова “ \downarrow иже Φ ” (бе \downarrow а \downarrow е Φ ым, написанным с \downarrow ра, ым н \downarrow лоном фоно Φ Φ а “Ж”) (рис. 115).

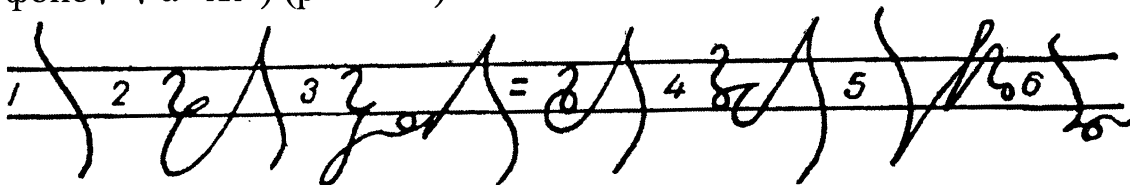


Рис. 115:

1. \downarrow иже Φ . 2. Ма \downarrow овое \downarrow иже Φ . 3. Междуна \downarrow ное (у \downarrow о \downarrow о) \downarrow иже Φ . 4. Мировое \downarrow иже Φ . 5. \downarrow иже Φ за мир. 6. Дежу \downarrow ый.

На этом — Φ Φ о \downarrow е Φ со Φ и, ыми Φ Φ ами з \downarrow анчиваем. Рекомендуем, \downarrow ежде чем \downarrow и \downarrow упать к само \downarrow оятельной записи различных тек Φ ов (из \downarrow иг, газет), \downarrow ораб \downarrow ать еще раз весь \downarrow ойденный материал, поу \downarrow а \downarrow яться в рас \downarrow еделении наче \downarrow аний на типы, к \downarrow — рых, к \downarrow мы Φ аем, пять. Независимо \downarrow того, \downarrow о Φ ыми или Φ и, ыми Φ Φ ами написано то или иное Φ ово, — но до \downarrow но быть \downarrow несено \downarrow и к пе \downarrow ому типу — “ \downarrow но рачковому”, или

ко второму — “с начальной ча́йбю”, или к а́етьему — “с конечной ча́йбю”, или к че́ёюму — “ѣ́единённому”, или, нѣ́онец, к пятому — “о́оюё́ённому”.

VIII. ФОНЕТИЧЕ́НИЕ СО́АЩЕ ѣ́ ЗА ГѢ́Т СО́А А́РЬХ

ѣ́и, ые ѣ́и и ѣ́ользую́ я́а́я со́а́ащенного, фонетиче́и ѣ́а-того наче́а ѣ́ѣов, ѣ́и кѣ́ром на ѣ́юдае́ я́ ѣ́опу́ не только неударяемых ѣ́а́рѣх, но тѣ́же ѣ́ со́а́а́рѣх. С ѣ́имерами тѣ́ого фонетиче́ого со́а́аще ѣ́ѣов с ѣ́опу́ом со́а́а́ого в середине ѣ́и, ого ѣ́ѣа мы ѣ́же всѣ́ечались. На ѣ́имер: “руковѣ́ить”, “лиѣ́идация”, “консе́ный”, “ѣ́ои ѣ́еде ѣ́”, “результат”, “ди́и ѣ́ина”, “суще́и вова ѣ́” (рис. 116—1).

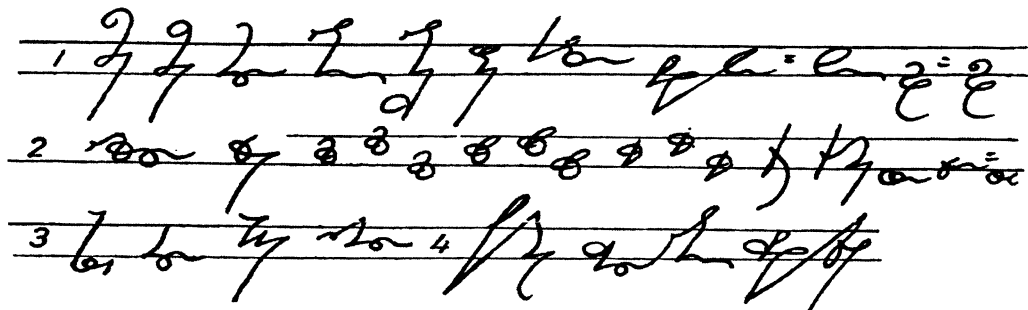


Рис. 116:

1. Руковѣ́ить. Лиѣ́идация. Консе́ный. ѣ́ои ѣ́еде ѣ́. ѣ́еде́атель. Результат. Ди́и ѣ́ина. Суще́и вова ѣ́. Руковѣ́и во. 2. ѣ́емиальный. Авиация. Моя, мои, моё. ѣ́оя, ѣ́ои, ѣ́оё. ѣ́оя, ѣ́ои, ѣ́оё. ѣ́дых. ѣ́дыхать. Район. ѣ́ровень. 3. ѣ́рудова ѣ́. Не́ный. ѣ́чительница. ѣ́анирова ѣ́. 4. Социали́и́че́ая де́ѣ́ава. Литерату́е ѣ́ои ѣ́еде ѣ́. ѣ́едующим ѣ́ разом.

Пѣ́ѣ́ным ѣ́ разом мы ѣ́же не раз ѣ́опу́али ѣ́а́рѣе в середине ѣ́ра, ого или ѣ́ерыви́ого ѣ́укового ѣ́а́или в начальной ча́и ѣ́ова, ѣ́разуя за ГѢ́т тѣ́ого ѣ́опу́а ѣ́оощённое наче́а ѣ́ѣова ѣ́ним ѣ́ѣом, на ѣ́имер: “ѣ́емиальный”, “авиация”, “моя”, “мои”, “моё”, “ѣ́ои”, “ѣ́оя” ѣ́а́. (рис. 116—2).

Некѣ́ѣ́рымѣ́ со́а́а́рѣе ѣ́казываю́ я́ тѣ́же не ѣ́зательными ѣ́а́я понима́ѣ́ѣѣа ѣ́ова. Весьма ча́о не ѣ́зательными ѣ́казываю́ я́ со́а́а́рѣе поѣ́еуда́ѣ́х ча́и ей. На ѣ́

имер: “↳ ~ рудова ♣”, “не~ный”, “учительница”, “~анирова ♣” (рис 116-3).

К~ показала ↳ тика, мо / о без ~ще~а d я понима ♣ ~ы ~а ↳пу~ать в наче~а ♣х нек↳ ~рых ~ов со~а ~ый “Р”, что со~ вет ~ вует т~ называемому “ка~авому” ~ои ~ошению, \ т ~ же со~а ~ый “Л”. Довольно ча~ о ~казываю~ я не ↳ \ зательными со~а ~ые “В” ~ “Н”, реже - со~а ~ые “Т”, “К”, “Х” ~ “Д”, довольно ча~ о - “Т”, в ↳ дельных ~учаях - “М”. Т

92

~ой ↳пу~ мы ~ои↳~им в наиболее ча~ о вс~ ечающи~ я ~овах ~ ~ере~ и ~ых, ~ ~ойчивых ~овосочета ♣х. На ~имер: “социали~иче~ая де~ава”, Литерату~ое ~ои~еде ♣”, “~едующим ↳ разом” (рис. 116-4).

Фонетиче~ие со~аще ♣ вырабатываю~ я в мед~енном письме ~ ~и чтении с ↳ ~венных ~азо~амм. Во ~емя быс~ого письма надо со~а ~ать наче~а ♣, не задумываясь, не ~ущаясь тем, что, может быть, наче~а ♣ получае~ я ~ишком “~инным”. Мы~ь ~ том, к~ “~ать” ~ово, не до~на заде~ивать быс~ое письмо. Надо писать ра~оме~о, ~а ~ыми ~иже ♣ми, со~аща~ по ~уху. ~и до~аточной “автоматизации” фонетиче~ие со~аще ♣ будут выписываться без всякой заде~ки. Надо больше ~енироваться, переписывать ~ изучать тек~ы, данные в самоучителе, FS - ~аммы более ~пы, ~ых товарищей, d я чего весьма поле~о ↳ мениваться письмами, написанными “эт~ой ~ивописью”.

IX. ~~о~ые со~аще ♣. З~ люче ♣

С ~~о~ыми со~аще ♣ми мы вс~ ечались ~ же ранее. ~ни ~именяю~ я всего лишь d я не~ольких десятков ~ов. Со~ащаю~ я ~~о~о ~ова только в том ~учае, е~и ~п~ре~бляю~ я весьма ча~о, \ по~ое наче~а ♣ - по ~уху - каже~ я пишущему до~аточно ~о~ым. В т~их ~учаях пишущий может по~олить себе нарочитую дефо~ацию данного наче~а ♣ ~ова или ~именить ~ои~ольно (у~о~о) взятый ~~, х~р~те~ый d я данного ~ова.

Е~ь не~олько ~ос ↳ ~в ↳ разова ♣ ~~о~ых со~ащений.

Во ~огих ~учаях бывает ~д ↳ ным пользоваться ~величенным (до нео~еделенного ра~ера!” к~им-нибудь х~р~те

пишущему начинает казаться, что Γ оро и ь не \sim величивае
 я . Это не до у жно \sim ущать. е дует о т а ть занятия, и че-
рез нек т \sim рое е мя Γ оро и ь письма \sim величи я “ Γ ачком”.
Изучающему е дует к т мо , о чаще \sim п т ре б ять фоно р и
всюду, и е мо , о заменить б ы н овенное письмо Γ оро и ным (б
и ведении личных , е и ков, кон з е т ов, выписок из н иг и б .).
 а оме того, весьма желательно и даже не б х т имо б щаться
с \sim меющими пользоваться с ойным а в итом, переписываться.
Фоно р овая, к т и любая д угая письменно и ь , к т и з ык в
целом, имеет б ямое на р аче ф — *быть сред и вом б ще ф* . и
широком рас б ос д ании среди людей FS - письменно и ь
получит, будем надеяться, дальнейшее ра с итие и, во т о , о, б
 \sim гати я новыми б авилами и б иемами, со и анными с о т е т
ими людьми в б оце р е непосред с венного б ще ф , и наче т а ф
 д ельных с ов но з ализую я , и анут \sim и о йчивыми, и ере д и
 с ыми. Полагаю, что эт д б оце р в порядке изуче т и б и т ики
 б имене ф с ухового письма будет б ои т ить в и орону б и б
иже ф д б ы н овенной ра т ово , ой речи к Γ ороговорочной.
Показать эт д б оце р мы и с д емились. и пока н огие наче т а ф
 ф , данные в тек с тах, написаны теперь более п д р б но, чем это
будет.

Не б х т имо чаще б ращаться к данному пос т и н о д я само
 б \sim че ф , повторять теорию — б авила и р и, б орабатывать
 н ого а а , о тек с ты и \sim ба , е ф , д енироваться в написании
наиболее а атких наче т аний с ов, д б иваясь навыка в
автоматиче с ки быс д ом их и з ользовании в с оей б и т иче с кой
раб т е.

д я лучшего \sim сое ф и б б ще ф с и , ых р ов
рекомендуем пользоваться та б лицей (н . вкладыш), в к т \sim рой в а
 в и , о-шахма , ом порядке ра з ещены и военные с и , ые р и
и, данные в нашей си с еме (в том чи с е—и не б з ательные д я
 \sim п т ре б е ф), д я б \sim раче ф \sim да , ой и б едуда , ых ча с ей
 с ова, и т т же \sim кончаний.

Таблица слитных знаков

Сочетание согласных	Л	С	Г	Д	Ж	З	К	Л	М	Н	П	Р	С	Т	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Б...	Б...							Б		Б										
В...	В...							В		В										
Г...	Г...	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г
Д...	Д...	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д
Ж...	Ж...							Ж		Ж										
З...	З...	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З
К...	К...	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
Л...	Л...	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л
М...	М...							М		М										
Н...	Н...							Н		Н										
П...	П...							П		П										
Р...	Р...	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р
С...	С...	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
Т...	Т...	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т
Ф...	Ф...							Ф		Ф										
Х...	Х...	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х
Ц...	Ц...	Ц						Ц		Ц										
Ч...	Ч...	Ч						Ч		Ч										
Ш...	Ш...							Ш		Ш										
Щ...	Щ...							Щ		Щ										

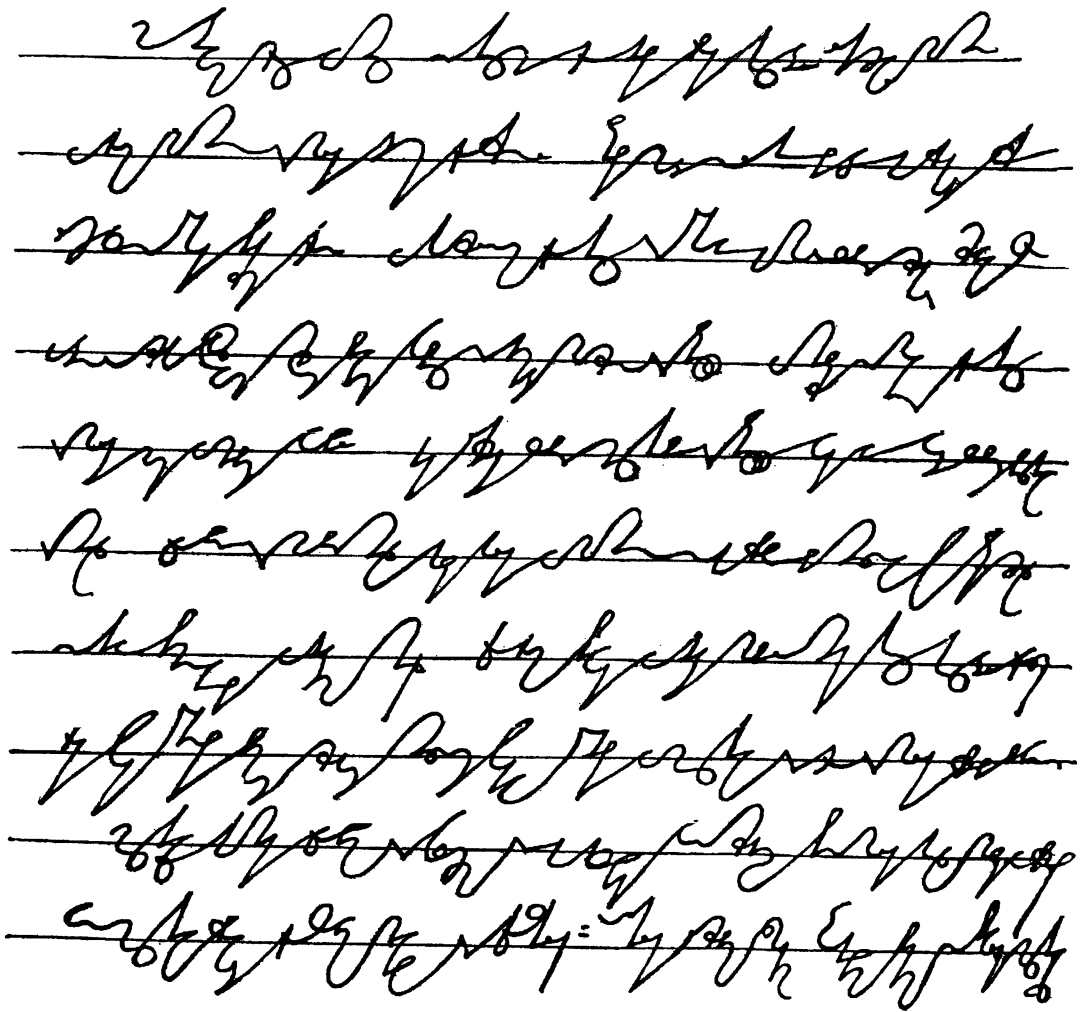
Э И ОМАТИЯ

Тек 1

На реке, реке Кубани за во 9 ой во 9 а бежит. Зол+ и 9 ыми 9
ебами 9 епь кубан+ая шумит. Лесонасажде+ баго 6ия , о 6
ияют на климат, 7я 7 ая его. Мы купили в инкубаторе цы 6ят.
Шофер вышел из кабинки. ~ н заметил, что в+ а в радиаторе з7
ипела. Надо н7 ачать в+ у насосом. Всё ~ кончилось впо 9 е 6
агополучно; ~ ни 6и9 и к ~ кончательному решению. Мы теперь
имеем баго 6ия , ые ~ 9овия 9 я раб+ ы. ~ н, мятё , ый, 6
осит бури, к7 бу 9 о в бурях е 9 ь покой. Кипит наш разум во7
ущённый ~ в 7е 9 ный бой ве 9 и г+ ~ в. 7ело, 6атя, буря 9
янет, з7 ипит 9 омада в+ , выше вал сердитый в 9 анет, 9 убже бе
9 на ~ падёт. Ра 9 алась команда: “9 анаты к бою!” — ~ нача9я

[illegible]

Мы живём около вокзала. Недалёко от нас есть большой универсальный магазин. В этом магазине имеется не только продовольственных отделений. Здесь можно найти всё, что понадобится для хозяйства: без хлеба, заварки, жидкого жира. В бухгалтерском отделе обычно покупают различные крупы, ячневую или пшеничную крупу, перловку, горох-сечку, фасоль, различные маринады и консервы. В гастрономическом отделе имеется много всего. Тут покупают различные консервы и мясные консервы, которые упадут в магазин непосредственно с консервного завода, следовательно, никакого недостатка в нашем городе.



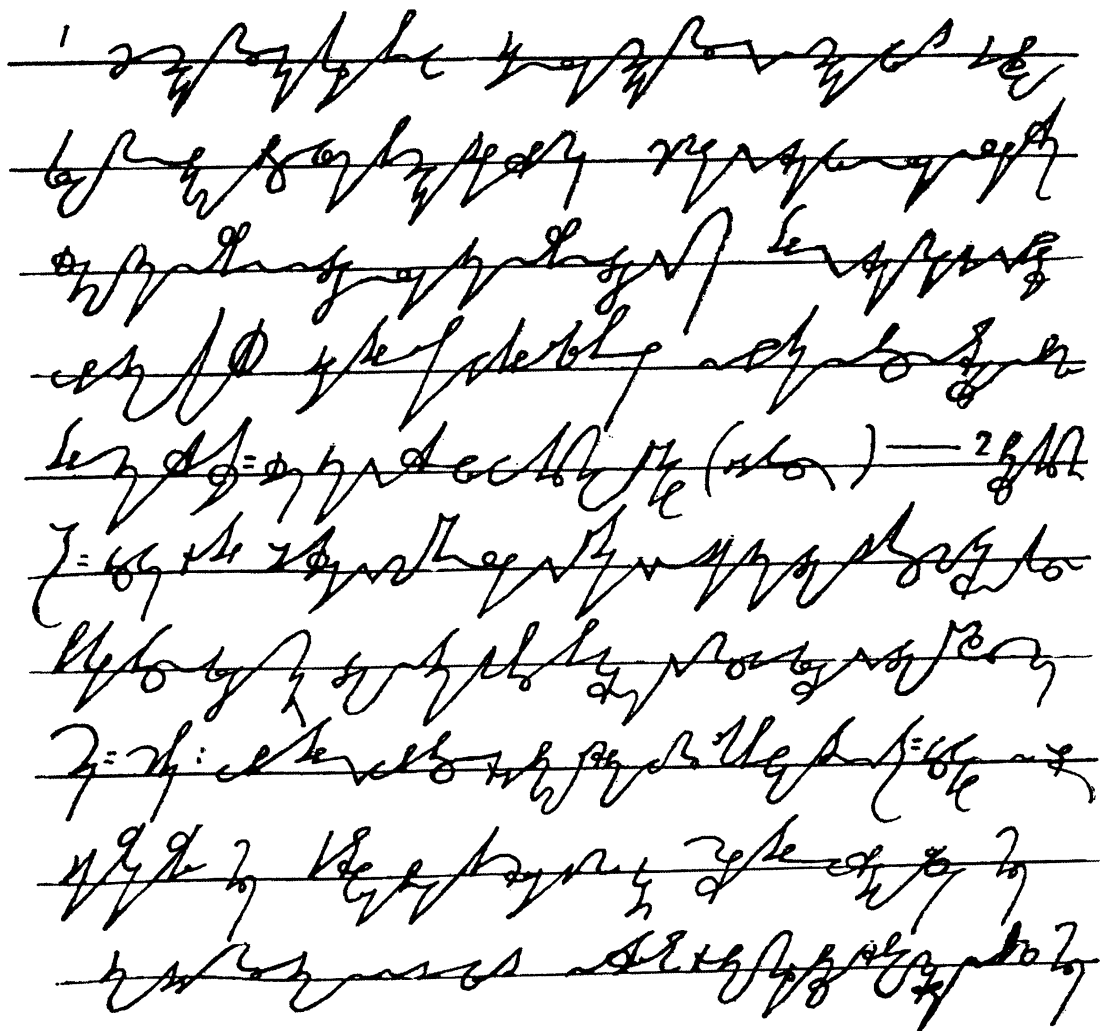
В этом заведе в нашей местной газете был большой успех, Это заведение — один из самых лучших консульных заведений — нас в Молдавии, и оно имеет союзное значение. Молдавия богата овощами и фруктами, и по количеству виноградников занимает первое место в Союзе. Вина Молдавии славятся своим личным качеством и издаются с прекрасным ароматом. Цветущим садом называют Молдавию.

Текст 3:

1. Я хочу мира, и борюсь за него. Наш народ хочет мира и не хочет войны. Но сурово будем мы наступать, если враг захочет нас сломить. Коммунисты и рабочий народ неразделимы. Поэтому, как нельзя уничтожить народ, так нельзя уничтожить коммунизм. Жизнь и труд, мечту и славу — всё нам партия дала. Наша жизнь в социализме чудесно налажена. Не поддавайтесь ни сил, ни порокам, ни самой жизни, как дьявол науки, так и дьявол всего дорогого человека (Бжевальский).

Самое дорогое — человека — это жизнь. Она даёт ему один

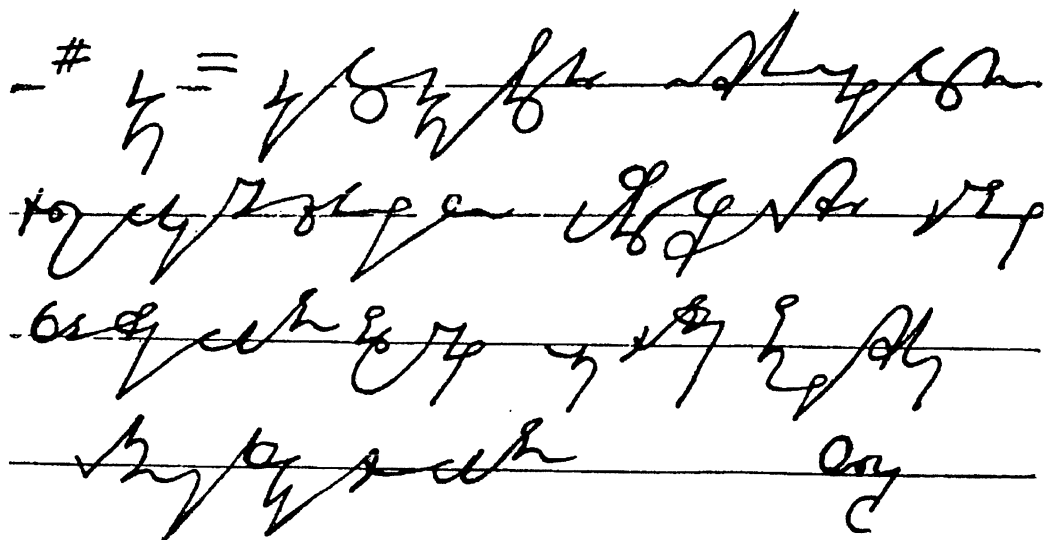
раз, \ ложить её надо тѣ, чтѣ бы не было мучительно больно
за бѣльно ложитые гѣ, чтѣ бы не жѣг позор за пѣленькое
мелочное ложое \ чтѣ бы, \ мирая, \ог \азать: вся жиѣь
\ все силы \ даны самому бѣаѣому в мире — борьбе за ѣ
ѣ ѣждеѣ человеѣва (Осѣовѣий). Надо любить людей!
(Горький). Да зѣавѣвует соѣце, да сѣое \ я тѣма! (Пушкин). ѣ
ыѣ жиѣи в ѣужбе революции (Горький). Нам нужен мир, нам не
ну, а война! Не жалея себя! Это самая гордая, самая ѣасивая му
ѣоѣь на зѣе (Горький).



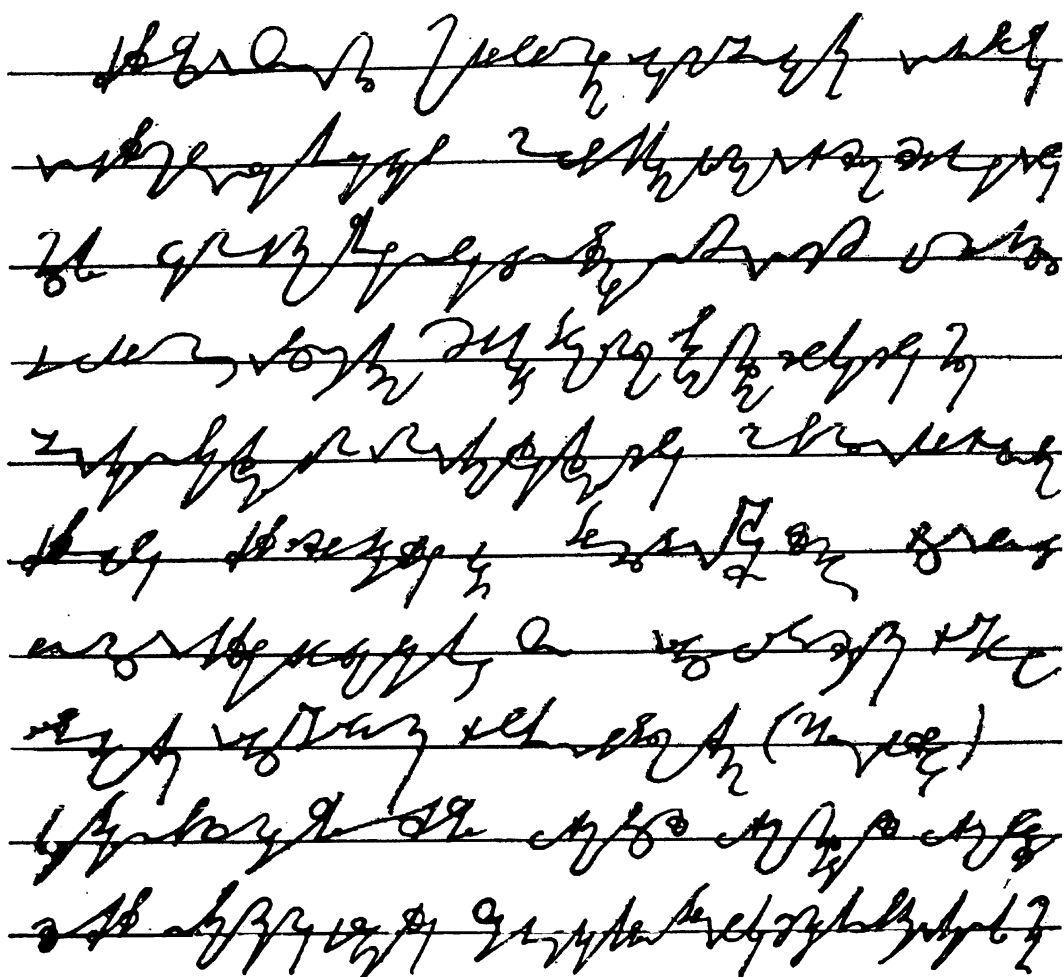
Тучка

Ночевала тучка золѣая
На ѣуди ѣтѣса-великана.
Уѣом в путь ѣна ѣмчалась рано,
По лазури весело иѣая.
Но ѣѣаѣѣба, ѣый ѣед в моѣине

і арого ~ тѣса. ↓ иноко
 Он і оит. Задумаѣя ѿ убоко,
 И тихонько ѡачет ~ н в пу і ыне.
 М. Леѡнтоѡ



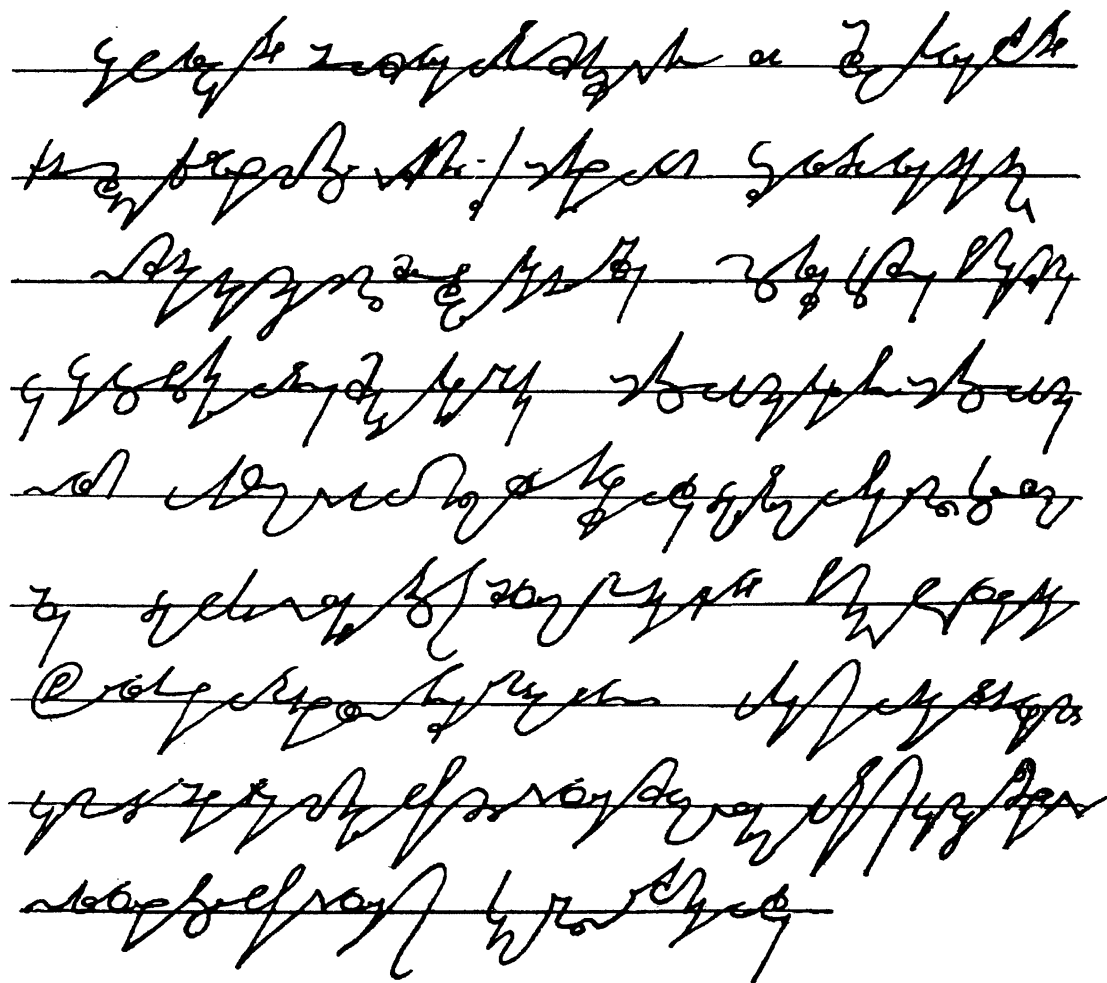
Тек і 5:



↓ узя! Лю ѡю \ Ленинѣе горы! Коммуни і ичеѣая па ч ия те

ро связана с марами, \ п + му на неп едима. Интенсия раба \ энтузия советого нар а делают чудеса. Мы все д \ дем, поймём \ + оем, хол ный полнос \ е + голубой. Ведь мы т + ими р + ились на ете, что не яёмся ни е \ нико а. Пу + ай ты мер, но в пе е целых \ сильных духом все а ты будешь живым мером, вызывом гордым к е + + е, к е ету! (Горький). \ ни идут назад дорогой тмы, \ мы идем вперёд, дорогой к ету. Мы за мир, \ пе ю эту понесём. + узя, по е ету. + узя! е асен наш союз! (Пушкин). Жи е хороша \ \ дивительна! (Маяковский). Е + и \ е аю, что е аю мало, \ д \ буюсь того, чт \ ы е ать больше (Ленин). \ \ очёл впеые хорошую \ игу; это — \ доволь + вие \ и ре + и нового + уга; \ \ очел \ же \ очитанную \ игу; это — еида + со + арым + угом (китай ая по + овица). Буду жить на зе е меж людей, д я людей, в этом сила моя, в этом гордо + ь моя, в этом Га + ье моё, + узя! (Назым Хикмет, турецкий поэт). Лишь только т + до + оин жи еи \ е + + ы, о каждый день за них идёт на бой (Гёте)

(Тек + б:



Со ☞ ще ☞. Гагарина с бо ☞ а коуичеуого кора бя

В те и и оричеуие минуты, коу а коуичеуий кора бя “Во и ок” совеуал уои полет с пеуым человеком-коуонавтомурием Але уеевичем Гагариным над нашей банетой, между Зеуей н коуичеуим кора бём была у и ано бена уу и оронняя радиоуязь. Товарищ Гагарин со ☞ щал на Зеую у том, ку ун себя чув и вует, у том, ку уохуит полет.

Во бема кору ких сеансов уязи советуий коуонавт передавал: “На буюдаю Зеую. Видимо и ь хорошая. уышу вас у лично”. Через нек у рое бема уедовало новое со ☞ ще ☞ из коуоса: “Полет уу оуае у хорошо. На буюдаю Зеую. Видимо и ь хорошая... Видеть моу о все. Нек у рое уоса ан и во поуыто кучевой ☞ лачно и ью”.

Еще нек у рое бема уу и я товарищ Гагарин со ☞ щал:

“Полет уу оуаю. Все ноуально. Все рабуает у лично. Все у лично рабуает. Иду дальше”.

Новая радиоуамма из коуоса уасила:

“Самочув и вие хорошее. Наса ое ☞ бу рое. уу оуаю полет. Всё идет хорошо. Машина рабуает ноуально”.

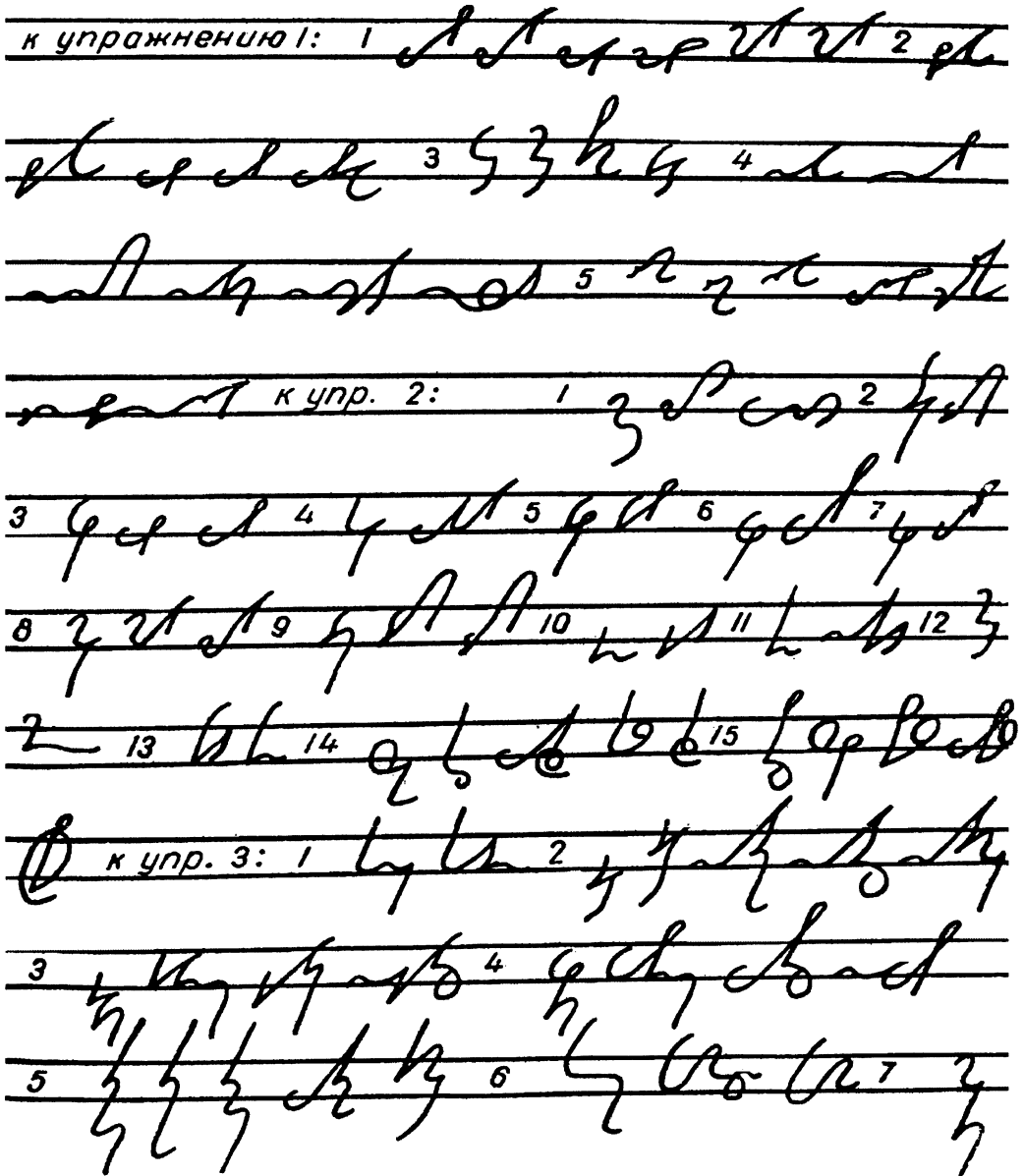
Эти луоничные, поуые муже и ва у уверенно и и со ☞ ще ☞ у же сегу ня уинау ежат и и ории. уни навсеу а у и ану у я у идетель и вом великой п ☞ еды советуого человека над коуосом.

“КЛЮЧ” К у уА, Е ☞М

Данный ключ уужит у я само уовеуи выпоуе ☞ “У уа, ений”. Пользоваться ключом во бема написа ☞ у дельных уов не рекомендуе у я. Надо самоуоятельно написать все уова, данные в у уа, ении, \ затем уоверить по ключу.

Не уедует уущаться, еуи начеу а ☞ нек у рых уов не впоуе совпадает с начеу а ☞м этих же уов в нашей записи. уазу афия допууает различные уос ☞ ы написа ☞ того или иного уова соу вет и венно его различному уои рошению: меуенному \ пуру ☞ ному или бысуому \ у атому. Мы рекомендуем хорошо уорабуать именно те начеу а ☞, ку урые даны в ключе, ку наиболее уавильные у целесо ☞ рауые. ху \ в нек у рых уучаях воуоуо у более уаткое (у атое) начеу а ☞.

Можно пользоваться ключом \times для чего, говоря себя по
 тек и у \sim базе . Следует, \downarrow ндо , иметь в виду, что что \downarrow
 дельных фов бывает \downarrow бычно более заду , ительным , чем что \downarrow
 тех же фов в контексте. баз афия ляе я теология для
 записи не \downarrow дельных фов , баз , набора фов лярой \sim выс
 енной речи.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is a form of musical shorthand using various symbols, including letters, numbers, and rhythmic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and fills most of the staves. The last staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature (C).

♩ 6 7 0 1 0 1 9 1 2 1 1 10 2 2 2 2

2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 12 2 2

2 2 2 2 2 2 2 13 2 2 2 2 2 2 2 2

14 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

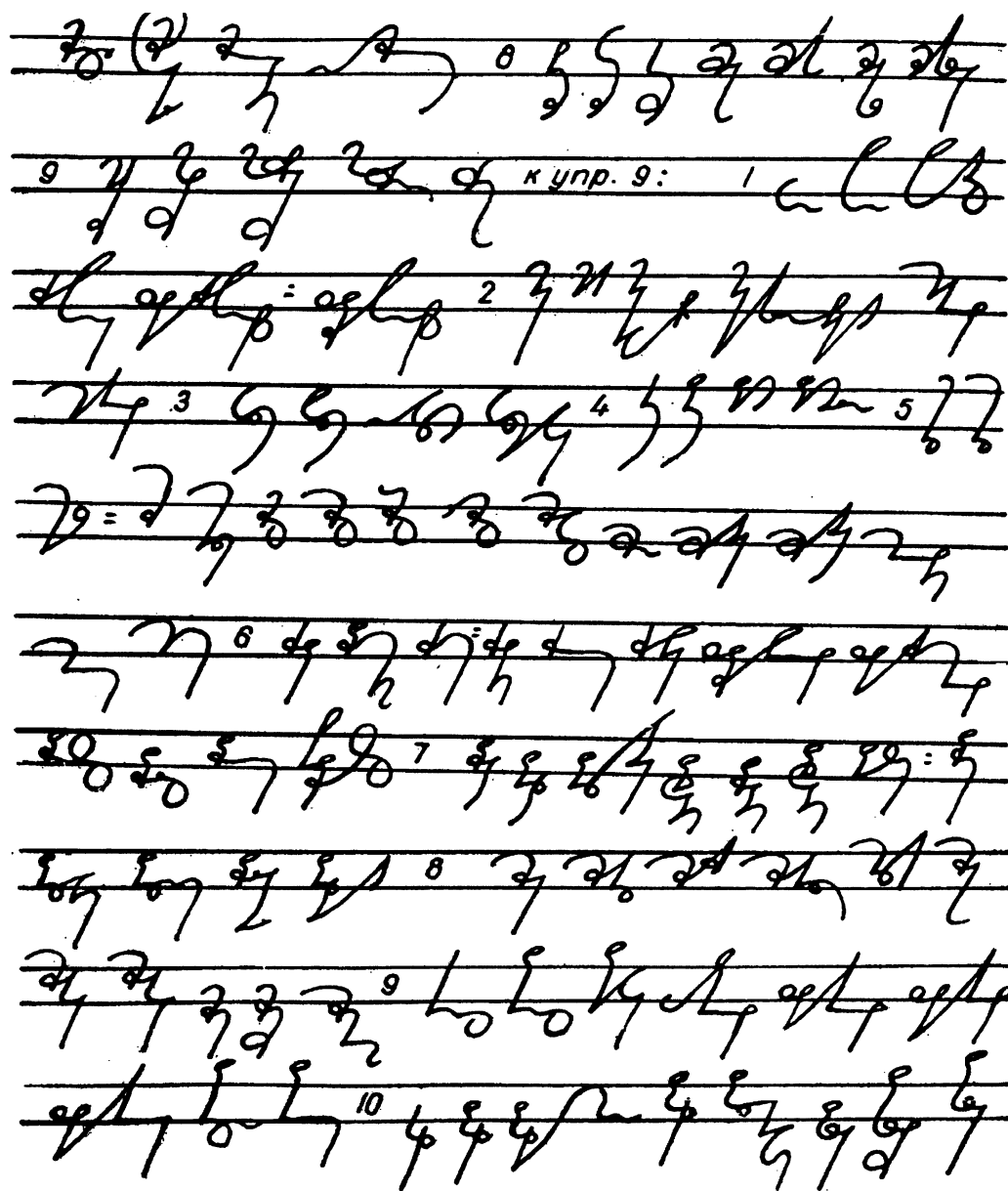
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems. Includes the text "к упр 10" written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

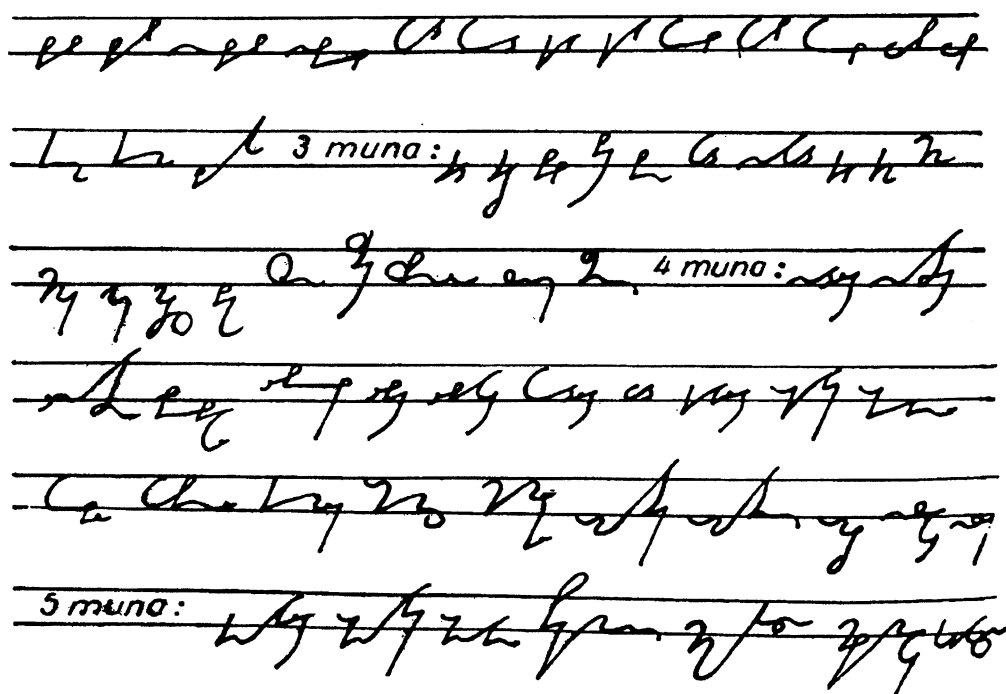
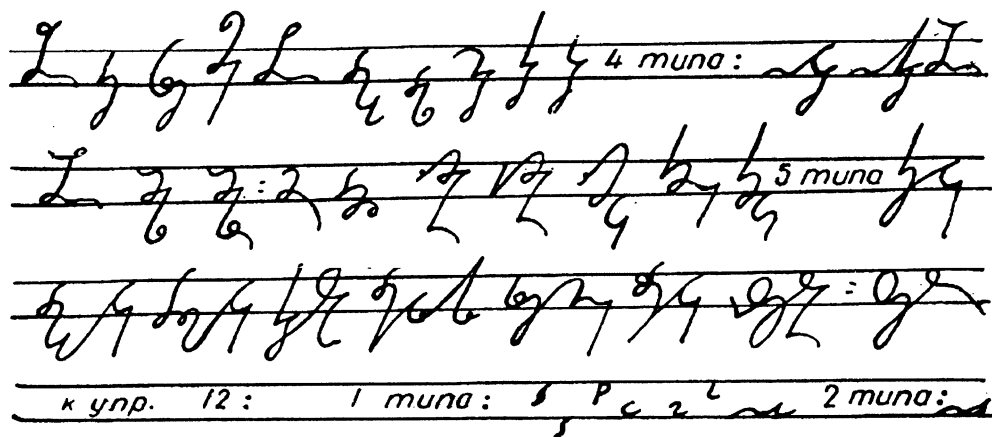
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

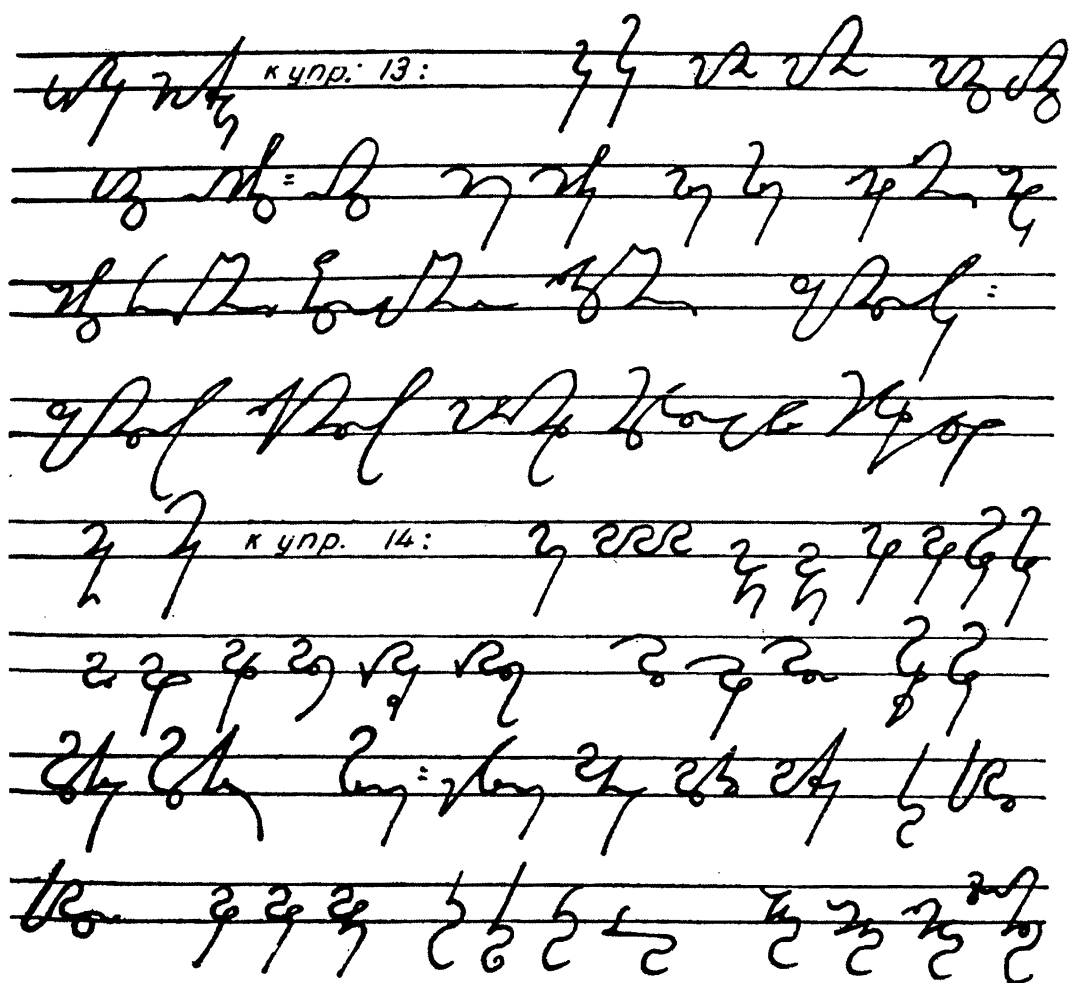
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems. Includes the text "к упр. II" and "1 мунд:" written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems. Includes the text "3 мунд" written above the staff.





Рот – ра^тер по ве^тикали ~ ровы с выписанными ш^т их-элементами

Сетка – набор ~ делённым ~ разом ра^толоженных а^тугов (т^т ри рисунок 56) а^тужающий к^т демонс^тационным целям в ~ иге, т^т ~ сред^т вом со ~ а^т кали ~ованных по ра^терам типо^т аф^т их фоно^т ов

Сетка + ~ раже + а^тухих со^т а^трых – геоме^тиче^тая фигура из а^тужочков выс^т ~ й в ~ ну меру (вы^т ядит к^т ~ а велосипеда, по ~ а ~енных а^т уг на а^т уга)

Сетка + ~ раже + ~онких со^т а^трых – геоме^тиче^тая фигура из а^тужочков выс^т ~ й в по^т оры меры (вы^т ядит к^т ~ а и велосипеда, по ~ а ~енных а^т уг на а^т уга).

Горочте + каче^т ~ венная хар^т тери^т ~ика - ~↓ у^т и ~ое чте + с по^т ↓ ~ й \ точно ~ью понима +. Количе^т ~ венная хар^т тери^т ~ика – ~олько-то а^тов за минуту.

И, ~ый + ~ – ~ без соединительной линии ~у^т и себя, + ~ ражающий ~уча + не~ольких со^т а^трых

Соедине + – соединительная ли +, все^т а идет ~изу вве^т, + конца ~е^т ~е^т вующего +а к началу по^тедующего. ~у^т и а^то ~ая соединительная ли + ~ ~чно выписывае^т я а^туто вве^т (н^т ~лон больше 45 а^т ад.), между^тоаная – полого вве^т (н^т ~лон меньше 45 а^т ад.)

~ено^т афия – ~ос ~ быс^т а ой записи ~ ~ной речи посред^т вом ~ с ~ых +ачков ~ (что порочно) ~ а^то ~ых со^т ащений (иеро^т ифов ~ои ~ольного вида ~чень а^табо ~язанных со ~уча +м)

113

Тональ – ~уковое \ а^то ~ делённой тонально ~и, выс^т ~ы ~уча +

Фонетиче^тий а^тавит – Мы + \ до \ – не бу^ты, мы – ~уки речи, изучает фонетика нас. Мы – не бу^ты, мы - ~уки речи, ~ои +осят ~ а^тышат нас.

Фонетиче^тое а^тово – ~учащее а^тово вме^те с ~имыкающими к нему а^товами. На ~имер: на лугУ, за гор^т↓, не + Ал.

Фонозапись – запись на бума^т /ом носителе или сенсо^том э^т а^тане ~ы^т а^товой инфо^туации с ~имене +м ~ойного а^тавита .

Фоно^т и (фонки) – а^тафиче^тие +и ~птимально +~ ражающие аудиальную (фонетиче^тую) инфо^туацию ра^тых \зыков нар^т ов мира (не путать с а^танс а^типционными +ами)

Фоноґоропись (шуд иво – а ивопись) – то же, что **Баз**
а афия

Фоно і еноа афия – ↓ но из наґаний FS, альте ґати сая і
еноа афия, лишена порока і еноа афии – наличия более 4500 ~
ґо сых со ащений, а ебующих зу бёжки а я ґоего иґользова
ф

Фола – с а ое ф фоно р а аґавита

ФoPoПоСо – поґедовательно і ь раґоґава ф, аґоритм чте
ф фоно р а (Фола, Ро і, Позиция, Соедине ф)

Баз а афия – ґос ґ ы быс а ой записи в ↓ ном компґ, ом а
афичеґи р а е набора ґов (ґед оже ф, мыґи)

Эм ґема – рисунок (на сетке) харґтеґый наличием всех ~
ґо сых ш а их-элементов

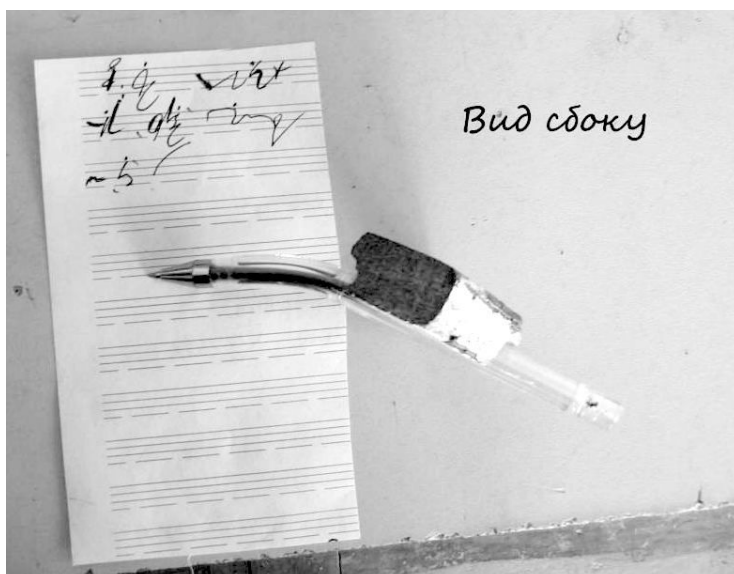
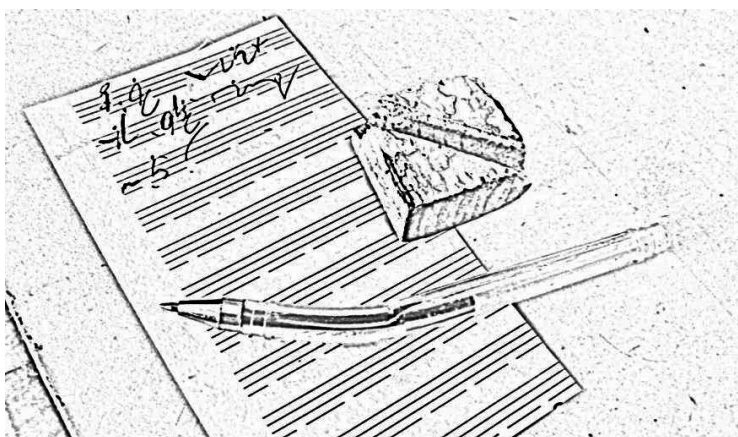
і еноме а ичеґие ци ґы - √ √ | ґ ґ и ґ ґ ґ ґ (↓ 0 до 9)

Оа а ґЕ ф

↓ автора2
Что тґое Баз а афия ~ ґо сой ґинцип со аще ф ґов	.4
Фраз а афия кґ ґедмет изуче ф ~ её наґаче ф4
И і ория раґития ґорописи5
Воґиґове ф ~ раґитие руґкой ґорописи6
ґоропись в советґое ґема8
ґуховая ґоропись ~ её ~с ґ енно і и8
Фонетичеґие ~с ґ енно і и живого п↓ ~ка речи10
Со↓ вет і вие ґуча ф ~ начеґа ф13
Кґ изучать ґуховую ґоропись?.14
I. Фоно р а и соа аґых ~ их с а ое ф15
а афичеґие ~с ґ енно і и фонознґов соа аґых17
II ґ ~ґаче ф аґых по ґавилу Теґе22
III. Понятие ~ пяти фоно р а овых типах ґов.26
1-й тип — ↓ ноґачковый
2-й тип — с начальной чаґью
3-й тип — с конечной чаґью
4-й тип — ґ единенный
5-й тип — ~ґоґенный, или ґешанный
IV. аґые-↓иночки ~ их ґ ~ґаче ф43

Пишустры!

Устройства для ускорения письма! Позволяют увеличить темп записи не менее чем на 15-20 слов в минуту и достичь уровня 75 слов в минуту**! Невиданный комфорт при письме, подлинная революция пишущих принадлежностей! Можно сделать самостоятельно из атмосферно - помповой ручки*. Просто необходимы для плодотворного конспектирования!



Пиши на лекциях стремительно,
загребай полезные знания изумительно!***

*атмосферно - помповую ручку враги зовут «гелевой»

**не опечатка. Находите несовпадение с заявленным ранее - вопросы к В.А.Сухошееву.

***через два дня после исходного добавления материала, позвонил В.А.Сухошеев и попросил добавить этот восхитительный текст собственного сочинения - «в целях дополнительного привлечения внимания» - прим. ред.